

ЛИЗ ГРИН

# САТУРН

НОВЫЙ ВЗГЛЯД  
НА СТАРОГО ДЬЯВОЛА



Москва  
2023

УДК 133.52  
ББК 86.42  
Г85

Saturn: A New Look at an Old Devil by Liz Greene

Copyright © 1976, 2011 Liz Greene  
Foreword Copyright © 2011 by Robert Hand  
Foreword Copyright © 2021 by Juliana McCarthy

Иллюстрация на обложке *Марии Клава-Янат*

**Грин, Лиз.**

Г85      Сатурн. Новый взгляд на старого дьявола / Лиз Грин ; [перевод с английского А. Мелиховой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (По Млечному Пути. Западная астрология).

ISBN 978-5-04-170631-9

В мифах и астрологии Сатурн традиционно ассоциируется с болью, неудачей, разочарованием. Эта книга, написанная в 1976 году, стала сенсацией. Предложив новый подход к «зловредной планете», она заложила фундамент современной психологической астрологии и по сей день считается одним из лучших ее примеров.

Описывая все положения и аспекты Сатурна в индивидуальной натальной карте, а также в синастрии, автор обозначает не только трудности, сопутствующие каждому из них, но и предлагает способы их проработки. «Главное правило в отношении Сатурна гласит, что его потенциал прямо пропорционален количеству причиняемой им боли. Дар Сатурна — это внутренняя свобода, а не поражение», — заявляет автор. Лиз Грин — авторитетный британский астролог, доктор психологии, специалист по юнгианскому анализу. Книга адресована широкому кругу читателей.

УДК 133.52  
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-170631-9

© Мелихова А., перевод на русский язык, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЖУЛИАНЫ МАККАРТИ	7
ПРЕДИСЛОВИЕ РОБЕРТА ХАНДА	11

## ЧАСТЬ I. САТУРН В ЗНАКАХ И ДОМАХ

САТУРН И ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА	21
<b>Сатурн в водных знаках и домах</b>	29
<i>Сатурн в Раке и четвертом доме</i>	34
<i>Сатурн в Скорпионе и восьмом доме</i>	39
<i>Сатурн в Рыбах и двенадцатом доме</i>	47
<b>Сатурн в земных знаках и домах</b>	53
<i>Сатурн в Тельце и во втором доме</i>	56
<i>Сатурн в Деве и шестом доме</i>	61
<i>Сатурн в Козероге и десятом доме</i>	68
<b>Сатурн в воздушных знаках и домах</b>	75
<i>Сатурн в Близнецах и в третьем доме</i>	79

<i>Сатурн в Весах и в седьмом доме</i>	85
<i>Сатурн в Водолее и в одиннадцатом доме</i>	92
<b>Сатурн в огненных знаках и домах</b>	97
<i>Сатурн в Овне и в первом доме</i>	102
<i>Сатурн во Льве и в пятом доме</i>	108
<i>Сатурн в Стрельце и в девятом доме</i>	114

## ЧАСТЬ II. АСПЕКТЫ САТУРНА В НАТАЛЬНОЙ КАРТЕ

### АСПЕКТЫ «БЛАГОПРИЯТНЫЕ»

И «НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ» 125

<b>Сатурн в аспекте к Солнцу</b>	128
<b>Сатурн в аспекте к Луне</b>	132
<b>Сатурн в аспекте к Меркурию</b>	138
<b>Сатурн в аспекте к Венере</b>	145
<b>Сатурн в аспекте к Марсу</b>	153
<b>Сатурн в аспекте к Юпитеру</b>	157

### ВНЕШНИЕ ПЛАНЕТЫ (ПЛАНЕТЫ ВЫСОКОЙ ОКТАВЫ)

<b>Сатурн в аспекте к Урану</b>	169
<b>Сатурн в аспекте к Нептуну</b>	174
<b>Сатурн в аспекте к Плутону</b>	182

## **ЧАСТЬ III. АСПЕКТЫ САТУРНА В СИНАСТРИИ**

<b>РОЛЬ САТУРНА В СИНАСТРИИ</b>	193
<b>    Аспекты Солнца с Сатурном</b>	201
<b>    Аспекты Марса с Сатурном</b>	204
<b>    Аспекты Меркурия с Сатурном</b>	209
<b>    Аспекты Венеры с Сатурном</b>	212
<b>    Аспекты Луны с Сатурном</b>	216
<b>    Аспекты Юпитера с Сатурном</b>	221
<b>    Аспекты Сатурна с Сатурном</b>	226
<b>    Аспекты Урана с Сатурном</b>	232
<b>    Аспекты Нептуна с Сатурном</b>	240
<b>    Аспекты Плутона с Сатурном</b>	244
<b>ЭПИЛОГ</b>	250



