

К. Краузе

**БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
СИМВОЛЫ
И ЗНАКИ**

Издательство АСТ
МОСКВА

УДК 930.2
ББК 63.2
К78

Краузе, Клэр

К78 Большая энциклопедия. Символы и знаки / Клэр Краузе.— Москва : Издательство АСТ, 2018. — 256 с. — (Большая история человечества от начала до расцвета цивилизации).

ISBN 978-5-17-105829-6

Символы приходят на помощь, когда речь оказывается несостоятельной. История некоторых символов насчитывает многие тысячелетия — от самого зарождения культуры. За это время они обросли самыми разнообразными смыслами. Так, один и тот же символ у разных народов может означать противоположные вещи. Книга непредвзято рассказывает об истории древних символов.

УДК 930.2
ББК 63.2

Издание для досуга

Серия «Большая история человечества
от начала до расцвета цивилизации»



БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СИМВОЛЫ И ЗНАКИ

Выпускающий редактор Ульшина Е.

Дизайн обложки Агапонов Д.

Подписано в печать 01.02.2018. Формат 60х84/8.

Усл. п. л. 29,76.

Тираж 2000. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар,
д. 21, строение 1, комната 39
www.ast.ru

Макет подготовлен ООО "Издательство "Наше слово"
info@nasheslovo.ru
www.nasheslovo.ru

Мы в соц. сетях:
[instagram.com/nasheslovo.ru](https://www.instagram.com/nasheslovo.ru)
[facebook.com/nasheslovo.ru](https://www.facebook.com/nasheslovo.ru)

Страницы автора книги в соц.сети:
[facebook.com/ClairCkrause](https://www.facebook.com/ClairCkrause)
vk.com/clairckrause

ISBN 978-5-17-105829-6

© ООО «Издательство АСТ», 2018
© ООО «Издательство «Наше слово»,
макет, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Символы занимают в культуре особое место. С древнейших времен они пронизывают все человеческое существование, становясь оболочкой, формой, в которой выражались, закреплялись и транслировались следующим поколениям смыслы. С одной стороны, символ всегда имеет определенное значение, с другой – заключает в себе безграничное поле смыслов, которое невозможно исчерпать перечислением.

Это гораздо больше, чем знак, ведь он всегда отсылает к ценности, к неуловимому, ускользающему, к тому не-вербализуемому первичному смыслу, глубина которого не может быть адекватно осознана и выражена в одночасье раз и навсегда, но может быть познаваема в ходе развития человечества и в процессе культуротворчества. Иными словами, он рождается тогда, когда запредельный смысл не может быть воплощен с помощью слова, знака и служит проводником идеи, одновременно фиксируя ее, давая возможность неизведанной невысказываемой сущности не быть скованной жесткими рамками языка или иных строгих знаковых систем.

В символе воплощена безмерная глубина, поскольку он отсылает к предельным основаниям человеческого бытия. Он стремится ухватить самые универсальные начала, зафиксировать представления человека о мире, в котором он живет, об основополагающих явлениях культуры и общества, вне которых человек немислим. С течением времени, проходя многочисленные этапы трансляции и переинтерпретации, символы наполняются новыми оттенками значений, некоторые из них исчезают из определенного культурного кон-

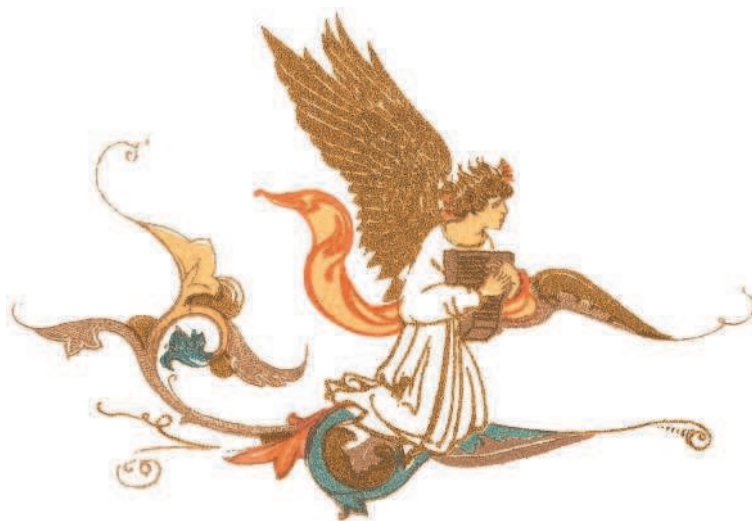
текста или приобретают иной смысл. Понимание символа зачастую очень зависит от конкретного исторического места и времени, поскольку в разных локальных культурах один и тот же символ мог трактоваться по-разному.

Художественное творчество по своей природе символично. Оно оперирует образами, аллюзиями, метафорами и символами, призванными вызывать интуитивное понимание, сопереживание и специфическую духовную работу читателя, связанную с разгадыванием, "расколдовыванием" авторского послания. В этом смысле творец – художник, поэт, музыкант – всегда вносит свою лепту в процесс обогащения символического пространства.

