

УДК 159.9
ББК 88.52
М63

Мирра, Елена.

М63 Куда приводит Дизайн Человека : пошаговая инструкция к себе / Елена Мирра. — Москва : Эксмо, 2021. — 192 с. : ил. — (Духовные технологии).

ISBN 978-5-04-116340-2

Мечтать и получать, встречать правильных людей, оказываться в правильное время в правильном месте. Что это? Везение или навык, который можно наработать? Книга-практикум по современной системе познания себя — Дизайн Человека — приведет вас к этому искусству.

Есть такое понятие — «зеленая улица». В Питере, если вы — везунчик, то, когда едете по Московскому или Каменноостровскому проспекту, всю дорогу вам встречаются зеленые светофоры. Такая «зеленая улица» означает постоянную полосу удачи в вашей жизни. Кто-то может сказать: «Человеку просто повезло». Но, вполне возможно, что тот просто знает секрет этого везения...

Сейчас автор книги — популярный блогер Елена Мирра живет уже не в Питере, а в Португалии. Консультирует людей со всего мира. Встречает рассветы на берегу реки, окруженной абрикосовыми садами. И утверждает, что путь проживания Дизайна Человека — счастье, потому что нет ничего лучше, чем ощущать, что ты находишься в правильном месте, в правильное время, окружен правильными людьми, и все в жизни идет именно так, как оно и должно идти. Это тот спектр ощущений, который приходит к нам в процессе корректного проживания своего дизайнера.

УДК 159.9
ББК 88.52

ISBN 978-5-04-116340-2

© Мирра Е., текст, 2021
© Карпушкина Е., иллюстрации, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
ДУХОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Мирра Елена
КУДА ПРИВОДИТ ДИЗАЙН ЧЕЛОВЕКА
ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ К СЕБЕ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *А. Мясникова*
Координатор проекта *О. Буданова*
Младший редактор *Е. Евфимовская-Мировицкая*
Художественный редактор *С. Власов*
Компьютерная верстка *Е. Баранов*
Корректор *Н. Устякова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:
Gorbash Varvara / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Фондшрифт: «ЭКСМО» АКБ Баспасы.
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге қаласы, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Дамбровский қиы., 3-ап., яетер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Свидетельство о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 16.07.2021.
Формат 60x90^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,0.
Тираж экз. Заказ

В электронном виде книга издается по лицензии
оупль на www.litres.ru
ЛитРес:
Один клик до книги

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

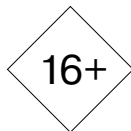
МЫ В СОЦСЕТЯХ:

- eksmolive
- eksmo
- eksmolive
- eksmo.ru
- eksmo_live
- eksmo_live

ISBN 978-5-04-116340-2



9 785041 163402 >



**ЧИТАЙ
ГОРОД**



ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
I. ДЧ как наука. История возникновения	7
II. Преимущества Дизайна	10
III. Циклы Дизайна Человека.	
IV. Что случится после 2027 г.	16
V. Что нужно для построения карты?	21
VI. Знакомство с бодиграфом	26
Сакральный центр	32
Эмоциональный центр	39
Центр Селезенки	61
Центр Эго	72
Корневой центр	80
Центр Джи	80
Теменной центр	90
Центр Аджна	97
Центр Горла	105
VII. Деление людей по типам	112
Манифесторы	113
Генераторы	121
Проекторы	136
Рефлекторы	143
Авторитет	152

VIII. Профили	162
Первая линия — Исследователь	164
Вторая линия — Отшельник	166
Третья линия — Мученик	168
Четвертая линия — Оппортунист	173
Пятая линия — Еретик	176
Шестая линия — Ролевая Модель	177
IX. Проживание Дизайна как Эксперимент	181
X. Основные ошибки проживания Дизайна	187



ОТ АВТОРА



Привет, милая! Если ты держишь в руках эту книгу, значит, ты, как и я когда-то, находишься в поисках. Поисках любви, своего предназначения, счастья в жизни и, наконец, чего-то большего, стоящего за границами этого физического мира. Могу предположить, что

именно эти поиски привели тебя на путь эзотерики, психологии и самопознания. Семь лет назад, когда я приехала в Индию, это произошло и со мной. На арамбольском пляже, в самом начале своего духовного пути, я впервые услышала о Дизайне Человека. После этого моя жизнь разделилась на «до» и «после».

