

УДК 746
ББК 37.248
М12

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
Elena Elisseeva, Elena Polovinko, arigato, marketlan, Ksenia Lokko / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Майорова, Полина Вадимовна.

М12 ЭКО-рукоделие. Плетение из бумажной лозы : авторские дизайны и мастер-классы Полины Майоровой / Полина Майорова. — Москва : Эксмо, 2019. — 144 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-100948-9

При взгляде на удивительные вещи, мебель, сумки, сундуки, часы, корзины, работы автора этой книги Полины Майоровой, невозможно поверить, что все они сделаны из... бумаги! Прочные, изящные, современные, стильные. Для воплощения таких замечательных проектов всего-то и нужно, что бумага и клей ПВА. И конечно, море фантазии и творческого вдохновения.

Вещи, сплетенные из бумажной лозы, могут быть абсолютно любой формы и размера, а самое главное — они удивительно экологичны и помогают дать вторую жизнь бумаге и сохранить деревья от вырубки.

Автор пошагово проведет читателя по пути освоения этого необычного мастерства, даст возможность приобрести практические навыки на основе авторских мастер-классов, и в результате вы научитесь разрабатывать и создавать собственные дизайны уникальных вещей для своего интерьера или в подарок.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100948-9

© ИП Крылова О.А., текст, иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

Майорова Полина Вадимовна

ЭКО-РУКОДЕЛИЕ

Плетение из бумажной лозы

Авторские дизайны и мастер-классы Полины Майоровой

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *О. Лебедева*
Художественный редактор *О. Сапожникова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

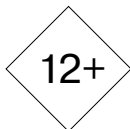
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 16.05.2019. Формат 80x100¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,33.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-04-100948-9



9 785041 009489 >

EKSMO.RU
новинки издательства



В электронном виде книгу издательства Вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
«Вместе — делаем книги»



ОТ АВТОРА

Четыре года назад я наводила порядок в сарае и наткнулась на стопку газет. Газет было много и я не смогла их выбросить, решив найти применение старой бумаге. В поисковой строке интернета я напечатала свой запрос «что можно сделать из газет» и на экране компьютера сразу появились фотографии и видеоролики о плетении из бумажной лозы. Моему изумлению не было предела. Я незамедлительно решила приступить к работе: открыла от парника металлическую спицу, взяла у младшей сестры клей ПВА и скрутив кое-как два десятка трубочек, сплела свою первую корзину. С тех пор я больше не могла остановиться. Я поняла, что занимаюсь любимым делом.

Свои работы я дарила друзьям и знакомым. А через несколько месяцев создала свой первый проект на заказ. Потом заказов становилось все больше, и я поняла, что мое любимое хобби стало еще и источником дохода.

Сначала для своих проектов я брала старые газеты. Меня воодушевляла мысль, что я даю им новую жизнь. Вскоре я перешла на обычную потребительскую бумагу, чтобы повысить качество и улучшить внешний вид своих работ.

Вещи, сплетенные из бумажной лозы, отличаются прочностью и не боятся влаги, они легкие, не ломаются от удара и не цепляются за текстиль. Из бумажной лозы я могу создать предмет любой формы и размера. Но одним из самых главных преимуществ этого вида творчества я считаю то, что

при создании моих проектов не пострадала ни одна ива или другое дерево, а сам материал считается экологичным.

На сегодняшний день я полностью посвятила себя этому ремеслу: создаю плетеную мебель, предметы декора и модные аксессуары, даю мастер-классы и провожу обучающие тренинги. Вот так обычная газета поменяла мою жизнь. И я очень надеюсь, что и вас плетение из бумажной лозы не оставит равнодушным.