Авторы книги намеренно не стали предлагать читателю взглянуть на символ в жестких рамках каких-либо конкретных научных концепций. Перед его взором предстает галерея образов и знаков, начальная смысловая нагрузка которых теряется во мраке веков.

Настоящее издание повествует о том, где, когда и во взаимодействии с какими историческими реалиями появились те или иные символы, как они трактовались в разных религиозных и мифологических системах, как они сосуществовали с конкретным культурным контекстом. Читатель познакомится с символами, рожденными цивилизациями Древнего Востока, Мезоамерики, античной Греции и Рима, Средневековой Европы.

Приятного Вам погружения в мир символов!

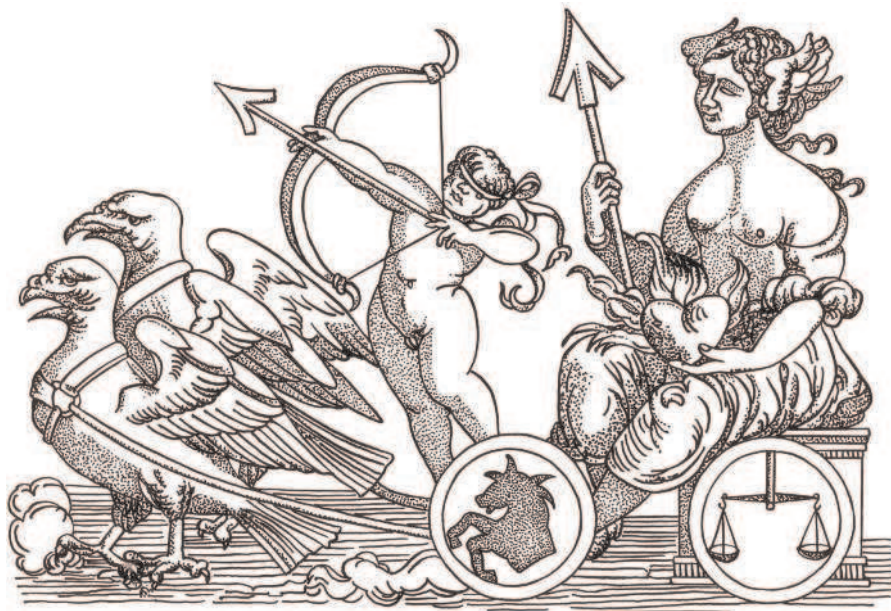


ВЕНЕРА

Планета Венера с глубокой древности известна как вечерняя и утренняя звезда, которая никогда не появляется над горизонтом посреди ночи. Ее свет настолько ярок, что эту планету можно видеть на небе даже тогда, когда для других звезд уже слишком светло.

В античности это небесное тело ассоциировали с богиней Афродитой (римской Венерой), откуда и происходит ее западное название. На Ближнем Востоке планету Венера называют Иштар. У древних евреев Венера носила мужское имя, которое переводится как Светоносец (по-латыни Люцифер).

Индийцы майя считали планету Венера одной из самых важных небес-



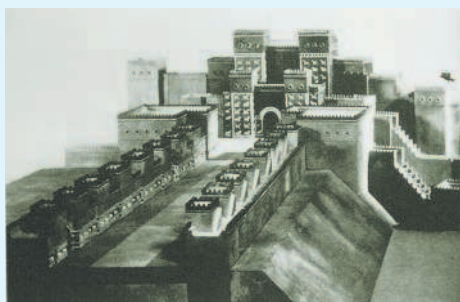
Аллегорическое изображение планеты Венера.
По гравюре из трактата Дж. Бруно «Об образах, знаках и символах».

ных тел и положили ее цикл в основу своего календаря. Так, в знаменитом «Дрезденском кодексе» описаны 5 лет Венеры, соответствующие 8 солнеч-

ным годам, когда эта планета 5 раз появляется как утренняя звезда, что соотносилось с пятью различными богами. Ацтеки называли Венеру Великой Звездой Китлальполь и также основывали свой календарь на периодах этой планеты.

Месопотамская Венера

В Древней Месопотамии планету Венера почитали как богиню Иштар, культовым центром которой был шумерский город Урук. Шумеры называли эту богиню Инана и почитали ее как супругу бога неба Ана. В Вавилоне и Ассирии Иштар считалась верховной женской богиней, в ведении которой находились плодородие, плодovitость, любовь и сексуальная жизнь человека. Некоторые исследователи проводят параллели между ней и германской богиней весны Остарой. Современные астрономы назвали второй по величине «материк» Венеры Землей Иштар.



Реконструкция ворот Иштар в Вавилоне.



Богиня Иштар.
Статуя из Дворца в Мари



Планета Венера и ее дети.
Гравюра Мастера домашней книги из немецкого трактата XV в.

