

НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
UNOFFICIAL PRODUCT

# ИСКУССТВО МРАЖКА

ГРАФИЧЕСКИЕ МИРЫ  
ТИМА БЁРТОНА

Пошаговые  
схемы рисования  
**15** культовых  
персонажей



Москва  
2026

# Алиса — та, что ищет себя

«Так и есть — с ума сошла, спятила,  
чокнулась!.. Открою тебе секрет:  
безумцы всех умней»

Алиса — 19-летняя девушка с тихим голосом и внутренним ураганом, не вписывающаяся в строгие рамки викторианского общества.

Незадолго до начала истории она теряет отца. На светском приёме Алиса неожиданно получает предложение руки и сердца, но сбегает. Заметив Белого Кролика, она следует за ним через лабиринт и кроличью нору и вновь оказывается в Стране чудес — месте, где уже бывала в детстве, но о котором совершенно забыла. Там Алису ждёт путешествие, которое станет её личным обрядом взросления и поиском собственной идентичности.

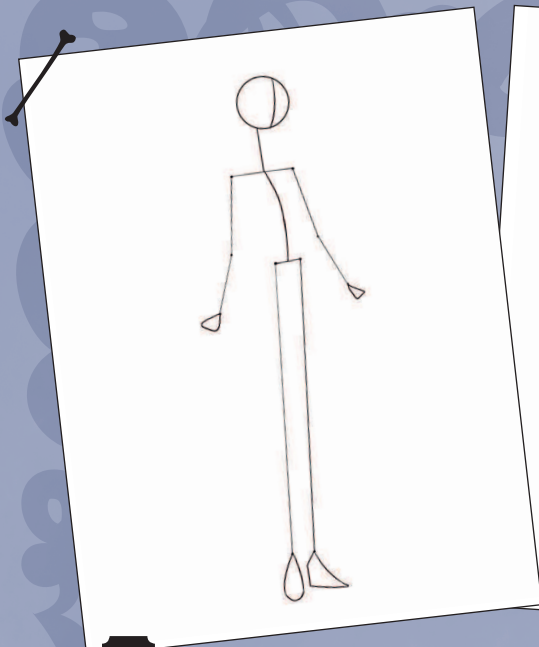
**Личность:** сильная, решительная, умная. Алиса спасает Шляпника, сражается с Бармаглотом и открыто противостоит тирании Красной Королевы. Она — полная противоположность типичной даме своего времени: моду считает пустяком, а независимость — необходимостью. Алиса верит в невозможное, и именно поэтому оно для неё становится возможным. В начале истории она сомневается в себе, но уже тогда чувствует, что чужие правила ей не подходят. Она не боится странностей — напротив, её влечёт к необычному. Это и делает её «своей» в мире безумия.

## Интересное о героине:

†

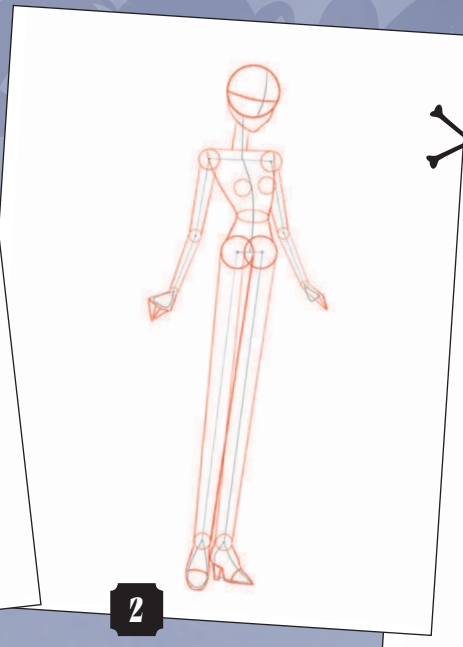
Одежда Алисы меняется в течение фильма:  
от голубого, «детского» платья —  
к более воинственному образу (доспехи в финале).  
Это отражает её внутреннюю трансформацию.