С моими работами вы можете познакомиться на сайте «Ярмарка мастеров» и на странице в Инстаграме [hm_by_polina_mayorova](#)

Полина Майорова



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Введение.....	6
Список терминов.....	8
Основы плетения из бумаги.....	13
Бумага для лозы.....	14
Создание бумажной лозы.....	15
Способы покраски и необходимые материалы.....	20
Обработка лозы после покраски.....	22
Наращивание бумажной лозы.....	23
Виды плетения.....	26
Начало плетения круглых и овальных деталей.....	31
Загибки.....	37
Настенные часы «Кантри».....	51
Коробочка в форме звезды.....	69
Круглая сумочка «Барбара».....	79
Корзинка для хлеба «Ажур».....	95
Сундучок «Обаяние старины».....	113
Алфавитный указатель.....	143





ВВЕДЕНИЕ

Все чаще и чаще в последнее время мы можем встретить плетеные предметы в современных интерьерах: они красивые, практичные и вписываются в любой стиль. Плетеные корзины и ящики стали неотъемлемой частью детской, прихожей, кухни, гостиной и ванной комнаты. Хозяйки хранят в них кухонную утварь, детские игрушки и белье, а сами красивые интерьерные ящики и корзины ставят на открытые стеллажи и консоли.

Однако не везде можно найти корзину или ящик подходящего размера, особенно когда между ванной и стиральной машинкой не более 15 см, а тара для хранения белья очень нужна! Что делать в такой ситуации? Ответ чрезвычайно прост: сделать самостоятельно! Для этого совсем не нужна своя плантация ивняка, который нужно вырастить, срезать, вымочить, обработать; не нужно приобретать бобины с километрами искусственного ротанга и прочих известных нам материалов для плетения. Понадобятся всего лишь бумага, вязальная спица, клей и творческое настроение.

Плетение из бумажной лозы — это очень увлекательный вид рукоделия. К тому же он развивает мелкую моторику, что полезно для детей и людей в возрасте. Хотя плетение и требует определенной концентрации внимания, но при этом оно успокаивающим и расслабляющим образом действует на нашу нервную систему.

Результаты трудов превзойдут все ваши ожидания! Вы сможете реализовать любой замысел, будь то сервировочная корзинка для хлеба или подставка под столовые приборы, интерьерная корзина для журналов, настенные часы, сундук для одежды или даже плетеные стол и пуфик — все это можно сплести из обычной бумаги.

Прелесть этого ремесла заключается в его дешевизне и доступности, а также в том, что старые газеты или бумага получают новую жизнь. Накручивая ее на спицу, мы будто запускаем процесс превращения дерева в бумагу вспять! Ведь посмотрите: бумажная лоза сама по себе напоминает по форме и качествам ивовый прут, а на ее срезе мы видим слои, будто древесные годовые кольца. Сходство очевидно, вот только преимуществ у бумаги гораздо больше.

Вы можете сомневаться в прочности предметов, сплетенных из бумажной лозы. Наверняка сначала создается впечатление, что они должны быть мягкими, хлипкими и непрочными. Но это абсолютно не так!

Во-первых, бумажная лоза — это полая трубка с многослойными стенками, что само по себе говорит о прочности. Необходимо приложить немалые усилия, чтобы порвать такую лозу, а что уж говорить о корзине, которая вся состоит из прочных трубок, переплетенных друг с другом. Во-вторых, бумажную лозу обрабатывают несколькими слоями лака, что придает ей дополнительную жесткость, прочность и защищает от воздействия внешних неблагоприятных факторов, в первую очередь пыли и влаги. Обработанную лаком корзину можно смело мыть под струей воды (но не замачивать надолго), да и помещения с повышенной влажностью воздуха ей абсолютно не страшны.

Однажды попробовав сплести свою первую работу, вы никогда уже не останетесь равнодушными к этому виду рукоделия. Сразу возникнет необходимость сделать ящик для игрушек в детскую, корзину для хранения овощей, сундучок для ниток и пряжи для бабушки, а также вы захотите радовать подруг и коллег по праздникам — затрат минимум, а удовольствия от подарка с лихвой!



СПИСОК ТЕРМИНОВ

Бумажная лоза — часть листа бумаги, накрученная на тонкую спицу и склеенная в виде трубочки.

Бумажная трубочка — см. Бумажная лоза.

Веровочка в две трубочки — вид плетения, при котором полотно формируют две рабочие трубочки, поочередно огибающие стойки.

Веровочка в три трубочки — вид плетения с применением трех рабочих трубочек, попеременно огибающих стойки.

Загибка — декоративный край, который завершает и укрепляет плетение.

Колер — концентрированный краситель, который добавляют в белую краску для придания ей определенного цвета.