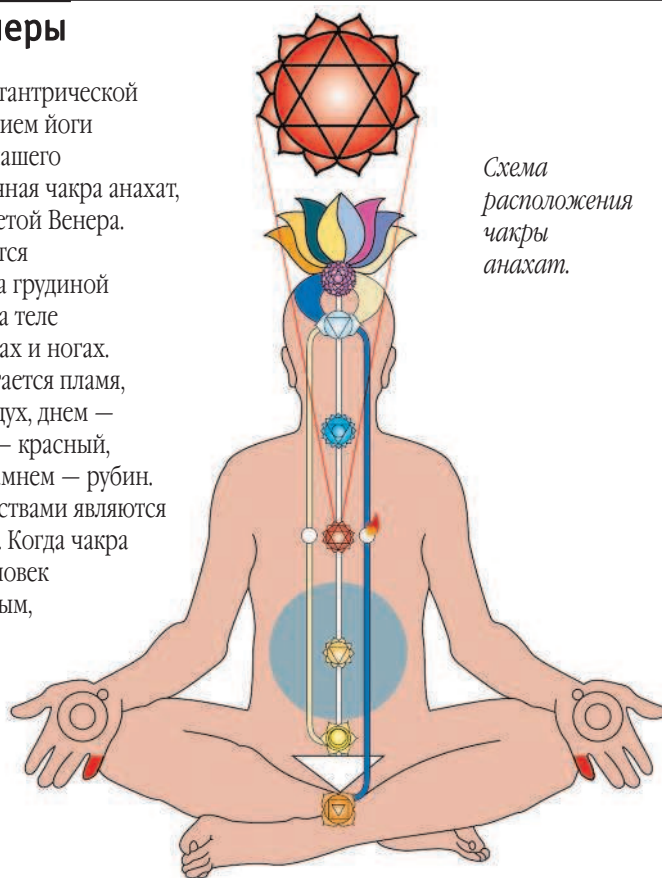


*Царь Набонид возносит молитвы
Солнцу, Луне и Венере.
Нововавилонская каменная стела.*

Западные астрологи считают, что люди, рожденные под влиянием Венеры, живут больше инстинктами, чем разумом. Венерианцы очень привязаны к материальному миру и чувственным наслаждениям. Поскольку Венера — это сфера искусства, они склонны к творческим профессиям.

Чакра Венеры

В соответствии с тантрической традицией и учением йоги четвертая чакра нашего организма, сердечная чакра анахат, управляется планетой Венера. Эта чакра находится в позвоночнике за грудиной и проецируется на теле в мизинцы на руках и ногах. Ее символом считается пламя, элементом — воздух, днем — пятница, цветом — красный, а драгоценным камнем — рубин. Ее главными качествами являются радость и любовь. Когда чакра Венеры чиста, человек становится сильным, бесстрашными дарит людям бескорыстную любовь.



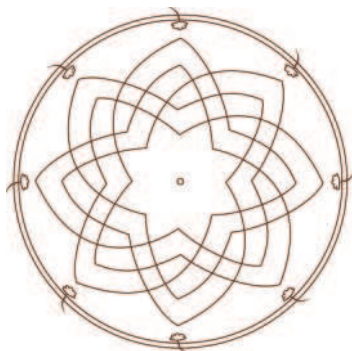
*Схема
расположения
чакры
анахат.*

Венера в ведической астрологии

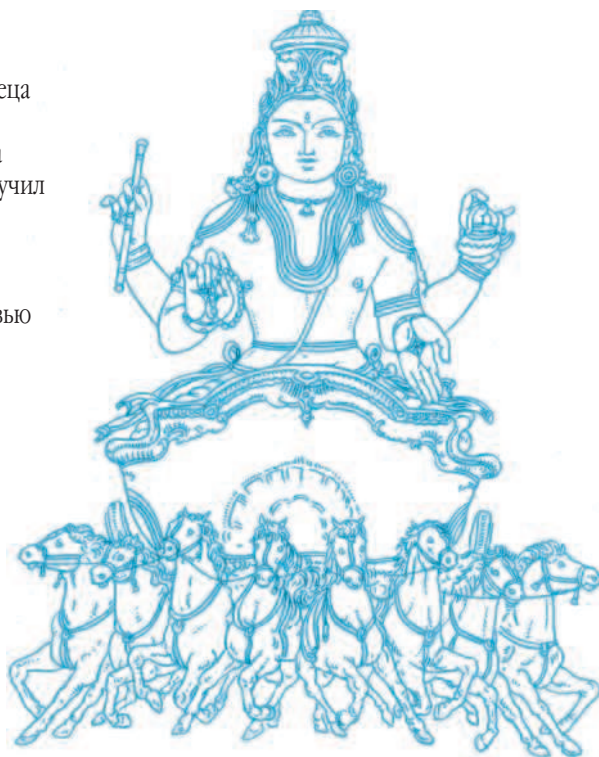
Ведические астрологи знают планету Венера как Шукру, сына мудреца Бхгригу. Отец обучил Шукру всем духовным наукам, которые тот в свою очередь передал демонам-асурам. Вместе с демонами Шукра сражается против Брихаспати (Юпитера) и его свиты, для чего получил от Шивы умение оживлять мертвых. В переводе с санскрита Шукра означает «белый, светлый».