Сначала я не могла поверить в то, что аналитик ДЧ, который видит меня в первый раз в жизни, так много обо мне знает. Многое из того, что он рассказывал обо мне, я годами не принимала в себе, всячески пытаюсь это изменить. Потом я подумала: если эти качества прописаны в моем Дизайне и настолько очевидны, что человек, зная только данные моего рождения, так точно описывает мою жизнь и мои характеристики, может быть, позволить себе быть собой?

Сейчас, по прошествии многих лет, когда я сама рассказываю людям про их Дизайны, самой первой их реакцией бывает: «А что, так можно было?» Дизайн Человека словно разрешает нам быть самими собой. С тех пор, как я узнала об этой системе, являюсь ее преданной поклонницей. Я изучаю ее и вдохновляю на это других. Моя цель — рассказать как можно большему

числу людей о ее существовании и о том, как проживать свою жизнь, используя знания о Дизайне. Всему, что у меня есть в жизни, достижению того уровня, на котором сейчас нахожусь, я обязана этим знаниям. Благодаря их использованию я встретила в Индии своего будущего мужа, английского диджея и продюсера, с которым мы переехали в Португалию, в наш волшебный дом на берегу озера, тоже найденный нами именно благодаря ДЧ. Благодаря ему же я сейчас пишу эту книгу. Все события происходят со мной только потому, что я в каждом моменте жизни руководствуюсь системой Дизайна Человека.

Хочешь посмотреть, куда меня привел мой личный Эксперимент? Добро пожаловать в мой Инстаграм-аккаунт — @elena__mirra. Там я через призму Хьюман Дизайна пишу о насущном — о любви к себе, отношениях, сексе, исполнении желаний, прогнозах, диетах и спорте. Объясняю сложные вещи простыми словами и обсуждаю фишки ДЧ с подписчиками. Если ты хочешь глубоко изучить теорию — иди учиться на профессионального аналитика. Просто хочешь улучшить свою жизнь, понять себя и своих близких, попробовать жить в соответствии со своим Дизайном? Для начала будет достаточно этой книги.

Я постаралась изложить в ней все, что нужно знать, чтобы начать проживать свою жизнь в соответствии с Дизайном и объяснить эти вещи простыми словами, на понятных жизненных примерах. Мне бы хотелось вдохновить тебя на твой собственный эксперимент, придать тебе уверенности, чтобы дальше ты смогла (и захотела) самостоятельно двигаться по этому пути. Конечно, не все сразу пойдет гладко — и это совершенно нормально. Будь готова ошибаться. Больше практики — и постепенно все наладится.

Это книга-практикум. Читаешь, выполняешь задания, применяешь их в жизни! Если ты выполнишь все письменные задания, в конце сможешь составить свой личный пошаговый план работы над собой. Погнали!



І. ДЧ КАК НАУКА. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Система под названием Дизайн Человека пришла в этот мир в виде ченнелинга, откровения, которое явилось Алану Кракову (Ра Уру Ху) в 1987 г. Он рассказывает, что сначала в него вошел белый трехмерный свет, потом в голове зазвучал Голос. Тот стал его проводником в путешествии по прошлым жизням посредством образов и вложил в его мозг знание о Дизайне Человека.

Этот мистический опыт длился восемь дней, и в течение этого времени Алан Краков получал знания об устройстве Вселенной и энергетической сущности человека, а также о будущем человечества после 2027 г. На восьмой день Голос покинул Ра, так и не объяснив ему, что делать со всем этим знанием. После этого Алан Краков стал называть себя Ра Уру Ху (Уру Ху — титул, данный ему Голосом) и передавать это учение людям. Благодаря его последователям учение о Дизайне Человека быстро распространилось по всему миру. Сегодня оно особенно популярно в Америке, России, Испании, Германии, Австрии и на Украине.

