

Содержание

Плейлист	7
Скажите, пожалуйста, это прикол или реальность.....	9
Завод по производству проблем	16
Спросили why, скажи because.	
Сказали drink, скажи of course.....	31
Очередной день в цирке.....	43
Вау! Нет слов! Отвали от меня, пожалуйста!.....	74
Диалог клоунов	81
Действия глупенькие. Результаты сомнительные	95
Давайте не поддаваться спокойствию и сохранять панику	112
Я, как человек тонкой душевной организации, такой херни просто не понимаю	120
Нет, спасибо, в школу я больше не приду	130
Как помочь больной скотине: в диалогах и рассуждениях	154
Взросление обернулось расхлебыванием детства.....	176
Как бы сейчас ни было сейчас... потом все будет было	194
А сейчас траурный хардбасс в честь умерших.....	205
Секс — это для быдла. Настоящая интеллигенция стонет по ночам от тяжелых душевных мук.....	229
Это настолько очевидная ловушка, что я попадусь в нее чисто из принципа.....	263
Хочу не похороны, а суперпомирашки	284
Мир без меня будет лучше, так что я остаюсь.....	298
Благодарности.....	317

ПОСВЯЩАЕТСЯ

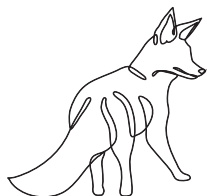
«Личный демон для Мин Джихо» —
один сплошной мем,
так что я хочу посвятить эту книгу
самому милому соавтору на свете — Фане.
Кошке, которая активно бегала по клавиатуре,
стоило мне только отвернуться.



Плейлист

1. ATEEZ — WONDERLAND
2. Stray Kids — ALL IN
3. Stray Kids — Christmas EveL
4. JENNIE — SOLO
5. Уннв — без даты
6. Dead Poet Society — Travelin' Man
7. Panic! At The Disco — House of memories
(slowed ver)
8. B.A.P — Badman
9. Neverlove — Педовка
10. GSPD — Первое свидание
11. Апофеоз тоски — Обломки
12. Pyrokinesis — Брошен
13. Щенки — Шрамы
14. Олег Броварской — Я нашел тебя на помойке
15. Дайте танк (!) — Вы
16. Mini mielk, Emerel Gray, Infraction — Like a Doll
17. Vtts — im a sick bitch
18. Хаски — Невидимка
19. ATARASHII GAKKO — Tokyo Calling
20. Дурной вкус — Тайна

Сканите, пожалуйста, это прикол или реальность



Чайник закипел прямо в момент, когда ведущая сказала, что наступило утро и мирные жители просыпаются. Я лениво открыл глаза, ерзая на продавленном диване. Гымсок случайно (или нет) толкнул меня локтем, но я это проигнорировал, подпирая голову рукой.

На часах уже было за девять вечера. Мне хотелось спать.

— Та-а-ак. — Ведущая Саён сделала глоток газировки, которую держала в руках, и с игривым прищуром оглядела всех присутствующих. — Этой ночью доктор спас... тебя, Ючжин, но мафия и не думала смотреть в твою сторону, потому что их жертвой стал... Джихо.

— М-да. — Я выпрямился, глядя Саён прямо в глаза. — Как-то ты без горечи сообщила о моей скоропостижной кончине.

— Ты выиграл предыдущую катку. — Она лишь пожала плечами, поправляя вечно спадающую лямку топика. — Поделом, так сказать.

Все за столом рассмеялись, на что я развел руками и примирительно склонил голову. Не дожидаясь начала



следующего раунда, все так же лениво и с тяжким вздохом поднялся и подошел к чайнику. На столешнице валялось множество закусок, но меня уже тошнило от чипсов и конфет, а потому я заметил коробку с сырным раменом и, без зазрений совести вскрыв ее, залил кипятком и приправил специями. Прихватил деревянные палочки и, пододвинув к себе одинокую табуретку, присел, глядя на то, как друзья продолжают играть и вычислять мафию.

Вообще-то завтра мне нужно выйти на смену, поэтому я мысленно прикинул, что пора сваливать, но в животе так урчало, что без рамена не обойтись. Сперва — еда, а уже потом все остальное.

Студия Саён довольно... крошечная.

Конечно, она обставлена намного лучше моего дома, который и домом-то назвать сложно. Светлая, даже какая-то стерильно-белая, с кучей мимимишных деталей по типу плюшевых игрушек, гирлянд и цветов. Сковородка в форме сердца, полотенце с мордочками рилаккумы¹, авторские глиняные чашки, которые сложно найти в обычных магазинах.

Уютно, но для меня как-то чересчур. Больше похоже на кукольный домик.