Также эта планета управляет красотой, чувственностью, страстью, романтическими отношениями, сексуальным наслаждением, любовью и браком. Шукра приносит в дом богатство и комфорт. Рожденные

под этой планетой люди имеют пропорциональное тело и обладают всеми качествами, необходимыми для чувствительной натуры, а также привлекательностью для противоположного пола.



Янтра Шукра.



Шукра.

ВЕТЕР

Ветер является символом времени, пространства, скорости, а также возрождения и живительного дыхания божества. Не подозревая об истинных физических причинах возникновения тех или иных ветров, люди древности видели в них проявление воли богов.

Моряки приносили жертвы на алтари, чтобы обеспечить себе попутный ветер. Известно, что капитаны военного флота некоторых народов приносили в жертву черных овец. У античных греков считалось, что властителем ветров был бог Эол, живший на дальних Эольских островах, в западном море. Именно он принял Одиссея как самого дорогого гостя и дал ему мешок со спрятанны-



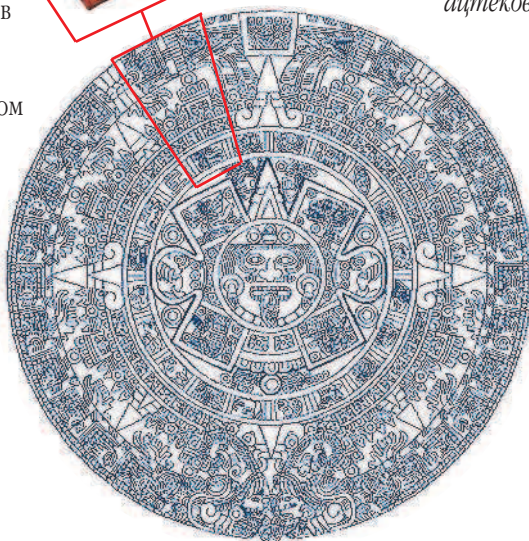
А.-В. Бугро.
Флора и Зефир

День ветра

В священном календаре ацтеков тональпогуали второй день каждого месяца назывался егекатль, т.е. ветер. Это был хороший день для избавления от вредных привычек. Ацтеки верили, что в день егекатль необходимо предаваться благочестивым размышлениям о божественном промысле и смысле жизни. Покровителем этого дня был бог Кетцалькоатль, «Пернатый змей», одно из главных божеств не только ацтеков, но и многих других народов Мезоамерики. Одним из обликов этого бога и был егекатль — божественный ветер.



Сектор дня Ветра.



Каменный календарь
ацтеков.

ми в нем ветрами. Однако случилось так, что друзья Одиссея невзначай открыли этот мешок, и ветры вырвались наружу. Они заставили корабль Одиссея вновь удалиться от родной Итаки.

Германский Один был первоначально тоже богом бурь ветров, что можно объяснить географическим



Видение Иезекииля.
Иллюстрация к Ветхому Завету
работы немецкого художника
XVIII в. Ю. Шноора фон Карольшельда.
Пророк Иезекииль узрел видение
во внезапном и сильном вихре.



Эль Греко.
Снисхождение Святого
Духа на апостолов.

Графически ветры изображались при помощи Розы ветров, рисовавшейся по направлениям сторон света. Таких направлений-лучей в Розе ветров обычно рисуется 4, 8, 16, а иногда — 12. Четыре главных ветра по своему символическому значению связаны с четырьмя темпераментами, четырьмя стихиями, а также с четырьмя временами года.

В мифологии различных народов явление богов человеку часто сопровождается вихрем и трубными звуками. Ветхий Завет начинается с рассказа о том, как Господь в образе ветра носился над водой. В Новом Завете Святой Дух снисходит на апостолов как мощный порыв ветра.

Башня ветров



Восьмиугольная мраморная Башня ветров была построена римлянами в Афинах в начале нашей эры. Наверху сооружения были расположены изображения восьми главных ветров соответственно сторонам света, а внутри строения были помещены водяные часы. Это сооружение использовалось для определения направления ветра.



Башня ветров в Афинах в конце XIX в.

ВОДА

Во многих мифах о сотворении мира вода является источником всякой жизни, являясь своеобразным символом первоматерии, в которой содержались все твердые тела, перед тем как обрели форму и жесткость.