Так что же представляет собой система ДЧ? Это квинтэссенция классических и эзотерических наук. К классическим наукам, входящим в данную систему, относятся физика, астрономия, генетика и биохимия. Голос в своем послании

рассказал Ра про мельчайшую атомную частицу — нейтрино, которая проходит через все планеты, собирает с них информацию и приходит к нам, оставляя отпечаток, который в Дизайне Человека носит название «импринтинг». Именно он программирует нашу ДНК. Благодаря ему каждая клетка нашего тела запрограммирована функционировать определенным образом.

Вы, наверное, слышали, что генетический код человека состоит из 64 элементов. Это соответствует 64 гексаграммам И-Цзин. Да, мы уже заговорили про эзотерические науки. Помимо И-Цзин, китайской Книги перемен, Дизайн Человека базируется на астрологии, индийской чакровой системе и Каббале, основывается на западной или вавилонской астрологической традиции.

Однако, в отличие от классической астрологии, здесь рассматривается влияние на человека не только космических, но и земных энергий. Согласно Дизайну, влияние на нас различных планет на 70% связано с Солнцем и Землей. Также помимо информации о том, в каком положении находились планеты в момент рождения человека, мы используем и данные о том, в какой позиции они находились за три месяца до его рождения, ведь, если верить концепции Дизайна, именно в этот период в наше тело входит душа. Это время, когда закладываются все наши бессознательные характеристики. Если же вы посмотрите на бодиграф — карту-схему Дизайна Человека, увидите, что он напоминает индийскую систему семи чакр, но с некоторыми отличиями.

По аналогии с теми же семью чакрами в Дизайне есть понятие энергетических центров, только их не семь, а девять. Как гласит учение о ДЧ, на смену существам с семью чакрами в результате мутации, которая произошла в 1781 г., стали приходить существа с девятью энергетическими центрами. Подробнее об этом я расскажу в следующей главе.

Расположение этих центров и способы их взаимодействия между собой основываются на каббалистических квантовых принципах, когда при объединении двух частей рождается третья, энергия которой превышает сумму энергий двух других. Эта схема напоминает по строению Древо жизни.

Таким образом, Дизайн Человека нельзя отнести ни к традиционным, ни к оккультным наукам. Это наука синтетическая. Синтез всегда больше суммы составляющих его частей, поэтому ДЧ значительно опережает любые учения, существовавшие до него. Можно сказать, что это наука будущего.



II. ПРЕИМУЩЕСТВА ДИЗАЙНА

Как же так получилось, что система Дизайн Человека, история которой насчитывает всего 33 года, вдруг обрела такую безумную популярность во всем мире, особенно в России и Америке? В русскоговорящих эзотерических кругах можно услышать: «Привет, я — Генератор 6/2», т. е. люди представляются, называя свой тип и профиль по Дизайну. Особенно это распространено на духовных тусовках, которые собираются на Бали или Гоа. Там наблюдается максимальная концентрация тех, кто стремится к развитию и просветлению. Кстати, большинство моих европейских знакомых впервые услышали о Хьюман Дизайне от кого-то из русских в Таиланде, на Ко Пангане, Гоа или на Бали.

Так почему же Дизайн Человека так популярен? На самом деле ответ очень прост: потому что он работает. Дизайн дает не только подробное описание характеристик индивида, но и рекомендации, как ему действовать по жизни, чтобы максимально раскрыть свой потенциал и научиться принимать правильные решения. Следование этим рекомендациям реально трансформирует жизнь, и это проверено 33-летним опытом последователей системы. Искренний неподдельный восторг адептов ДЧ, их собственные трансформации являются тому подтверждением. Если группа по Дизайну Человека ВКонтакте лет семь назад составляла 5000 человек, т. е. сейчас ее численность достигла 60 000. А в моем Ин-

стаграме сегодня даже больше подписчиков, чем в группе, и это число постоянно растет.

