

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7  
К16

В оформлении обложки использована иллюстрация:  
Khushal chaudry, hadaka zaru, Salenta / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:  
HiHACKER, Andrey Apoev / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

К16 **Как** рисовать мангу. От классических героев до оригинальных персонажей. — Москва : Эксмо, 2024. — 112 с. : ил. — (Учимся рисовать аниме и мангу).

ISBN 978-5-04-158078-0

Сейчас ты держишь в руках гайд по одному из самых интересных культурных феноменов мира — манге. Вместе с этой книгой ты сможешь почувствовать себя частью огромной вселенной и начать создавать свои комиксы в этом популярном японском жанре.

С помощью простых пошаговых инструкций пособие расскажет об основах рисунка персонажей, их анатомии, особенностях внешности и многом другом. Ты научишься подбирать героям не только модные наряды и стильные прически, но и оживлять их с помощью различных поз и эмоций. В книге собраны советы, как сделать свои рисунки разнообразнее и ярче, а также лайфхаки по созданию оригинальных и впечатляющих персонажей манги.

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-158078-0

© В. Миронова, текст, 2021  
© Е. Комаровская, иллюстрации, 2021  
© ИП Сирота, текст, иллюстрации, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	4
Голова персонажа. Общие правила . . . . .	10
Рисование глаз . . . . .	24
Нос, рот и подбородок . . . . .	38
Рисование причесок . . . . .	44
Пропорции тела . . . . .	54
Одежда . . . . .	59
Рисование фигуры . . . . .	60
Эмоции . . . . .	68
Особые символы . . . . .	90
Рисование жестов . . . . .	100
Заключение . . . . .	110

Three pencils are arranged horizontally, with a wavy line passing through them. The line starts from the left, goes under the first pencil, then under the second, then under the third, and finally curves upwards and to the right.

## ВВЕДЕНИЕ

Что такое манга?

По сути — это японский комикс, буквально история, рассказанная при помощи рисунков. В современном виде манга стала популярной только в XX столетии, уже после Второй мировой войны. Но на самом деле ее история гораздо длиннее: еще 1000 лет назад японские художники создавали рисунки-свитки, на которых при помощи последовательных картинок рассказывались забавные (или не очень) истории.

Слово «манга» довольно сложно перевести однозначно на русский язык. Оно записывается двумя иероглифами, которые переводят как «причудливые изображения», «свободные рисунки», «веселые картинки» и так далее...

Кому предназначается манга? Абсолютно всем. В Японии существует множество жанров, видов и форматов манги: кодомо — детская, сёнэн — для подростков, школьников, сёдзё — для девочек, махо — посвященная историям о волшебстве и магии, меха-сэнтай — механика и фантастические роботы. И это лишь несколько примеров. По объему манга может быть от нескольких «кадров» до целой серии из множества глав, публикуемых в толстых журналах. Это искусство представляет собой слияние литературы и графики — в большинстве случаев манга черно-белая, хотя есть и ее цветные разновидности. На основе популярных историй манги часто снимается аниме и создаются компьютерные игры.



ПЕРСОНАЖ МАНГИ  
НАПРАВЛЕНИЯ СЁДЗЁ

Мир персонажей манги невероятно разнообразен — всё зависит от жанра. На страницах японского комикса ты можешь встретить обычных школьников, фантастических путешественников во времени и

пространстве, сказочных существ, исторических персонажей и всевозможных мутантов... Но есть и некоторые общие черты.

- ✎ Узнаваемая внешность героев — большие глаза, маленькие носы, подчеркнутая выразительность лица.
- ✎ Символичность и условность изображения — например, у положительных персонажей более округлая форма глаз, чем у отрицательных, их черты мягче.
- ✎ Естественность и достоверность изображения не так важны, как эмоции и передача настроения.
- ✎ Довольно непривычная композиция: манга «читается» справа налево и сверху вниз.
- ✎ Основная задача манги — зацепить читателя, заставить переживать за героев, поэтому большое внимание уделяется их истории и характерам. Они, конечно же, тоже передаются прежде всего при помощи графических средств! Ценители манги утверждают, что большая часть этих комиксов выпускается в черно-белом виде именно потому, что цвет не должен отвлекать читателя-зрителя от сопереживания эмоциям, от сюжета.

Именно персонажей манги мы с тобой будем учиться рисовать на страницах этой книги. А если потом ты захочешь научиться создавать сценарий манги, строить композицию и сюжет — основа для этого у тебя уже будет готова!