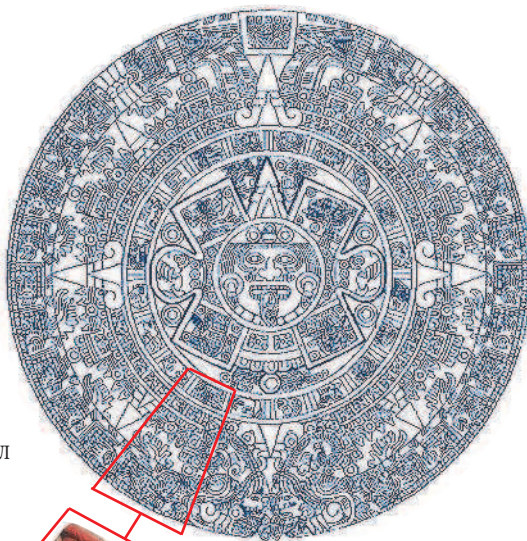
В символизме Древнего Египта символ воды представляет собой волнистую линию с небольшими острыми гребнями, олицетворяющими водную поверхность. Этот же знак, только утроенный, служил для обозначения первоизданного океана и первоматерии. В космогонии народов Месопотамии глубины вод были обозначением неизмеримой, безличной Мудрости, а один из древнеирландских богов носил имя Домну, что означает «морская глубина».



Дж. Арчимбольдо.
Вода. Картина
из серии «Стихии».

День воды

В священном календаре ацтеков тональпогуали девятый день каждого месяца назывался атль, т.е. ветер. Это был хороший день для обрядов очищения и сражений и плохой день для отдыха. Ацтеки верили, что день атль — время священной войны с внешними врагами и врагами внутри себя. Покровителем этого дня был бог Шиутекутли, «Владыка года», бог света, огня, домашнего очага и властелин вулканов.



Каменный календарь
ацтеков.



Сектор дня Воды.



М. Караваджо. Нептун.
Греческий Посейдон и его римский аналог Нептун были повелителями морской стихии.

Крещение водой



Крещение короля франков Хлодвиг.
Средневековая картина



П. делла Франческа.
Крещение Господне.

Средневековые алхимики называли ртуть, находящуюся на первой стадии трансмутации, водой, проводя также аналогии с «текущим телом» человека. Современная психология интерпретирует данное понятие как символ бессознательного, т.е. неформальной, динамической и мотивирующей стороны личности. Также было отмечено, что в сновидениях рождение обычно изображается при помощи образов, связанных с водой, а такие выражения, как «поднявшийся из волн» и «спасенный из вод», служат символами плодородия и деторождения.



Г.Доре.
Всемирный потоп.

Из всех стихий вода является наиболее подходящим посредником между огнем, воздухом и землей. По аналогии с этим водная стихия служит посредником между жизнью и смертью, олицетворяя собой двусторонний поток творения и уничтожения. Во многих культурах стоячая вода, как, например, заводи, озера и трясины, служила домом для духов природы: водяных, русалок, демонов,

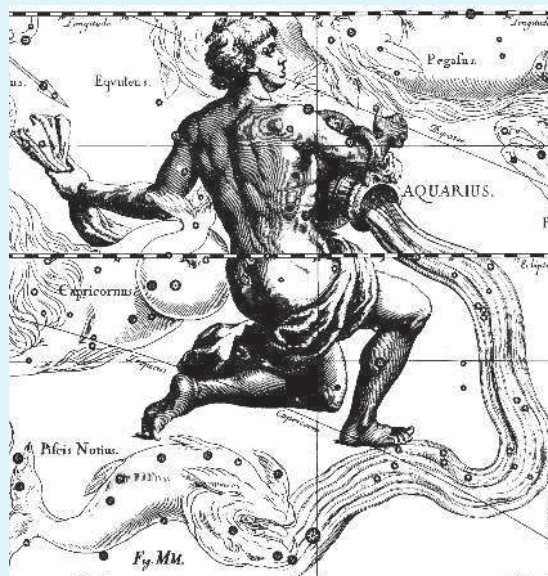
которые, однако, были наделены мудростью. Китайская традиция рассматривает воду как место обитания дракона; согласно легенде, именно это существо подарило первому императору секрет письменности. Также вода символизирует очищение и возрождение, примером чего может служить миф о потопе, смывающем погрязшее в грехах человечество.

Созвездие водолея



Водолей является одним из 48 классических созвездий античности. Оно связано с древнегреческим мифом о Всемирном потопе, который уничтожил человечество в конце медного века. Однако затем сын Прометея Девкалион попросил Зевса вновь населить землю людьми. После того как было создано новое поколение людей, боги вознесли Девкалиона на небо.

Созвездие Водолея.
Иллюстрация из
астрономического атласа
«Уранография» Я. Гевелия.



ГОРА

Гора является символом уверенности, устойчивости, неизменности и нерушимости.