Причина популярности системы в том числе и в ее простоте. Дизайн Человека не нужно практиковать как, например, йогу, медитацию или пранаяму, которыми нужно заниматься регулярно, выделять на это время, заставлять себя тратить на занятия силы и энергию. Дизайн не требует ничего особенного, кроме потраченного времени и денег на консультацию — базовое прочтение, с которого рекомендуется начинать свой путь знакомства с ДЧ.

Чтение этой книги поможет вам понять, каков ваш собственный Дизайн, и как его проживать. ДЧ изменяет способ нашего мышления, реагирования, взаимодействия с миром за счет изменения способа принятия нами решений. Процесс проживания Дизайна просто интегрируется в повседневную жизнь благодаря тому, что мы начинаем по мере необходимости принимать верные для себя решения.

Нас учили в процессе принятия решений полагаться на ум, логику и рациональность, но, к сожалению, это не всегда эффективно. Так, не зная своего Дизайна и действуя «по уму», можно отказаться идти на вечеринку, потому что никто из ваших друзей туда не собирается. А можно, в соответствии со своим Дизайном, поехать туда одной и встретить будущего мужа. И эта судьбоносная встреча станет следствием правильно принятого по Дизайну решения.

Мы встраиваемся в поток жизни, оказываемся в правильное время в правильном месте, с правильными людьми. Мы просто ловим волну удачи, и она несет нас по пути реализации нашего предназначения. Знаете, есть такое понятие — «зеленая улица». В Питере, если вы — везунчик, то, когда едете по Московскому или Каменноостровскому проспекту, всю дорогу вам встречаются зеленые светофоры. Такая «зеленая улица» означает постоянную полосу удачи в вашей жизни. Кто-то

может сказать: «Человеку просто повезло». Но, может быть, тот просто знает секрет этого везения?

2020 г., который, как вы знаете, войдет в историю как год пандемии, отмены всех планов и закрытия границ, лично для меня оказался судьбоносным. В марте, когда объявили тотальный локдаун, я находилась с тогда еще будущим мужем в Англии, и мы умудрились ровно на один день слетать в Португалию, чтобы узаконить наши отношения.

Это было как в фильме ужасов: самолет без пассажиров, постоянные контроли, безлюдная Англия, абсолютно пустая Португалия, в которой было закрыто все, кроме супермаркетов. Несмотря на локдаун, наш португальский организатор устроил церемонию специально для нас. На ней присутствовали только мы, работник ЗАГСа и переводчик. Все были в перчатках, масках и соблюдали безопасное расстояние. Возможно, это не было похоже на обычную свадьбу, но зато эпично, и я знаю, что нам теперь есть о чем рассказать нашим детям и внукам.

Позже, в период, когда для обладателей российских паспортов Европа все еще была закрыта, мы умудрились пересечь со всеми вещами в Португалию. Представляете, на границе меня даже не спросили, куда я еду и зачем. Пограничник просто улыбнулся, поставил мне в паспорт штамп и пожелал хорошего дня. Кто-то может назвать это чудом, кто-то — везением, но я знаю, что это следствие корректного проживания моего Дизайна.

Я знаю, что, когда я корректна, абсолютно все двери для меня открыты и горит зеленый свет. Таким же чудесным образом адепты ДЧ встречают правильных людей, находят свои вторые половинки, удачную работу. А главное, они находят свое предназначение в жизни и раскрывают заложенный в них потенциал.

В моем понимании мир состоит из большого количества

шестеренок, как часовой механизм. Каждый из нас — это одна из шестеренок. Если человек находится на своем месте, весь механизм прекрасно работает. Но если мы находимся не на своем месте, вся система дает сбой. Поэтому понимание своего Дизайна помогает не просто стать счастливым, но и изменить к лучшему мир. Когда каждый на своем месте, весь мир начинает «работать» исправно. Лично я считаю своей миссией помогать людям находить себя, и этим, я надеюсь, меняю мир к лучшему.