*«Осознавая Сатурн как бога, дарующего  
возможность, а не только как божество,  
которое наказывает и приносит несчастья,  
человек встает на путь ученичества поистине,  
на деле, а не лишь теоретически».*

АЛИСА А. БЕЙЛИ,  
«Эзотерическая астрология»

## ПРЕДИСЛОВИЕ ДЖУЛИАНЫ МАККАРТИ

Для всех, кто хочет серьезно изучать астрологию, книги Лиз Грин обязательны к прочтению. Будучи признанным пионером психологической астрологии, она внесла значительный вклад в формирование современного вида этой области знаний. Работа Лиз Грин — свидетельство того, как астрология помогает нам на пути самопознания и самоактуализации. Автор раскрывает символы астрологии и погружает нас в тонкие измерения. «Сатурн» — яркий пример подхода Грин. В этой книге она меняет наше представление о нем как о «плохой» или «неблагоприятной» планете, в деталях раскрывая его многообразие, а также решающее значение на нашем пути к лучшей версии самих себя.

Лиз Грин сыграла важную роль в изменении нашего понимания Сатурна. Как она объясняет, задача Сатурна — вовсе не наказывать нас. Скорее, он создает препятствия и развивает дисциплину, которые помогают нам расти и взрослеть. «Чудовище — это

темная сторона прекрасного принца», — пишет она. Другими словами, наш потенциал раскрывается благодаря борьбе. Она отмечает: «Карл Юнг однажды написал, что до христианства зло не было таким злым... Христианизировав астрологию, мы утратили многие парадоксы, которые содержатся в этой богатой символической системе». Лиз Грин помогает нам снова увидеть их и стать не только более искушенными астрологами, но и более зрелыми в психологическом отношении людьми.

В этой книге она показывает, что Сатурн — планета, олицетворяющая страдания, — на самом деле служит неизбежной ступенью к росту. Как нам принять боль, ограничения и дисциплину Сатурна и в итоге стать целостными? Как изменить глубоко укорененные убеждения и осознать, что боль — это не наказание, а удовольствие — не награда?

Хотя в целом Грин придерживается психологических концепций и терминов, в ее работах есть отголосок восточной философии. Она не только призывает нас перестать метаться между добром и злом, но также объясняет, как можно преобразовать борьбу в мудрость. Например, в главе, посвященной Сатурну в аспекте к Солнцу, она указывает: если мы хотим обрести целостность, нам необходимо принять обе стороны себя — и яркий свет нашего Солнца, и болезненные расстройства, депрессию Сатурна. В действительности эти стороны вовсе не противоположны друг другу. Все эти проявления — необходимые части нашего «я». Сатурн подобен зиме, он холоден и обращает нас внутрь. Но, испытав недостаток солнечного света и тепла, мы еще больше радуемся наступлению весны, когда дни становятся длиннее и цветы расцветают. Работая с Сатурном, приверженцем дисциплины и ограничений, мы начинаем ощущать бо́льшую признательность за солнечный свет проявлений нашего «я» — жизненную силу, творчество, радость.

---

ЗАДАЧА САТУРНА —  
ВО ВСЕ НЕ НАКАЗАТЬ НАС.  
ОН СОЗДАЕТ ПРЕПЯТСТВИЯ,  
КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ  
НАМ РАСТИ.

---

Награда за дисциплину — радость, за страдание — мудрость, за честность, нравственность и самосознание — свобода и компетентность. По какой-то причине мы стали демонизировать препятствия, боль и страх, и эта привычка продолжает сеять хаос в нашем сознании и обществе. Подавляя свою тень и проецируя ее вовне, мы порожаем войну внутри самих себя и во внешнем мире. Изучая Сатурн и усваивая его важные уроки, изложенные в этой книге, мы можем отбросить или перестроить те части личности, которые блокируют нашу жизнерадостность и здравомыслие; обрести контроль над собой и своей жизнью, осознав, что борьба ведет к развитию.