В фольклоре народов, живших в непосредственной близости от горных пиков, бытовало представление о них как о чем-то священном, близком к небу и богам. Например, обиталищем славянского языческого бога Свентовита были так называемые Ясные Горы. Позднее скалы стали считаться убежищем дьявола, местом, где колдуны и ведьмы творят свои шабаши. Индусы верят в существование волшебной горы Меру о трех вершинах: золотой, серебряной и железной, которая является тронном Браммы, Вишну и Шивы. Согласно древней легенде, она расположена в самой середине Мира, под Полярной звездой. Именно там и происходят встречи богов со смертными людьми. Скандинавы же верили, что Вальгалла — место, куда отправлялись на пир с Одином погибшие воины, —



*К. Хокусай.
Гора Фудзи
в ясную
погоду.*

также находилась на горе. Кроме того, на скале Химингбьёрг, возле самого входа в жилище богов Асгард, живет страж Биврёста Хеймдаль.

В исламской традиции упоминается о горе Каф, которая находится в средоточии дискообразной Земли и отделена от нее непреодолимой пропастью. Этот пик полностью создан из изумруда, и его сияние может ослепить человека. Именно здесь и проходит граница между видимым

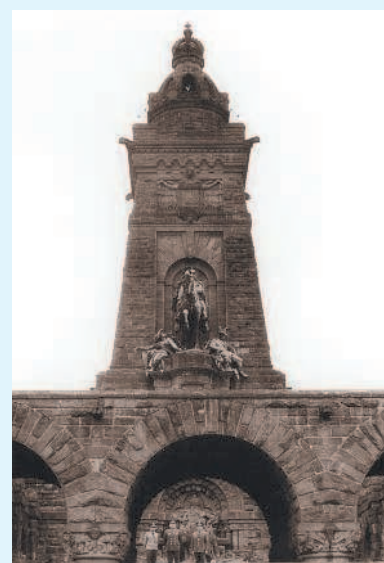
и невидимым мирами, которая служит символом истинной глубины правды о сущности природе человека. Также на Кафе находится гнездо сказочной птицы Симург — советчицы и помощницы царей и героев. Средневековый трувер Вольфрам фон Эшенбах в своем романе «Парсифаль» описал таинственную гору Монсваж, на вершине которой находится Святой Грааль. Позже это произведение легло в основу оперы Вагнера.

Король под горой



*Статуя императора
Фридриха I Барбароссы.
Мемориал на горе Куфхойзер.*

В легендах и сказаниях многих народов мира гора являлась местом, где в таинственных пещерах спят короли или герои, чтобы однажды проснуться и освободить отечество от врагов. Таковы, например, предания о короле Артуре, Карле Великом и Фридрихе Барбароссе. Обычно о месте упокоения героя никто не знает, пока его не обнаруживает какой-нибудь пастух, разыскивающий пропавшее животное. Как правило, герой спрашивает нашедшего его усыпальницу: «Орлы (или вороны) все еще кружат над вершиной горы?» — «Да», — отвечает пастух. «Тогда уходи прочь. Не пришло еще мое время». После этой встречи пастух начинает быстро стареть и чаще всего умирает, завершив рассказывать свою историю кому-либо. В сказочной повести Джона Рональда Руэла Толкиена «Хоббит» титул Короля Под Горой носит царь гномов Торин Дубовый Щит, в могилу которого был воткнут волшебный меч, светившийся при приближении врагов.



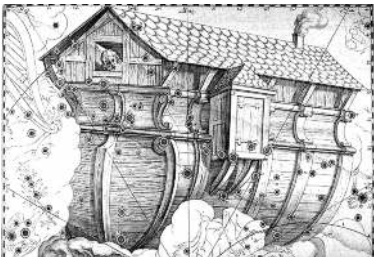
*Мемориал на горе Куфхойзер
в Германии. Общий вид.*



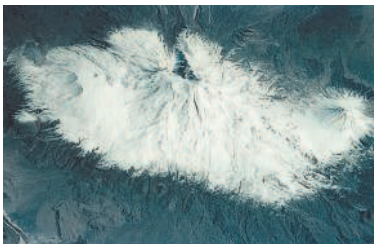
Джотто. Св. Франциск высекает воду из скалы.

Гора Арарат

На протяжении многих веков гора Арарат являлась духовным центром армян, которые отвели ей значительное место в своем изобразительном искусстве. Также, согласно Ветхому Завету, к этой горе причалил ковчег Ноя после окончания Потопа.



Созвездие Корабля, изображенное в виде Ноева ковчега.



Гора Арарат. Вид из космоса. Фото НАСА.

Священные горы китайцев

Издревле китайцы почитали пять великих гор, которые географически были расположены в форме креста и служили своеобразной основой для мифологического мировоззрения населения Поднебесной. Восточная гора Тайшань была наиболее почитаемой, в святилище на ее вершине приносил жертвы император. Дух северной горы Бей Хэншань управлял водами и зверями. Повелитель западной горы Хуашань ведал обработкой металлов. Дух южной горы Нан Хэншань повелевал пахотной землей, звездами и рыбами. На центральной горе Суншань стоит знаменитый монастырь Шаолинь. С распространением в Китае буддизма приверженцы новой религии признали пять старых святых гор и ввели четыре новых, которые образуют треугольник. Его восточный угол образует гора Путошань, на основании расположена гора Цзюхуашань, западный угол — гора Эмейшань, а вершина треугольника — гора Утайшань.