Также Дизайн Человека как система самопознания помогает нам понять и принять себя такими, какие мы есть, но это не самое главное. ДЧ помогает нам понять и принять других. У нас появляется сострадание к ним, мы начинаем понимать: «О, на самом деле этот человек не виноват, что у него такой Дизайн». Кроме того, ДЧ помогает обнаружить и устранить утечки энергии, что значительно облегчает жизнь. Это как инструкция по проживанию своей жизни, которую нам забыли выдать при рождении.

У меня есть клиенты в возрасте 45+, и для большинства из них информация об их Дизайне уже не является чем-то сверхъестественным. Многие к этим лайфхакам пришли самостоятельно. ДЧ дает подсказку, как максимально эффективно и рационально использовать свою энергию. Если в 20 лет мы еще сами не понимаем, кто мы и что собой представляем, как нам правильно функционировать, то к 30, а тем более 40—45 годам мы уже умеем в себе разбираться. Очень многие, когда узнают про Дизайн Человека, говорят: «Ох, мне бы эту информацию лет в 20—25, я бы не наломал столько дров».

Я считаю, что мне очень повезло: я познакомилась с этой системой в 28 лет, как раз перед возвратом своего Сатурна, который еще называют планетой зрелости. Это событие совпадает с окончанием 28—30-летнего астрологического

цикла, который связывают с кризисом среднего возраста и переломными моментами в нашем развитии. Идет переоценка ценностей, смена приоритетов и переход к зрелости и ответственности. Если бы я знала об этом раньше, моя жизнь была бы более осознанной, и я наделала бы меньше ошибок. Помните, был такой популярный тест: что бы вы сказали себе 20-летнему, если бы у вас была возможность произнести всего два слова? В моем случае это на 100% были бы слова «Дизайн Человека».

В чем же отличие ДЧ от таких популярных систем, как астрология или нумерология? Дизайн дает инструкции, как правильно действовать в каждый момент времени. Если вышеназванные науки говорят о том, какой потенциал заложен в том или ином человеке, каково его предназначение и в чем заключается его миссия, то система Дизайна Человека показывает, как прийти к этому предназначению, как его раскрыть. ДЧ не сообщает нам, каков конечный пункт нашего назначения, он просто учит, как, изо дня в день принимая правильные решения, можно прийти к реализации своего потенциала.

Например, астрология может указать вам, что у вас есть склонность к писательству и это ваше предназначение. Но как понять, чем именно вам заниматься? Писать книгу, вести блог, учиться на журфаке, курсах smm?

С другой стороны, вам и не нужно задаваться этим вопросом, потому что, если ваше предназначение — быть писателем, поверьте мне, это у вас сложится, если вы просто будете проживать свою жизнь в соответствии с Дизайном. А если ваша задача по Дизайну — быть блогером, следовательно своей стратегии и внутреннему Авторитету помогут добиться успеха именно на этом поприще. На самом деле вовсе не важно, какое у вас предназначение и кем вам хочется быть. Конечно, наш ум очень хочет получить ответы, узнать,

Преимущества Дизайна

что же ждет нас там, впереди. Важно только само путешествие под названием Жизнь. Счастье — это не результат, счастье — это путь.

Путь проживания Дизайна Человека — счастье, потому что нет ничего лучше, чем ощущать, что ты находишься в правильном месте, в правильное время, окружен правильными людьми, и все в жизни идет именно так, как оно и должно идти. Я бы очень хотела, чтобы это чувство испытал каждый из нас: все правильно, все идеально, мир совершенен, все складывается именно так, как и должно случиться. Это тотальное и глубокое доверие к жизни. Это тот спектр ощущений, который приходит к нам в процессе корректного проживания нашего Дизайна.