



## ОТ АВТОРА

Приветствую вас, дорогие читатели!

Если вы любите бисер и вышивку так же, как я, то эта книга для вас!

Меня зовут Суханова Анна. Я дизайнер по профессии и по призванию. Уже больше 10 лет создаю незабываемые «сумки с вышивкой из пинтерест», которые любят тысячи вышивальщиц и с удовольствием носят тысячи женщин по всей России и миру.

В своих работах я сочетаю различные материалы, не зацикливаюсь на какой-то одной технике и всегда пробую что-то новое. Но неизменным является то, что в основе каждого моего творения лежит бисер.

В книге я расскажу о методах и техниках в вышивке, которыми пользуюсь. Подробно остановимся на бисере, его видах и техниках работы с ним. Я научу вас украшать вышивкой готовые предметы одежды, аксессуары и даже обувь, покажу, как сочетать несколько материалов: бисер с разнообразными бусинами, каменной крошкой, пайетками, разнообразными шнурами и тесемками. Вы узнаете о том, как создавать объем и фактуру при помощи вышивки и не только.

Также я коротко расскажу об основных правилах сочетания цветов, принципах построения композиции в рисунке и расположении элементов на вышивке. А еще я научу вас вышивать при помощи пялец и покажу, как избежать стягивания основы вышивкой без применения пялец и рамок.

Обилие разнообразных материалов в моих несложных мастер-классах и варианты их сочетания позволят вам создавать свои неповторимые авторские изделия и послужат вдохновением для новых творческих идей и проектов!

Не бойтесь экспериментировать!

Пусть у ваших работ будет свой неповторимый стиль.

Приятного творчества!

Суханова Анна

<https://vk.com/sukhanovanna>





# СОДЕРЖАНИЕ

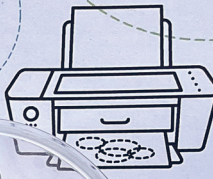
|  |           |
|--|-----------|
| От автора .....  | 3         |
| <b>МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ .....</b>                       | <b>11</b> |
| <b>Материалы .....</b>                                     | <b>12</b> |
| Ткани .....  | 12        |
| Бисер .....  | 13        |
| Бусины .....   | 19        |
| Натуральные камни .....                                    | 20        |
| Пайетки .....  | 21        |
| Стразы .....   | 21        |
| Дополнительные материалы для декора и вышивки .....        | 22        |
| <b>Основные инструменты и приспособления .....</b>         | <b>25</b> |
| Иглы .....   | 25        |
| Ножницы .....  | 25        |
| Наперстки .....  | 26        |
| Нить или мононить .....                                    | 27        |
| Пяльцы или дублирование? .....                             | 28        |
| Емкости для хранения бисера .....                          | 30        |
| <b>ОСНОВЫ ВЫШИВКИ .....</b>                                | <b>32</b> |
| <b>Дублирование места под вышивкой .....</b>               | <b>34</b> |
| <b>Перенос рисунка .....</b>                               | <b>35</b> |
| При помощи самоклеящегося водорастворимого флизелина ..... | 35        |
| При помощи копировальной бумаги .....                      | 37        |
| Прямой перенос .....                                       | 38        |
| <b>ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ .....</b>        | <b>41</b> |
| <b>Основные методы пришивания бисера .....</b>             | <b>42</b> |
| Шов «вприкреп» .....                                       | 43        |



КЛЕЕВОЙ  
ВОДОРАСТВОРИМЫЙ  
**ФЛИЗЕЛИН**  
для  
**ВЫШИВАНИЯ**

ОБЩАЯ  
ИНСТРУКЦИЯ

KIDDIY  
Yourself



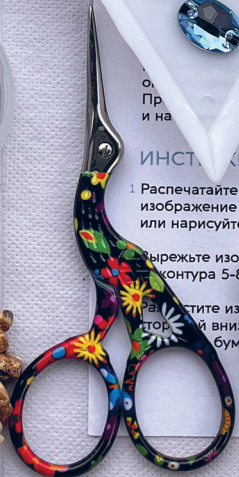
ИНСТРУКЦИЯ

1 Распечатайте на флизелине своё изображение на лазерном принтере или нарисуйте его маркером

Вырежьте изображение по контуру 5-8 мм. Разложите изображение стороной вниз на бумагу (или на ткань).