Схема расположения священных гор Китая.

Гора Олимп

Согласно греческой мифологии, гора Олимп расположена в Фессалии и служит местом обитания богов. На ее вершине находятся дворцы Зевса и других божеств, которые были построены и искусно украшены Гефестом. Ворота Олимпа открывают и закрывают горы, когда боги выезжают на золотых колесницах. Эта легендарная гора символизирует верховную власть нового поколения богов-олимпийцев, одержавших победу над титанами.



Н. Монсо. Боги на Олимпе.



Вершина Олимпа. Современное фото.

ЗЕМЛЯ

Земля символизирует инертность, неподвижность, а также является хранительницей жизни и богатств. Ей поклонялись за то, что она приносила плоды и принимала обратно в свое лоно. Это Великая мать из мифов, например, богиня Кибела или римская Теллус, стоящая у истоков всей жизни, которая затем стала символом материнства, образует вместе с небом первую супружескую чету. Земля является олицетворением возрождения: контакт с земными силами наделяет способностью нового рождения. Отсюда происходит древний обычай при погребении придавать телу покойника форму зародыша, чтобы Мать-Земля вторично возвратила его в мир. Человеческие жертвоприношения, которые практиковали майя в периоды засухи, означали частичное или полное погребение и имели тот же религиозный смысл, что и погружение в воду при крещении. Земля



Дж. Арчимбольдо.
Земля.
Картина
из серии «Стихии».

Символ плодородия барокко

У земледельческих народов символика земли была напрямую связана с плодородием и, следовательно, эротикой. В эпоху барокко в западноевропейском искусстве данные мотивы получили новое развитие. Буйство женской плоти на картинах художников того времени утратило свое первоначальное культовое значение, которое оно имело на неолитических женских статуэтках, и перешло в разряд аллегорий. Тем не менее пышные женские тела на картинах Рубенса напрямую связаны с древним культом плодородия. Классическим примером такого подхода является картина «Союз земли и воды», где символика плодородия трижды обозначена на полотне: как женщина, кувшин и вода. Однако в XVII в. подобные аллегории утратили ритуальное значение и служили только для услаждения глаза.



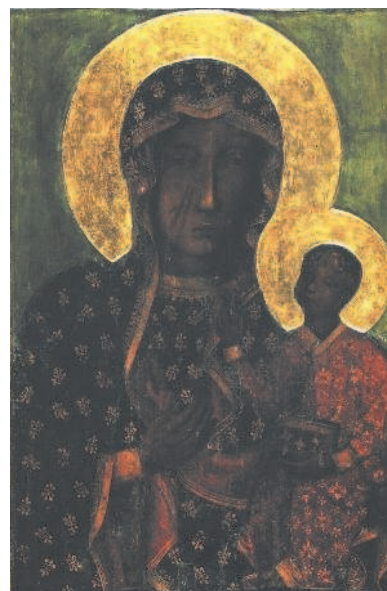
П. Рубенс.
Туалет Венеры.

Я. Иорданс
Аллегория
плодородия.





Древнеримская богиня Земли Теллус. Фрагмент Алтаря мира императора Августа.



Ченстоховская Икона Божией Матери

символически связана с плодородием: сельскохозяйственные работы подобны половому акту, женщина — борозде, проведенной лемехом плуга, который является фаллическим символом. Нераспаханная земля сравнивается с бесплодной женщиной. Согласно орфической традиции, землю оплодотворяет животворящий дух, нисходящий в виде эфира и воды.

В Китае Земля является одной из пяти стихий, или сил изменения. Выражение «небо и земля» означает



Древнеримская монета с изображением богини Теллус.

«весь мир». Астрономы обозначают термином «ветвь земли» двенадцать знаков цикла, изображаемых в виде круга, в отличие от стволов неба (тянган), знаков двоичного цикла. Глинистая земля известна по многим мифам творения как материал для сотворения людей богами, например

в Древнем Египте — материал для бога с головой барана Хнума. В вавилонском эпосе о Гильгамеше богиня Аруру создает первого человека по лучшим образцам гончарного искусства раннего периода. Из земли или глины Бог создает библейского Адама.

Власть над миром

Издrevле символом земли был шар, или сфера. Символическое значение этих фигур только усилилось, когда было научно доказано, что наша планета круглая. С тех пор изображение правителей на фоне глобуса стало символом их претензий на мировое господство.



Портрет императора Карла I в образе повелителя мира работы Рембрандта.



Христос благословляет мир. Миниатюра из «Роскошного часослова герцога Беррийского», XV в.



Богиня Кибела на троне. Древнеримская статуя.

ЗОЛОТО

Золото является символом божественной силы, мудрости и благородства. Поразительная по сравнению с другими металлами ковкость и пластичность обработки еще в древнейшие времена сделала золото вещью, которая могла являться мерилom ценности товаров, своеобразным эквивалентом богатства. Характерно, что этот драгоценный металл очень часто сравнивался с солнцем, а также и с небом, из-за чего крыши многих дворцов покрывали позолотой.