Я открыла для себя Лиз Грин, когда мне было восемнадцать лет. Ее работы изменили мою жизнь, поскольку она вдохновила меня всерьез заняться изучением астрологии и в конечном счете стать профессиональным астрологом. В то время мир и люди приводили меня в замешательство, и я была поражена точностью ее оценок. Благодаря ей я стала гораздо лучше понимать себя и других. Психологически обоснованная точка зрения Грин показалась мне одновременно логичной и глубокой, помогла увидеть важность изучения астрологии, этого мистического и космического искусства. Лиз Грин продемонстрировала, что астрология — это точное и многослойное знание, дающее нам глубокое понимание нас самих, наших отношений, нашего жизненного пути и того, что вообще это значит — быть человеком.

**ДЖУЛИАНА МАККАРТИ,**

*автор книги «Звезды с тобой»*

*Современное руководство по астрологии»*

*Февраль 2021 года*

## ПРЕДИСЛОВИЕ РОБЕРТА ХАНДА

Даже спустя много лет после первой публикации книга Лиз Грин «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола» сохраняет свою актуальность. Эта работа — важный вклад в развитие астрологии как метода самоактуализации.

В традиционной астрологии, включая эллинистическую, ведическую и средневековую (как на арабском языке, так и на латыни), считалось, что основные события и обстоятельства жизни человека предопределены — если не полностью, то в значительной степени. Те эллинистические астрологи, на которых сильно повлиял стоицизм, демонстрируют эту тенденцию в самых крайних проявлениях. Следующий отрывок из Манилия иллюстрирует это:

*«Миром правит судьба, законы ее незыблемы, ход событий предопределён на долгие времена, рожденные — смертны, начало решает исход. Судьба — источник богатств и власти и более частой бедности, характеров и способностей людей, их пороков и достоинств, потерь и обретений».*

**Манилий, «Астрономика», Книга IV**

Исламские и христианские астрологи Средневековья в теории расширили возможности свободы воли, но на практике это было не очевидно. Кроме того, все три астрологические

традиции утверждали, что существуют «хорошие» и «плохие» планеты, которые позже стали называть благоприятными и неблагоприятными. Благоприятные дарили хорошую судьбу, неблагоприятные — плохую.

Однако даже в древности не все соглашались с тем, что все определено в момент рождения и что планеты делятся на «хорошие» и «плохие». Философ Плотин (204/5–270 гг.) отверг обе идеи в «Эннеадах». Его описание воздействия планет могло бы принадлежать современному астрологу:

*«Мы можем думать о звездах как о буквах, которыми кто-то все время пишет по небесам, или о буквах, которые были однажды начертаны раз и навсегда, но при этом продолжают двигаться, потому что им надо выполнить и другие поставленные перед ними задачи; за этими основными задачами следует способность к предсказанию будущего...»*

### **Эннеады 2.3.7**

Плотин отвергает идею хороших и плохих планет в следующих двух отрывках:

*«Некоторые люди убеждены, что движение звезд определяет не только то, будет ли человек богат или беден, здоров или болен, но даже и то, будет ли он красив или уродлив, и, что самое ужасное, будет ли он добродетелен или грешен, то есть движением звезд предопределены и деяния данного человека, ибо деяния свои он совершает в соответствии со своими добродетелями или пороками. Нам предлагается поверить в то, что звезды могут быть рассержены на людей — и на людские деяния. Но ведь своими деяниями люди, которых звезды сами сделали такими, какие они есть, никак не могут причинить вреда звездам».*

### **Эннеады 2.3.1**

*«Планеты все время должны быть безмятежно-спокойны, счастливы от того добра, которым они наслаждаются, и того зрелища, которое предстает перед ними. Каждая звезда живет своей собственной свободной жизнью; каждая находит свое добро в своем же деянии; и это деяние к нам отношения не имеет».*

### **Эннеады 2.3.3**

Другие платоники стали придерживаться точки зрения Плотина, но это почти никак не повлияло на практическую астрологию. Однако эти отрывки показывают, что даже в древние времена не все соглашались с «традиционным» взглядом на астрологию и приводили для этого философские обоснования.

Несмотря на вышеупомянутые исключения, среди древних и некоторых средневековых философов, которые высказывали аналогичные возражения, идеи о предопределенности и о разделении планет на благоприятные и неблагоприятные доминировали вплоть до XX века. Только в XX веке современная западная астрология отбросила эти представления.