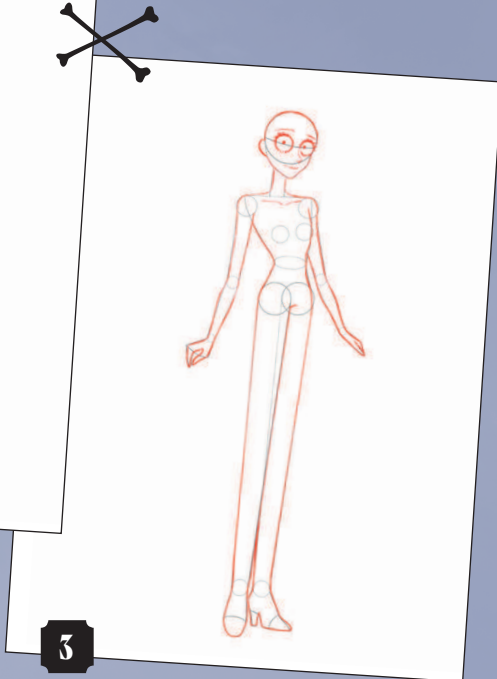
1

Начни со схематичного наброска. Продумай позу персонажу и покажи длину рук и ног. С помощью линий выстраивай скелет всего тела, начиная с головы, а потом постепенно вниз до самых ступней.



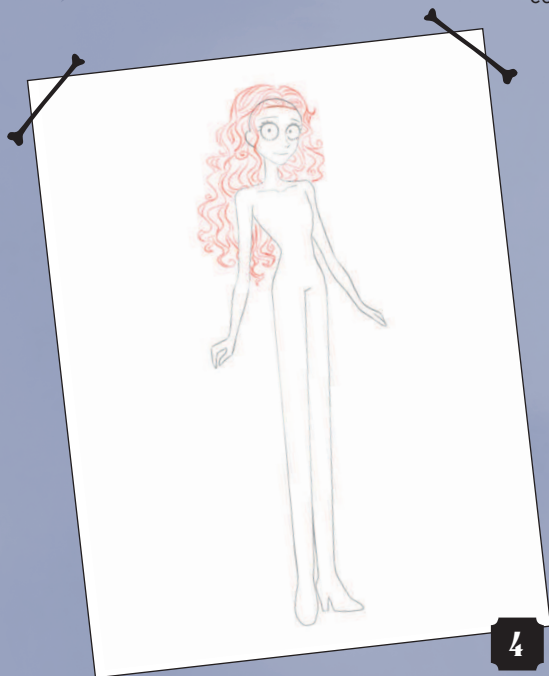
2

Когда схема будет близка к задуманному, добавим объём. Если присмотреться, тело человека состоит из простых форм, таких, например, как шар и цилиндр. Разбиваем тело на простые формы и соединяем линиями. На лице намечаем линию глаз – точно на середине головы.



3

Теперь обводим фигуру. Части ног, которые будут скрыты одеждой, можно не прорисовывать, но это не значит, что их не нужно рисовать совсем. Обозначить их следует для того, чтобы в процессе рисования одежды ноги располагались в нужном месте и не «уехали» вбок. Добавляем уши и лицо. Глаза прорисовываем, делая их большими и круглыми.



4

Самая сложная часть – это волосы. Чтобы легче было их нарисовать, сначала наметь приблизительную форму причёски, а затем нарисуй поверх более подробный эскиз, прорисовывая пряди.

## Знаешь ли ты, что...

Тим Бёртон просил Миа Васиковскую двигаться «немного неуклюже», но уверенно – как будто Алиса всё ещё растёт, но не боится ошибаться.

В сценах со Шляпником или Королевой она иногда стоит чуть в стороне, но в финале – прямо в центре кадра. Это визуальное отражение её личного роста.



5

Вот и добрались до одежды. У Алисы голубое длинное платье с драпировкой. Обрати внимание, как лежат складки: где-то они натягиваются оттого, что персонаж тянет ткань, а где-то перегибаются. Совет: сначала набросай форму юбки с помощью простых форм, она очень похожа на форму треугольника. Когда будущее платье выйдет как надо, добавь волны драпировки в самом низу юбки и от них прорисовывай линии складок вверх.



