

Елена Кузнецова



от ОДИССЕЯ
до ГАРРИ ПОТТЕРА

3000
лет
чтения

Наглядная навигация
по морю литературы

Художник
Виктория Самсонова

МИОО

СОДЕРЖАНИЕ



40 000 — 10 000 ЛЕТ ДО Н. Э.
ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ
ЛЮДИ ОСВАИВАЮТ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ
ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ

ЛИТЕРАТУРА 6

Что читают наши кумиры 8

ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРЫ 10

Древняя Месопотамия 12

Древний Египет 13

Древний Китай 14

Древняя Индия 15

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ 16

ГОМЕР 18

КАРТА СТРАНСТВИЙ ОДИССЕЯ 20

Древнегреческая драма 22

Древнегреческая лирика 24

ДРЕВНИЙ РИМ 26

БИБЛИОТЕКИ 28

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ 30



XIII ВЕК ДО Н. Э. —
V ВЕК Н. Э.
БЕРЕГА СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ
АНТИЧНОСТЬ



V—XIV ВЕКА
ЕВРОПА
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
ЧУМА, ВОЙНЫ И КЛАСНАЯ
ЛИТЕРАТУРА



РЫЦАРСКИЕ РОМАНЫ	32
КНИГОПЕЧАТАНИЕ	34
ПОЭЗИЯ vs ПРОЗА	36
ДАНТЕ	38
ВОЗРОЖДЕНИЕ	40
УТОПИИ vs АНТИУТОПИИ	42
ШЕКСПИР	44
Who Is Мистер Шекспир?	46
КЛАССИЦИЗМ	48
ПРОСВЕЩЕНИЕ	50
«ФАУСТ»	52
РОМАНТИЗМ	54
Романтическая проза	56
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	58
ПИСАТЕЛЬНИЦЫ	60
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИНИ	62
ВИКТОРИАНСТВО	64
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	66
ГОТИКА И УЖАСЫ	68



XIV–XVII ВЕКА
ВОЗРОЖДЕНИЕ



XVII ВЕК
КЛАССИЦИЗМ
СТРОГИЕ ПРАВИЛА
И РЕМЕЙК ЕВРИПИДА



XVIII ВЕК
ПРОСВЕЩЕНИЕ



КОНЕЦ XVIII —
НАЧАЛО XIX ВЕКА
РОМАНТИЗМ





КОНЕЦ XIX ВЕКА —
30-Е ГОДЫ XX ВЕКА
МОДЕРНИЗМ

ДЕТЕКТИВ 70

РЕАЛИЗМ 72

РЕАЛИЗМ ПО-РУССКИ 74

РОМАН 76

ЮМОР И САТИРА 78

МОДЕРНИЗМ 80

ДЖОЙС И ПРУСТ 82

ПИСАТЕЛИ-СТРАДАЛЬЦЫ 84

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА 86

ЛИТЕРАТУРА АБСУРДА 88

ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ РОМАН 90

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ 92

МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ 94

БИТНИКИ 96

СЭЛИНДЖЕР 98

ПОСТМОДЕРНИЗМ 100

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 102

ТОЛКИН 104

ФЭНТЕЗИ 106

ВТОРАЯ ТРЕТЬ —
КОНЕЦ XIX ВЕКА
РЕАЛИЗМ



1940–1960-Е ГОДЫ
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ



ВТОРАЯ ПОЛОВИНА
XX ВЕКА
ПОСТМОДЕРНИЗМ





КИБЕРПАНК	108
СТИМПАНК	109
СТИВЕН КИНГ	110
БУДУЩЕЕ ЛИТЕРАТУРЫ	112
ЗАПРЕЩЁННЫЕ КНИГИ	114
КОМИКСЫ	116
Суд над комиксами	118
YOUNG ADULT	120
РОУЛИНГ	122
Из чего сделан «Гарри Поттер»	124
ВДОХНОВЕНИЕ	126
КАК ЧИТАЮТ ПОДРОСТКИ	128
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ	130
ОЖИДАНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ	132
РОЖДЕНИЕ КНИГИ	134
ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА	136
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ	138
ЭКРАНИЗАЦИИ	140
Алфавитный указатель	142



50–60-Е ГОДЫ
XX ВЕКА
ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА
МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ



90-Е ГОДЫ XX ВЕКА —
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ
МЕТАМОДЕРНИЗМ

И ЭТО ПРИ ЖИВОМ
ПОСТМОДЕРНЕ!
О ВРЕМЕНА, О НРАВЫ!



ЛИТЕРАТУРА

Что это такое?



Представь, что ты гуляешь. Спешат прохожие, несутся машины, купаются в луже воробы, коты дерутся из-за куска колбасы... Проходишь мимо кафе и замечаешь, что там сидит странный человек. Сначала он внимательно — изучающе! — на тебя смотрит, а затем бросается что-то быстро набирать на ноутбуке. Не пугайся: это писатель и он делает заметки для своей книги, а что-то в твоём образе невольно натолкнуло его на идею.

Под литературой в общем смысле слова мы понимаем то, что было опубликовано и напечатано за всю историю человечества. Это научные и научно-популярные статьи, письма, репортажи и заметки в газетах, молитвы и жития святых, справочники и энциклопедии, инструкции по эксплуатации бытовой техники, объявления у двери подъезда.



ПИСАТЕЛИ КЛАССНЫЕ!



У каждого автора есть любимые приёмы: Лев Толстой писал длинными, витиеватыми предложениями, Эрнест Хемингуэй, наоборот, обожал короткие, «телеграфные», а Марина Цветаева всем остальным знакам препинания предпочитала тире.

Благодаря им существует литература. Но... что это такое? Чаще под литературой мы подразумеваем **художественную литературу** — искусство слова. Для писателей и поэтов слова — такой же инструмент, как краски — для художников, мрамор — для скульпторов, а движения и позы — для танцоров.

Из слов **литератор** создаёт новый мир. Он плод фантазии автора, но всегда чем-то похож на реальный. Даже фантастика и фэнтези могут многое поведать о человеке и обществе. Так, в системе власти, созданной животными в сатирическом «Скотном дворе» Джорджа Оруэлла, изданном в 1945 году, многие узнали тоталитарный Советский Союз.

Художественную литературу, в отличие от научной или технической, часто читают просто для удовольствия. Нас завораживает не только **сюжет** (что происходит с героями), но и язык книги. Опытные читатели по нескольким фразам отличают Достоевского от Набокова, а Маркеса от Джерома.