До Лиз Грин некоторые астрологи уже предпринимали значимые шаги в этом направлении. В первую очередь речь идет о Дейне Радьяре (1895–1985) и о некоторых из его последователей. Движение в этом направлении можно увидеть и в работах Алана Лео (1860–1917). Но самоактуализация в работе Лео была скорее непосредственной частью его теософии и лишь иногда — частью астрологии. Для того чтобы использовать астрологию для самоактуализации, нужно принять его теософские убеждения и практики. В своей «Эзотерической астрологии», очень похожей на более позднюю одноименную работу Алисы Бейли, он не расширил древний символизм астрологии, а значительно изменил и даже исказил его, чтобы подогнать под нужный результат.

Радьяр, который был учеником Бейли, сделал следующий шаг и, используя подлинный древний символизм астрологии, описал ее как инструмент самоактуализации. В своих работах, таких как «Астрология личности», он объединил идеи Бейли с идеями Фрейда и Юнга, и доказал, что астрология может отойти от своего средневекового наследия и вместо предсказания событий и внешних обстоятельств жизни сосредоточиться на раскрытии внутренних процессов души. Радьяр исследовал, как эти процессы влияют на жизнь человека и, что еще важнее, как их понимание может дать человеку свободу и помочь с самоопределением. Он также резко возражал против деления планет на благоприятные и неблагоприятные.

Я никоим образом не хочу принизить ценность Радьяра как автора и важность его работ, но они довольно абстрактные и теоретические. В своих трудах он давал надежду на то, что можно справиться с любым астрологическим положением, но не предлагал никаких методов для этого. Следующее поколение астрологов должно было приступить к выполнению этой задачи, и книга «Сатурн» Лиз Грин стала важным вкладом в это дело.

Формат данной книги довольно традиционен. На первый взгляд, это обычное руководство по астрологии. Оно показывает влияние Сатурна в знаках и домах, а также в аспекте с другими планетами. Но именно такой способ подачи материала позволил заполнить пробел между мощными, но абстрактными описаниями Радьяра и потребностью искателя понять, как ему работать со своей натальной картой.

Единственное мое замечание касается практики отождествления символики планет в домах с символикой планет в соответствующих знаках. Например, согласно такому подходу, Сатурн в Овне действует как Сатурн в первом доме, Сатурн в Тельце действует как Сатурн во втором доме и так далее. Традиционная астрология, возможно, и ограничена в философском и духовном плане,

но ее символический словарь обширен и богат. Такой знак равенства между положением знака и домом раньше не ставили, разве что в мелотезии<sup>1</sup>, где знаки и дома связывают с частями тела (Овен и первый дом относится к голове, Телец и второй дом — к горлу и т. д.). Знаки и дома — совершенно разные виды символов, выполняющие разные функции. На мой взгляд, соединять их таким образом — значит смешивать две разные символические системы.

Но все же я не считаю это большим недостатком книги, поскольку Лиз Грин делает явный акцент на положение Сатурна в домах, а не в знаках, и с учетом этого описания выполнены мастерски. Отсылки на положение в знаках, даже если знаки и дома можно было бы приравнять, были бы менее ценными по той простой причине, что Сатурн проводит два с половиной года в знаке и около двух часов в день в доме. Положение планеты в доме в большей степени характеризует отдельного человека, в то время как положение в знаке описывает всех людей, рожденных в течение длительного периода времени.

От традиционных руководств по астрологии эту книгу отличает характер описаний сочетания Сатурна со знаками, домами и другими планетами. Я не хочу сказать, что они «более точны» (едва ли кто-то способен точно спрогнозировать проявление планеты в различных условиях). Но они увеличивают способность человека управлять своей жизнью. Вместо перечисления грядущих событий читателю предлагается ряд утверждений, основанных на сочетаниях символов. А затем Грин показывает, как сдвиги в сознании и самосознании могут полностью изменить проявления жизни: как из потенциально опасных превратить их в творческие и приносящие удовлетворение. Ее описания —

---

<sup>1</sup> Мелотезия (от греч. melos — «член», часть тела и thesis — «размещение, местоположение») — система в учении о макрокосмосе и микрокосмосе, согласно которой части человеческого тела (микрокосм) поставлены в соответствие с элементами макрокосма (планетами, знаками зодиака). Подобные соответствия существуют для растений, животных, минералов, металлов и так далее. — *Примеч. перев.*