

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Н87

Персонажи из анимационного сериала
«Ну, погоди! Каникулы», 2022 г.,

Режиссёр *Андрей Житков*

Сценаристы *Вячеслав Благодарский,*
Александр Мурзак, Николай Никитин

Автор литературной адаптации *Анна Антонова*

Производство: по лицензии
ООО «Союзмультфильм»

Ну, погоди! Каникулы. Попробуй догони! / Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. — (Союзмультфильм. Ну, погоди! Каникулы. Книги по фильму).

ISBN 978-5-04-192560-4

Любимые герои мультфильма «Ну, погоди! Каникулы» теперь в книжном формате! Вас ждут увлекательные солнечные рассказы.

Приключения Зайца и Волка продолжаются в курортном городке. Волк снова берётся за старое: луна-парк, пляж и горы — есть где попроказничать!

Где бы ни появился Заяц, Волк поджидает его с розыгрышами и пакостями, только в этот раз достанется ещё и отдыхающим. Кто из них готов остановить хулигана, а кто и сам попадёт под его влияние?

Узнайте из нашей книги!

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-192560-4

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024
© Антонова А. Е., текст, 2024
По лицензии ООО «Союзмультфильм»



ГИПНОЗ

На луна-парк опустился вечер. Волк в задумчивости стоял перед аттракционом «Штанга», рассматривая тяжёлые блины. Наконец он собрался поднять штангу — деловито размял руки, поудобнее ухватился за гриф. Но только Волк напрягся, как заметил, что мимо него степенно шагает Ёж. Боясь оплошать при зрителе, Волк сразу сделал вид, что просто разминался. Он даже стал накидывать новые блины! Ёж остановился было посмотреть, но, убедившись, что ничего интересного не происходит, ушёл.

Зато появилась Свинка. Она впечатлилась Волком и решила снять на телефон его рекорд. Деваться было некуда. Из последних сил Волк поднял штангу, но не удержал и уронил тяжёлый груз, который ещё и придавил его! Свинка сразу перестала снимать, подбежала к горе-спортсмену и легко откинула штангу в сторону — для неё это не составило труда. Но дальше возиться с Волком ей было некогда — взглянув на часы, она бегом направилась в том же направлении, что и Ёж. Волк проводил её грустным взглядом, даже не пытаясь встать.

Наконец он поднялся на ноги и тоже двинулся к открытому театру, где явно намечалось нечто интересное, раз все так торопятся посмотреть. Затаившись в кустах, Волк уставился на сцену.

Там и правда происходили невероятные вещи. Заяц гипнотизировал Котёнка, крутя перед глазами специальный зонтик. И гипноз удался — Котёнок легко поднял увесистую наковальню, а это будет потяжелее штанги!



У Волка даже рот открылся от удивления при виде таких чудес. Он напряг хилые мышцы и представил момент своего триумфа: зрители закидывают Зайца фруктами, тот с позором покидает сцену, а его место занимает Волк. Загипнотизировав самого себя, он легко поднимает штангу и срывает бурные овации...

Но пока что все аплодировали Зайцу — его вечному сопернику. Волк пронзительно засвистел, не в силах это вытерпеть, и выскочил на сцену.

— Обман! — закричал он.

Волк провёл рукой над наковальней, проверяя, нет ли каких-то креплений, верёвок и других хитростей, но ничего не обнаружил. Тогда он попытался забрать её у Котёнка, но в этот момент Заяц хлопнул в ладошки. По этому сигналу Котёнок вышел из состояния гипноза и уронил наковальню прямо на ногу Волку! Тот вскрикнул от боли и с угрожающим видом приблизился к гипнотизёру.

— Ну, Заяц! — выпалил он.



Заяц не стал мешкать — тут же вытащил зонтик и начал гипнотизировать уже самого Волка. И тот, повинувшись неведомой силе, метнулся за сцену и вернулся уже в юбке-пачке, начав крутить фуэте, как настоящий артист балета. Зрители пришли в восторг и захохотали.

— Ой... — Заяц сам испугался того, как сильно подействовал на Волка гипноз, и поспешил скрыться со сцены.

Придя в себя, Волк сбился с ритма, перестал крутиться и с раздражением уставился на смеющихся зрителей. Да они же хохочут над ним, а вовсе не восхищаются!