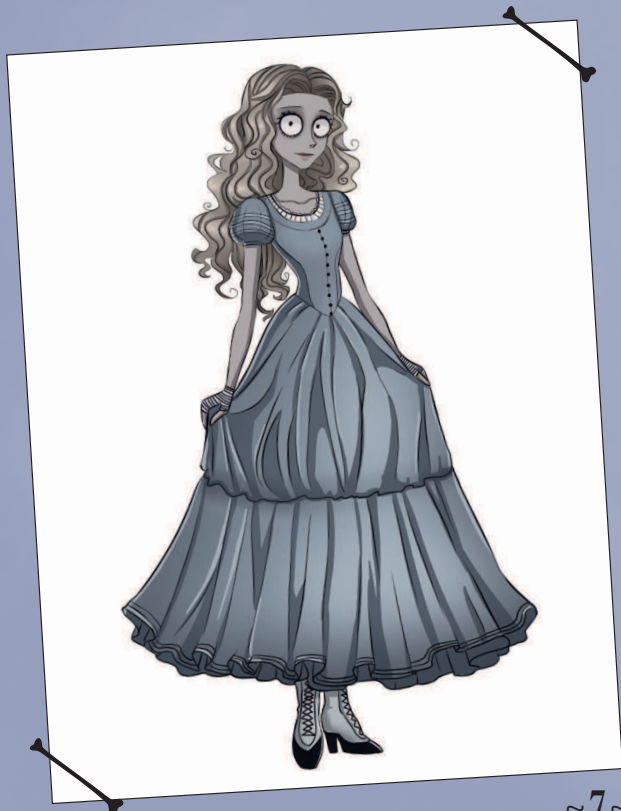
6

Затем добавь детали для красоты: узоры, пуговицы, шнуровку.



7

Когда полностью закончишь с контурами персонажа, можно начинать закрашивать. Если рисуешь художественными материалами, то подбери цвет заранее, проверив на отдельном листке, или сделай схематичный набросок с цветом. А если рисуешь на компьютере, то можешь менять цвета до тех пор, пока не подберёшь идеальный.



8

В финале добавляем тени. Сначала реши, откуда будет падать свет от основного источника. На Алису свет падает спереди, поэтому её собственная тень будет позади неё. Выдели тенью и светом волосы и складки платья, чтобы показать их волнистый объём.

# Шляпник — эксцентричный мастер и бунтарь

«Тому, кто в своём уме,  
я вряд ли бы снился»

Шляпник — талантливый мастер головных уборов с яркими рыжими волосами. Он возглавляет сопротивление против Красной Королевы в Стране чудес. Когда-то встретив Алису-девочку, он вновь становится союзником Алисы-взрослой.

Его настоящее имя — Таррант Хайтопп, и он из клана Цилиндров, который, как считалось, был уничтожен. Однако позднее выясняется, что Цилиндры выжили: они были схвачены и заточены по приказу Красной Королевы — из чувства мести. Тарранта долгое время считали единственным выжившим представителем клана, ведь, по официальной версии, все остальные были убиты, а их поселения сожжены дотла. Он же смог спастись. Когда он вернулся, деревня уже была разрушена. В сцене, где он потрясённо поднимает свою шляпу с земли, по лёгкой улыбке на его лице становится ясно: его рассудок помутился.

**Личность:** Шляпник — яркий, эксцентричный и эмоционально ранимый персонаж, чья внешняя безумность скрывает глубокую боль и внутренние травмы. Он обладает творческой натурой и живёт страстью к своему ремеслу — созданию шляп, которые для него не просто вещи, а произведения искусства и память о семье. Несмотря на причудливое хаотичное поведение, Шляпник предан друзьям и способен на искреннюю заботу и поддержку. В моменты сильного стресса его поведение становится агрессивным, глаза меняют цвет, а речь приобретает резкий шотландский акцент. Однако рядом с близкими он раскрывается с мягкой стороны, проявляя человечность и желание быть понятым. Его образ символизирует хрупкость и силу одновременно — он живёт вне рамок обычного мира, но стремится к любви и принятию.

## Интересное о герое:

†  
Даже в тюрьме Красной Королевы он продолжает делать шляпы,  
потому что это его способ удержаться в реальности.