Итак, что тебе понадобится:

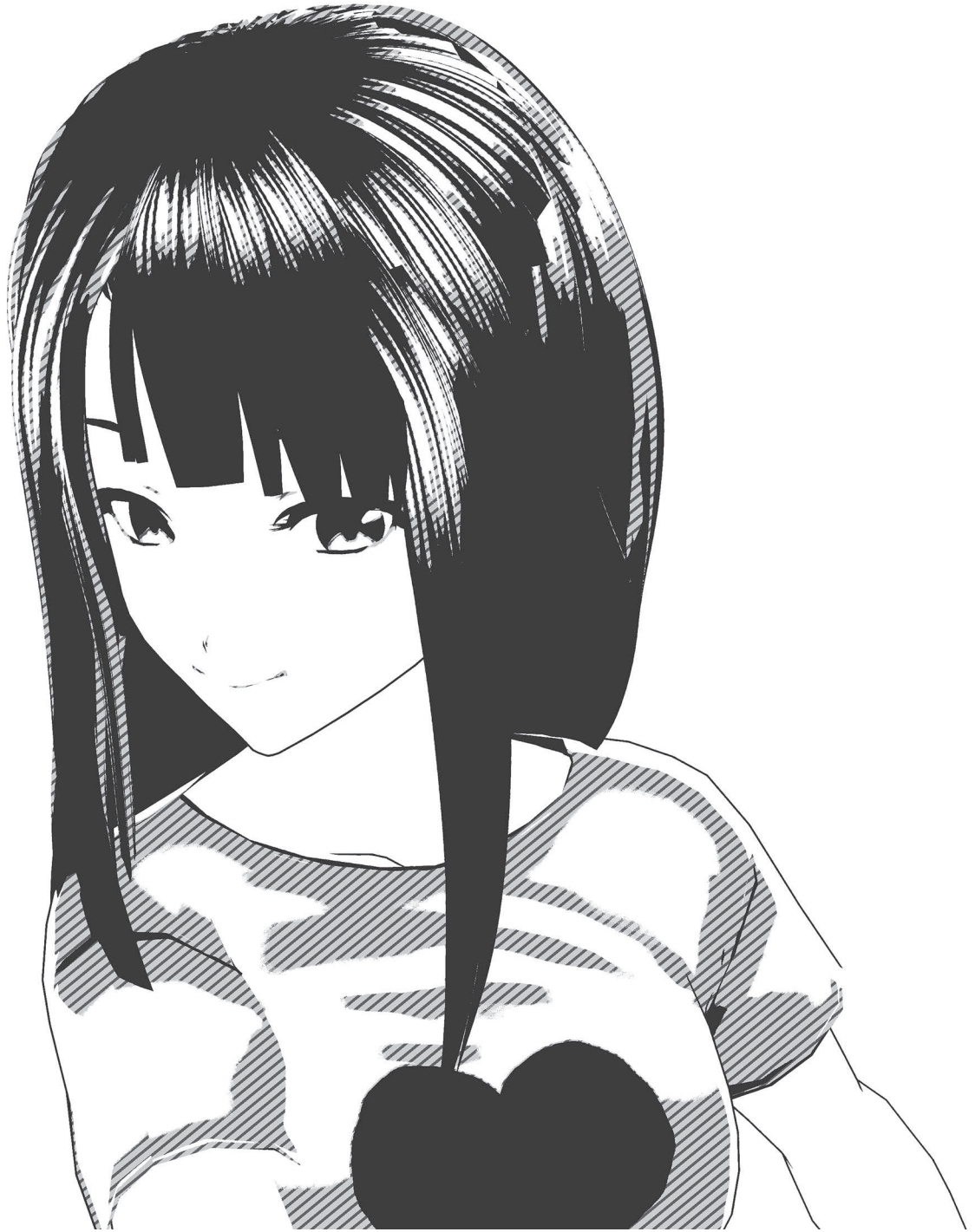
- ✎ бумага для рисования;
- ✎ карандаши с не очень твердым грифелем;
- ✎ ластик;
- ✎ точилка.

В общем-то, это и всё. На первых порах может еще пригодиться линейка, чтобы сравнивать пропорции и размеры деталей. Некоторые начинающие художники используют линованную бумагу или листы в клетку, где проще рассчитать размеры каждой части рисунка. Но более опытные мастера не рекомендуют так поступать: есть риск никогда не научиться рисовать «без опоры».

Давай приступим!



СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ  
МАНГИ



# ГОЛОВА И ЧЕРТЫ ЛИЦА



*Голова*

*Глаза*

*Нос*

*Рот*

*Прически*

Three pencils are arranged horizontally, with a wavy line passing through them. The pencils are simple line drawings with erasers and sharpened tips. The wavy line is light gray and curves around the pencils.

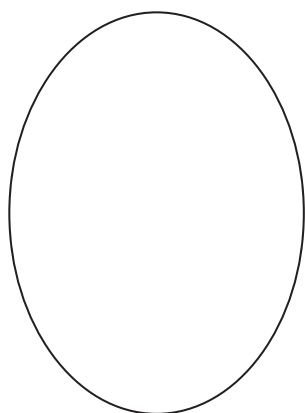
## ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

Как мы говорили, у большинства персонажей манги большие выразительные глаза. Но есть и другие характерные особенности.

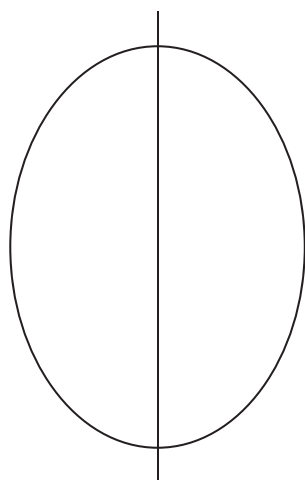
- ✎ Головы персонажей манги, особенно если это маленькие дети, имеют округлую форму.
- ✎ Глаза расположены довольно низко на лице и широко расставлены.
- ✎ Подбородок имеет плавные очертания и в то же время чуть заостренную форму.
- ✎ Чем взрослее персонаж, тем уже и длиннее его лицо. Также острые черты характерны отрицательным героям.

С чего начинается рисование головы?

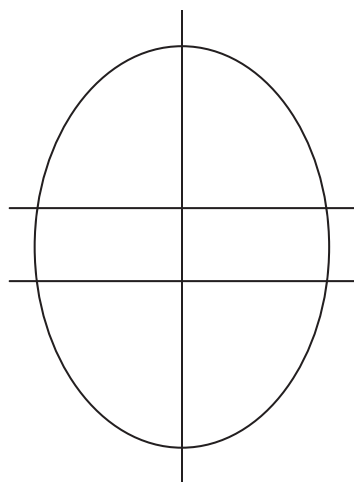
Сначала нарисуй овал (шаг 1). Если это будет ребенок — овал по форме сделай ближе к окружности. Если персонаж более взрослый — овал будет чуть более вытянутым. Раздели овал по вертикали пополам тонкой линией, которую потом сотрешь (шаг 2). Эта линия поможет тебе соблюдать симметрию. Отметь двумя горизонтальными линиями место, где расположатся глаза (шаг 3). Должна получиться полоса, пересекающая нарисованный овал примерно по середине.



РАЗМЕТКА ЛИЦА. ШАГ 1

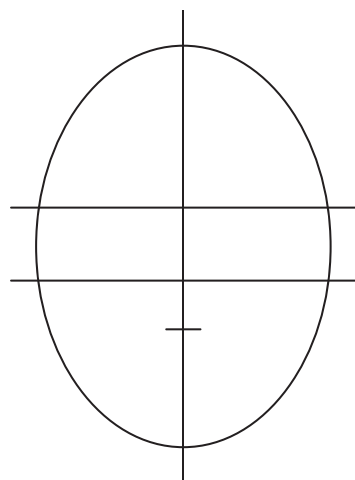


РАЗМЕТКА ЛИЦА. ШАГ 2

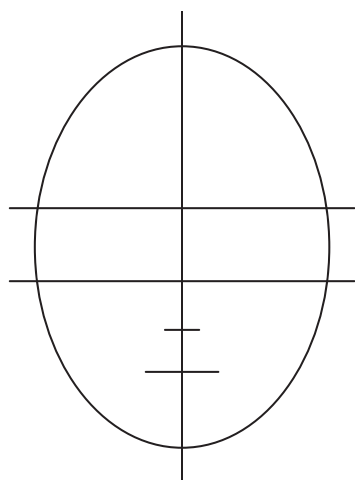


РАЗМЕТКА ЛИЦА. ШАГ 3

Отметь место для носа — примерно посередине между подбородком и верхним краем глаз (шаг 4). Теперь наметь расположение рта (шаг 5). Чем больше расстояние между носом и верхней губой, тем старше и неоднозначнее персонаж манги.



РАЗМЕТКА ЛИЦА. ШАГ 4



РАЗМЕТКА ЛИЦА. ШАГ 5

У тебя получилась заготовка для рисования лица анфас.