Колодец — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые восемь бумажных трубочек попарно переплетают друг с другом определенным образом.

Коса — здесь: способ оформления края плетения, в котором отдельно сплетенную декоративную косу приклеивают к готовому проекту.

Крест — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые бумажные трубочки накладывают друг на друга в виде креста.

Морилка — краситель на основе воды или другого растворителя, который применяют для придания древесине определенного цвета.

Наращивание бумажной лозы — увеличение длины бумажной лозы путем склеивания двух бумажных трубочек, вставленных друг в друга определенным образом.

Обработка лозы — способ придания бумажной лозе эластичности путем нанесения на нее специальных составов.

Овал — здесь: способ формирования основы плетения овальной детали из сложенных в ряд стоек, соединенных поперечным рядом двух переплетенных рабочих трубочек.

Окрашивание бумажной лозы — придание бумажной лозе определенного цвета с помощью различных красителей.

Паутина — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые шесть бумажных трубочек скрещиваются попарно так, чтобы из центра выходили 6 стоек.

Плетение крестом — вид плетения с применением четырех рабочих трубочек, которые создают на лицевой стороне полотна крестообразный узор.

Потребительская бумага — бумага для письма и рисования плотностью 40–70 г/м² белого или серого цвета. Применяют для создания бумажной лозы.

Рабочая трубочка — бумажная трубочка, которой выполняют плетение.

Розга — здесь: вид загибки, который выполняют из имеющихся стоек, переплетая их в определенном порядке по краю предмета.

Сердцевина плетения — центр плетения детали, из которого расходятся стойки.

Сетка — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой и квадратной детали, когда первые шесть бумажных трубочек складываются таким образом, чтобы каждая трубочка переплеталась с тремя другими.

Ситец — вид плетения, когда одной рабочей трубочкой поочередно оплетают стойки, проводя ее спереди и сзади стоек.

Ситец вдогонку — вид плетения двумя рабочими трубочками, когда сначала стойки оплетают одной рабочей трубочкой, затем второй в шахматном порядке.

Стойка — бумажная трубочка, которую оплетают рабочими трубочками. Придает необходимую твердость, форму и поддерживает плетение.



Откуда берется вдохновение?

Вдохновение приходит внезапно, когда его не ждешь, и вроде бы хочется немного полениться, но невидимая творческая сила не дает расслабиться. Сидишь себе спокойно вечером, смотришь фильм в компании мужа и детей, и тут в твою светлую голову, как инопланетный вирус, врывается идея, которая больше не даст покоя. И ты была бы рада ее попросить покинуть помещение, но она уже пустила корни и полностью овладела твоим разумом. Дальше дети и муж смотрят кино одни, а на кухне уже развернулась мобильная пилорама и столярная мастерская. И никак нельзя дожидаться утра или хотя бы конца фильма, потому что непременно охладешь, поэтому, как говорится, куй железо, пока горячо! Иногда сидишь и молишься, чтобы вдохновение посетило тебя хотя бы с утра и желательно не в твой законный выходной.







ОСНОВЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БУМАГИ



Принцип плетения из бумаги практически не отличается от основных принципов плетения из ивовой лозы.

БУМАГА ДЛЯ ЛОЗЫ

Для создания бумажной лозы понадобится материал, который найдется практически в каждом доме: потребительская бумага или газета. Вещи можно плести и из других видов бумаги, включая офисную, журналы, рекламные буклеты и даже кассовую ленту. Но удобнее применять материал с меньшей плотностью, так как толстая бумага сложнее скручивается, а трубочки из нее хуже укладываются в работе.

Потребительская бумага — это обычная бумага, которая по толщине и текстуре похожа на газетную и имеет сероватый оттенок. Такую бумагу можно приобрести в канцелярском магазине.

Газета является более доступным материалом. Однако у нее есть рисунок и печатный текст, что может помешать получению лозы желаемого цвета. Но у газеты есть белый край, так называемая кромка, которая при правильных действиях позволяет изготовить белую лозу, но об этом мы поговорим чуть позже.

Я для своих работ обычно применяю большеформатную потребительскую бумагу, которую заказываю через интернет или в газетных издательствах, и потребительскую бумагу формата А4 «Кондопога».