— Ну, Заяц, погоди! — выкрикнул он и бросился за своим обидчиком.

Догнать его Волк, конечно, не смог. Вскоре Заяц вернулся на сцену и продолжил демонстрировать своё искусство.

Следующей стала Косуля. Заяц раскрыл перед ней зонтик и бросил несколько мячей. Ловко поймав их, Косуля тут же начала жонглировать, как заправский цирковой артист. Зрители разразились



аплодисментами, и Заяц довольно раскланялся:

— Благодарю! Спасибочки!

В это время Волк, не оставлявший надежды сорвать представление Зайца, пробрался за сцену. Он подкинул за гипнотизированной Косуле ещё мячей, но та легко с ними справилась. Вот это гипноз — просто творит чудеса!

Уловив удивление зрителей, Заяц обернулся и увидел, что Косуля уже едва успевает перебирать руками, даже ногу подключает. После этого он заметил Волка, подкидывающего мячи, на секунду задумался, а потом ударил зонтом об пол. Мячи полетели в Волка — это Косуля под гипнозом стала отбрасывать их в его сторону. Волк наступил на скопившиеся под его ногами мячи, не удержался и, размахивая руками, снова свалился в кусты.

А на эстраде тем временем начался следующий номер. Зрители с удивлением наблюдали, как по сцене на огромном надувном шаре, ловко переступая ногами,



катится загипнотизированный Зайцем Бегемот-эквилибрист.

Волк выбрался из кустов и принялся подбрасывать на сцену всё, что попадалось ему под руку, но Бегемот ловко объезжал все препятствия. Тогда Волк подкинул кнопку прямо на его пути. Шар наехал на неё и с грохотом лопнул. Бегемот взлетел и приземлился точно на плечи Волка. Тот, шатаясь, с трясущимися под непомерной тяжестью ногами завопил:

— Ай! Ой! Уй!

Бегемот придавил Волка, и тот провалился в образовавшуюся на сцене дырку. А Бегемот ловко спрыгнул и встал на одну руку, вызвав овации зрителей.

Следующим на сцену вышел Ёж, который под гипнозом умело заиграл на балалайке. Зрители начали пританцовывать на сиденьях в такт музыке.

Расстроенный неудачей Волк взял пилу и прорезал дырку в полу прямо под Ёжиком. Но он не учел, что место Ежа займет Бегемот с дудочкой! И едва он закончил



вырезать круг, как его снова придавил Бегемот. Ну что за невезение!

Не рискуя больше мешать представлению, Волк, держась за больную поясницу, устроился в зрительном зале. Он со злостью смотрел на дурацкий зонт в руках Зайца, с помощью которого тот теперь гипнотизировал Барсука. Глаза бегали вслед за ним туда-сюда, и постепенно у Волка созрела блестящая идея.

Ему представилось, как он отнимет у Зайца зонт и сам будет его гипнотизировать, а тот — танцевать в балетной пачке, как Волк недавно, под дружный смех публики... Он так размечтался, что даже не заметил, как представление закончилось и все зрители разошлись. Волк вскочил со скамейки и бросился на поиски Зайца. А тот, насвистывая, шёл вприпрыжку по луна-парку. Волк крался за ним, стараясь подобраться поближе и выхватить из его руки гипнотический зонт, но ему никак не удавалось.



Удачный момент выдался, когда Заяц остановился возле аттракциона, где Бегемот собирался ударить кувалдой, проверяя свою силу.

— Удачи! — бросил Заяц.

Волк потянулся за зонтом, но получил кувалдой по руке. Взвыв от боли, он бросился догонять Зайца. Тот как раз притормозил у тележки мороженщика, выбирая угощение.

— О, вот это, пожалуйста! — наконец определился он.

Пользуясь тем, что Заяц отвлекся, Волк снова потянулся за зонтом. Но у него опять ничего не получилось — на этот раз Косуля защемила ему руку дверцей тележки с мороженым. Волк попятился в кусты, и тележка послушно потянулась за ним.

Кое-как освободившись, Волк бросился следом за Зайцем, который подбежал поболтать с Барсуком на мотоцикле. Пытаясь нащупать зонт под прикрытием кустов, Волк ухватился за деталь мо-



тоцикла. В этот момент Барсук нажал на газ и потащил за собой прицепившегося Волка.

— Пока! — помахал им вслед Заяц.