ОСОБЕННОСТИ

Флизелин легко отделяется от ткани. Не рекомендуется стирать изделие в стиральной машине. Изделие можно использовать для украшения одежды.



|                                       |           |   |            |
|---------------------------------------|-----------|---|------------|
| Шов «назад иголку».....               | 46        | <b>Техники пришивания</b>               |            |
| Шов «вперед иголку» .....             | 47        | <b>каменной крошки .....</b>            | <b>82</b>  |
| Шов «отверстием вверх» .....          | 48        | При помощи бисера .....                 | 82         |
| «Ленивый» шов                         |           | Отверстием вверх .....                  | 83         |
| и его варианты .....                  | 50        | Шов «вперед иголку» .....               | 84         |
| Закрепление одной бисерины            |           | Шов «вприкреп».....                     | 84         |
| при помощи другой.....                | 52        | <b>Техники пришивания бусин .....</b>   | <b>86</b>  |
| Стебельчатый шов бисером .....        | 53        | <b>Техники пришивания пайеток.....</b>  | <b>87</b>  |
| Декорируем шов «отверстием            |           | Пришивание одиночной пайетки...87       |            |
| вверх» из ряда бисера                 |           | Пришиваем несколько пайеток... 89       |            |
| стебельчатым бисерным швом....        | 54        |   |            |
| Тамбурный шов.....                    | 56        |   |            |
| Декоративный шов бисером              |           |   |            |
| «цепочка из цветов» .....             | 58        | <b>ДЕКОРИРУЕМ ОДЕЖДУ</b>                |            |
| Жгутова вязка бисером.....            | 60        | <b>И АКСЕССУАРЫ.....</b>                | <b>97</b>  |
| «Тычинки» и «петли»                   |           |   |            |
| из бисера .....                       | 61        | <b>Украшаем клапан кармана</b>          |            |
| Вышивка китайским                     |           | <b>джинсовой рубашки .....</b>          | <b>101</b> |
| некалиброванным бисером .....         | 63        |   |            |
| Другие виды бисера.....               | 64        | <b>Шопер «Карамельная радуга»...119</b> |            |
| <b>Основные методы пришивания</b>     |           |   |            |
| <b>стекляруса .....</b>               | <b>65</b> | <b>Текстильные кеды</b>                 |            |
| Шов «вперед иголку» .....             | 65        | <b>«Россыпь мармелада» .....</b>        | <b>135</b> |
| Шов «назад иголку».....               | 66        |   |            |
| Параллельный шов                      |           | <b>Декорируем карманы</b>               |            |
| стеклярусом .....                     | 67        | <b>джинсовых шорт вышивкой</b>          |            |
| Стебельчатый шов .....                | 68        | <b>«Бисерные фактуры».....</b>          | <b>151</b> |
| «Лучики».....                         | 69        |   |            |
| «Елочка» .....                        | 70        | <b>Декорируем карманы</b>               |            |
| «Зигзаг».....                         | 71        | <b>джинсовых шорт вышивкой</b>          |            |
| Объемные фактуры.....                 | 72        | <b>«Этнические мотивы» .....</b>        | <b>165</b> |
| <b>Техники пришивания страз .....</b> | <b>79</b> |   |            |
| Шов «вперед иголку» .....             | 79        | <b>Футболка</b>                         |            |
| Пришивание стразы                     |           | <b>«Цветочное настроение».....</b>      | <b>183</b> |
| при помощи бисера.....                | 80        | <b>Заключение .....</b>                 | <b>206</b> |







1

# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

# МАТЕРИАЛЫ

## ТКАНИ

Для вышивки бисером подходит практически любая ткань — от органзы до одежной кожи или замши.

Она должна соответствовать двум критериям: быть достаточно прочной, чтобы удерживать вес пришитого бисера (исключение — вышивка на сетке в виде аппликации, которую потом пришивают к изделию), и в то же время достаточно мягкой, чтобы

можно было проводить через нее иглу вручную.

Идеальные материалы для вышивки: лен, канвас и джинса — игла ходит легко, материалы можно запяливать. Галантерейную кожу, КРС (кожа из шкур крупного рогатого скота) или замшевый спилоч вышить руками не получится.





## БИСЕР

Бисер — это мелкие бусины из стекла, которые появились около 5,5 тысяч лет назад в Древнем Египте. Первый бисер изготавливали поштучно, путем вытягивания вязкой стеклянной массы и навивания ее вокруг тонкой медной проволоки. После остывания стекла проволоку удаляли — так получалось отверстие под нитку. Затем стекло повторно нагревали, чтобы придать детали форму. Процесс был медленным и трудоемким, поэтому бисер высоко ценился.

Свое название бисер получил от египетского слова «бусра» или «бусер» — это матовое белесое стекло, из которого изготавливали искусственный жемчуг для ювелирных поделок.

С тех пор многое изменилось. В середине XX века появилось несколько производственных линий в Японии, где выпускали бисер высокого качества. Совершенствуясь в производстве бисера, Япония быстро добилась мирового лидерства и сейчас изготовление бисера можно сравнить с ювелирным искусством.

В наши дни на прилавках магазинов товаров для творчества можно найти невероятное количество бисера разных видов, размеров, расцветок и форм.

В первую очередь бисер различается по стране-производителю. Отсюда и отличие в качестве и цене.

## Китайский бисер

Он, как правило, низкого качества и имеет плохую калибровку. Китайский бисер с перламутровым или металлизированным покрытием часто быстро выцветает, покрытие местами стирается. Но и преимущество у него тоже есть — крайне низкая стоимость.