В Древнем Египте золото называлось «нуб» и имело культовое значение. Оно считалось металлом богов, в особенности бога солнца Ра, а богиня неба Хатор имела прозвище «золотая». Кроме того, неизменность этого благородного металла являлась символом жизни после смерти.

Во времена античности, чтобы не приуменьшить силу целебных зелий, полагалось добывать их с помощью



Л. Кранах
Старший.
Золотой век.

золотых орудий, а золотые украшения были призваны обезвредить воздействие вредоносных чар. Однако ношение золотых украшений разрешалось не везде, золото считалось во многих случаях воплощением сил самой земли, а поскольку оно почти не обладало практической ценностью, то зачастую превозносилась его связь с высшими мирами и миром богов. Во многих древних культурах за золотом сохранялось право быть основным материалом, идущим на изготовление священных предметов и сановных регалий.

Также в античном мире существовало мифологическое представление о беззаботной жизни первобытных людей, получившее название золотого века. Наиболее ярко этот мотив выражен в поэме Гесиода «Труды и дни» и в «Метаморфозах» Овидия. Согласно Гесиоду, во время правления бога Кроноса первое поколение людей наслаждалось полным блаженством: они не ведали, что такое труд, горе, душа у них была ясная и чистая и даже старость боялась подступить к ним. Умирали они просто погружаясь в глубокий сон. Однако на смену золотому веку пришел серебряный, а после него медный, каждый из которых был тягостнее предыдущего. Затем последовал век героев, воевавших под стенами Фив и Трои, и наконец, человечество вступило в железный век, испорченный и жестокий. Овидий рисует достаточно

Золотые маски смерти

В Древнем Египте маски для царей изготавливали из чистого золота, в то время как маски знатных людей лишь покрывали позолотой. Также золотая маска была найдена Г. Шлиманом во время раскопок Микен.



Погребальная золотая маска
из Микенского некрополя.



Погребальная золотая маска
фараона Тутанхамона.



А. Ракхам. Сигурд завладевает
проклятым золотом.



Г. Климт. Данаë.
В древнегреческой мифологии Зевс обернулся золотым дождем, чтобы вступить в любовную связь с красавицей Данаëй.

похожую картину: во время золотого века стояла вечная весна, чтобы получить урожай, не требовалось пахать землю, так как на ней постоянно зрели нивы, а в реках вместо воды тек мед и нектар. В дальнейшем и Гесиод, и Овидий указывают на регресс и угасание человечества.

В мифологических представлениях древних скандинавов золото считалось проклятым металлом, приносящим смерть своему обладателю. Данный мотив положен в основу сюжета «Саги о Вёльсунгах» и некоторых саг Старшей Эдды. Главным героем повествования является Сигурд,

которого сразу после рождения отдали конунгу Хьялпреку, где его стал воспитывать карлик Регин. Когда Сигурд подрос, карлик рассказал ему историю о сокровищах, которыми владел его отец Хрейдмар. Этот клад был получен Хрейдмаром от богов, как вира за убийство ими Отра — одного из его сыновей. Однако брат Регина Фафнир возжелал эти сокровища, когда отец отказался отдать ему золото, Фафнир убил его. Затем он превратился в дракона и залег на этих богатствах. Регину пришлось бежать — так он появился при дворе Хьялпрека. Карлик стал подстрекать юного героя убить дракона, и в конце концов ему удалось убедить Сигурда. Одолев чудовище, отважный герой завладел золотом, однако вскоре сам погиб, став жертвой предательства с целью захвата сокровищ.

В христианстве символическое значение золота носит двоякий характер: с одной стороны, оно олицетворяет собой чистый свет, духовное сокровище, дарованное верующему Христом, триумф в несчастье, а также неподверженность тлению. С другой стороны, этот металл выступает символом идолопоклонства: в Библии



Праведники в раю. Миниатюра из «Роскошного часослова герцога Беррийского», XV в. Художник изобразил праведников с золотыми нимбами над головами.

рассказывается, что, уходя из Египта, иудеи несли с собой много золота, из которого они впоследствии изготовили Золотого тельца и стали ему поклоняться, пока Моисей разговаривал с Богом на горе. Также золото использовалось в качестве фона на византийских мозаиках, олицетворяя райский свет.

Золотая ветвь

Сивилла помогла герою Энею добыть золотую ветвь, чтобы он смог принести ее в жертву Прозерпине и живым вернуться из царства мертвых. Знаменитый антрополог Дж. Фрезер проделал огромную работу, в ходе которой смог доказать, что золотая ветвь в древней Италии была символом царской власти.



Медаль «Золотая звезда» — высшая награда СССР, которую вручали лицам, удостоенным звания Героя Советского Союза.



Д. Россети.
Сивилла.



Мраморная голова Энея.
Фрагмент древнеримской статуи.