Опять план сорвался!

Снова выследить Зайца волку удалось, когда тот катался на карусели под управлением Ежа. Волк пытался схватить пролетающий круг за кругом мимо него заветный зонт, но увы. Тогда он взялся за поручень, и карусель увлекла его за собой. Волк с трудом держался, болтая ногами в воздухе.

Заяц ничего не видел, зато Ёж заметил неожиданного пассажира и сразу остановил аттракцион. Это же нарушение техники безопасности! Волк по инерции улетел в кусты, а вынырнул оттуда уже с зонтом в зубах — успел-таки схватить его во время остановки. Наконец-то удача!

Заяц слез с карусели, ища пропажу. Неожиданно перед его лицом закрутился его же зонт, и он замер. Волк с радостью надел на Зайца пачку, но тот всё равно



стоял как вкопанный. Волк начал двигать руками Зайца, помогая ему, но Заяц — ни в какую. Войдя в кураж, Волк сам нацепил юбку-пачку и пустился в пляс, подавая пример. И только тогда Заяц начал танцевать вместе с Волком...

Неожиданно для Волка раздались аплодисменты. Он пришёл в себя и увидел, что Заяц вовсе не под гипнозом. Более того — он кланяется зрителям! Только тут Волк осознал, что он снова станцевал перед зрителями в балетной пачке, притом ещё играя на балалайке и стоя на шаре! Но как это получилось?

Публика в азарте снимала его на телефоны. Волк потерял равновесие, и шар, на котором он балансировал, наткнулся на подложенную им же самим кнопку. Шар с треском лопнул, и Волк улетел в небо, продолжая играть на балалайке. Подлетевший к нему Дятел одобрительно захлопал крыльями.

Волк помотал головой и неожиданно для себя снова оказался на сцене, толь-

ко в пачке и со штангой в руках. На ней по обе стороны от него сидели Барсук и Свинка, а Волк ещё и пританцовывал под аккомпанемент балалайки, на которой играл Бегемот.

Волк снова помотал головой, чтобы стряхнуть наваждение, и оказался на сцене рядом с Зайцем, который раскланивался, как после удачного трюка. Волк попытался отнять у него зонт, и на этот раз ему удалось. Он направил зонт на Зайца, но поднявшийся ветер подхватил Волка и отнёс его напрямик на Луну, где он снова начал свой танец...

Волк пришёл в себя на пустой сцене. Зонт валялся рядом. Из зрителей остался только Котёнок, который одиноко сидел и хлопал ему. Волк взглянул на зонт и испуганно пнул его. Словно повинуясь этому сигналу, включилась музыка, и Волк опять стал безудержно танцевать. В конце концов он запутался в собственных ногах и повалился на сцену с отчаянным воплем:

— Ну, Заяц! Ну, погоди!



А ты поддаёшься гипнозу?
Смог бы сам кого-нибудь
загипнотизировать?





ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЗАЙЦА

Стоял чудесный летний денёк. На лужайке намечалась веселая игра: там был установлен танцевальный автомат, а на траве лежали два коврика со стрелками и фигурами. Чета Бегемотов, Свинка и Котёнок собирались принять участие в конкурсе.

Поджидавшая их Косуля указала на большой экран позади себя, где демонстрировалось, какие движения надо выполнять. Заиграла музыка, и Бегемот с Косулей начали танцевать, нажимая ногами на разные секторы со стрелками

и фигурами. Косуля закружилась на секторе, который показывали на экране, и остановилась в эффектной позе. Бегемот последовал её примеру, но не удержался на ногах.

Несмотря на этот конфуз, Бегемотиха зааплодировала и показала оценку «10». Бегемот заулыбался, но тут же сник — на экране высветились всего две звездочки. Увы, его танцевальное мастерство оценили невысоко.

Свинка уже сомневалась, стоит ли принимать участие, когда её отодвинул в сторону подошедший Волк. Он оглядел игру, выхватил у Косули пульт, сам включил музыку и начал танцевать на размеченном коврике. Все восторженно наблюдали за умелым танцем Волка, пока всем зверям одновременно не пришли сообщения.

Семья Бегемотов и Свинка заглянули в свои телефоны, заулыбались и поспешно удалились. Котёнок тоже достал телефон и увидел на экране приглашение от Зайца на его день рождения.