Возможно вы удивитесь, но и я им не брезгую: главное, не покупать металлизированные расцветки (кроме матовых), если вас смущает легкая потертость.

Плохая калибровка тоже не проблема — я научу вас вышивать «китайцем» ровные и красивые бисерные ряды. Единственное, я не рекомендую брать мелкий китайский бисер 10/0, а вот 8/0 и 6/0 отлично впишутся в вашу вышивку при правильном использовании.

## Чешский бисер

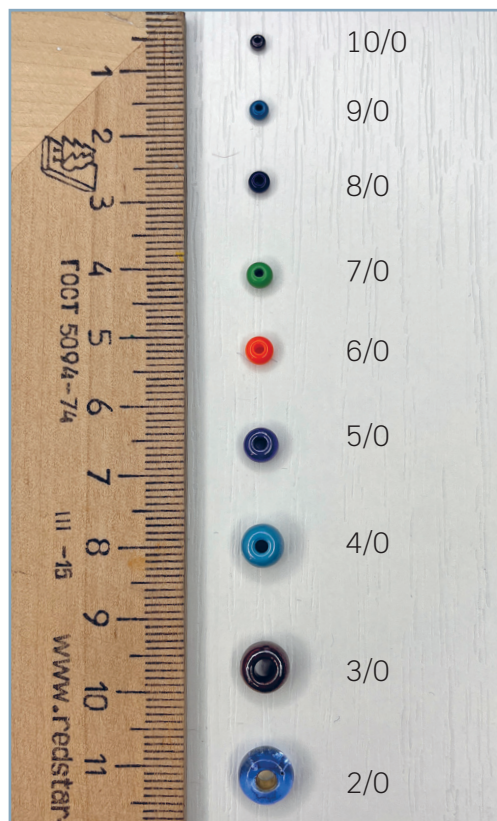
Бисер чешского производства заслуженно считаю самым лучшим. Он сочетает хорошее качество, неплохую калибровку и стойкость покрытия с приемлемой ценой. Здесь самый большой размерный ряд, богатейшая палитра цветов, покрытий и форм.

Для своих работ я беру бисер 10/0, 8/0 и 6/0. Более крупный, например, 4/0, 3/0 и 2/0 подойдет для вышивки россыпей камней и бусин.

## Японский бисер

Его главный минус — очень высокая цена. «Японец» имеет прекрасное качество, идеальную калибровку и стойкое покрытие. Его я рекомендую, если вы планируете использовать мелкий бисер для вышивки на небольших поверхностях, типа брошей или украшений.

Я чаще выбираю миксы японского бисера, которые применяю в бисерных россыпях, люблю их за красивые сочетания цветов и разнообразие форм.





## Формы бисера

Самым популярным и ходовым всегда был и остается круглый бисер разных размеров и цветов. Когда я еще только начинала заниматься вышивкой, разнообразия по формам почти не было. Сейчас же появилось множество вариантов, которые сделают вышивку неповторимой и порадуют даже самую искушенную рукодельницу.

**1 Круглый бисер рокайль** — бусина в форме шара или немного приплюснутая с двух сторон (в форме пончика). Это самый распространенный вариант, такую форму вы легко найдете у любого производителя.

**2 Стеклярус и рубка** — нарубленные частички стеклянных трубочек. Размер от 2 до 4 мм называется рубкой или рубленным бисером, а более длинные, от 4 до 35 мм, — стеклярусом. Рубка и стеклярус имеют яркий блеск в отраженном свете и разные фактуры, всегда интересно смотрятся как в бисерных рядах, так и в вышитых россыпях.

Их минус — острые края, поэтому рекомендую выбрать прочные нитки, например, европейского производства, или мононить толщиной не менее 0,2 мм в одно сложение (две нити). Не советую брать в работу рубку и стеклярус китайского производства.

**3 Рис или твин** — выглядит как слегка приплюснутое рисовое зернышко с двумя отверстиями. Позво-

ляет создавать более сложные рисунки и фактуры. Я использую этот бисер как в бисерных кладках вместе с другими видами бисера, так и самостоятельно, заполняя целые островки вышивки.

**4 Капля или дроп** — бусина в форме капли с отверстием в узкой части. Этот вид бисера идеален для создания бахромы и интересных объемных эффектов.

**5 Облонг** — бисер в форме кирпичиков с отверстием вдоль бусины. Бывает разной длины, подходит для любых видов вышивки, например, можно создавать необычные геометрические узоры и использовать его как вкрапления в вышитых россыпях.

**6 Кубический, треугольный и шестигранный** — бисер в форме куба, треугольника или шестигранника с тремя, четырьмя или шестью гранями. Хорошо смотрится в бисерных рядах, создает интересную фактуру. Такой бисер производят в Японии, Чехии и Тайланде.