От скуки залез в телефон и стал бездумно скроллить ленту. Краешком глаза все же следил за обстановкой вокруг. Длинная широкая тень вышла вперед, приблизившись прямо-таки вплотную к Саён. Я немного напрягся, поднимая голову. Самое настоящее чудовище с витие-

¹ Рилаккума — милovidный медведь, персонаж, придуманный японской художницей Аки Кондо. — *Прим. ред.*



ватыми рогами склонилось к ее плечу, обнюхивая баночку с газировкой в руках Саён.

Никто, кроме меня, не видел Сом И.

А я все еще иногда не мог найти себе места, когда он отходил от меня и принимался расхаживать между людей. Мало ли что могло случиться, хотя он казался довольно мирным и никогда не делал при мне ничего плохого и никак себя не выдавал.

Аромат рамёна пропитал всю студию.

— Блин, хён¹, слишком вкусно, завари мне тоже!

— Я тебе не служанка, — бросил я, но все же выполнил просьбу.

Поставил горячую коробку на стол, за которым все сидели, а сам вернулся к своей табуретке. Ухватил лапшу палочками и, наклонив голову, засунул ее прямо в рот. Язык слегка обожгло, но мне так сильно хотелось есть, что я старался этого не замечать — только продолжал поглядывать на Сом И, который пытался дотронуться когтистым пальцем до горячей коробки с рамёном. Та не могла его обжечь, но лапу он отдернул и с каким-то виноватым видом вернулся ко мне.

Я глянул на его морду.

Вместо лица у него был голый череп, который напоминал мне череп антилопы. Глаза — бездонные ямы, не выражавшие никаких эмоций. Однако я все же как-то умудрялся считывать его настроение.

¹ Хён — обращение младшего брата к старшему. Или в целом дружеское, менее формальное обращение младшего к старшему по возрасту, должности и т. д. — *Прим. ред.*



Вопросительно вскинув одну бровь, я с жадностью засунул в рот очередную порцию лапши. Хлебнул сочного бульона и поставил все это обратно к чайнику, чтобы Сом И мог поподробнее изучить содержимое — очевидно, что ему было до ужаса интересно, так пусть ковыряется в моей еде, а не в чужой.

Тот пригнулся к рамёну, от которого исходил пар. Сперва склонил голову вправо, затем влево. С некоторой опаской сунул в лапшу палец, а после — облизал. Реакцией на все это послужило странное мычание, которое, кажется, означало что-то типа осуждения или неприятия.

После дегустации Сом И быстро утратил интерес к лапше и, развернувшись к моим приятелям, скатился со столешницы прямо на пол. Так мы и просидели какое-то время, пока я не доел свою порцию. В голове прикидывал, что на автобус до дома еще успеваю — идти пешком не хотелось совершенно.

— Э-э, ребят. — Я выбросил пустую коробку в мусорку и, отряхнув с колен невидимые пылинки, обратился сразу ко всем. — Мне завтра на работу, поэтому я пошел.

— Джихо-о-о. — Саён скорчила грустную мину. — Ладно, иди.

Я махнул всем рукой на прощанье и пошел ко входной двери, где валялась куча обуви. Отыскал свои кроссовки и, натянув их, встретился взглядом с Саён — та вышла из-за стола, чтобы меня проводить. Миленько.

Щеки ее слегка заалели. Руки она сцепила в замок за спиной и, чуть поджав губы, смотрела на то, как я застегиваю куртку.



— Напиши, как доберешься до дома, хорошо? — выдавила она.

— Угу.

Обниматься мы не стали. Я молча открыл дверь и вышел в общий коридор, в котором гулял ночной прохладный сквозняк. Услышал, как Саён закрыла за мной дверь на замок, и, почесав голову, сбежал по лестнице вниз. Сом И держался рядом, следуя за мной, точно верный пес.

Я знал, что нравлюсь Саён.

Она, конечно, милая, но не более того. Я воспринимал ее, скорее, как младшую сестренку, с которой можно гулять, играть в настолки и переписываться. Порой меня снедало чувство вины за то, что я не мог ее отшить, — боялся, что тем самым разрушу нашу дружбу. Пускай у меня и были еще друзья, но я дорожил своим окружением, и, о черт, как же это сложно!

— Почему с людьми так сложно, а? — выговорил я в пустоту.

Сом И не издал ни звука.

Мы вышли из жилого комплекса на узкую улочку. Машины тут не ездили, да и люди особо не ходили: место было на самом деле мрачноватым. Несколько тусклых фонарей, да и только. Вдоль соседних домов росли какие-то цветы и кривые кустарники. К железному забору был прикован велосипед, чтобы его не угнали.

Достал под из кармана куртки и задымил, выпуская изо рта облако дыма. На языке чувствовался привкус гари — пора менять испаритель, но денег особо не было. Их всегда не было, но сейчас особенно. После по-



топа в прошлом месяце я еще не отошел, потому что пришлось докупать кое-какую мебель. Дурацкие дожди.

Свернув пару раз в переулках и пропустив велосипедиста, я уже отчетливо слышал звук колес, сигналок, и в целом город будто ожил. На остановке стояла всего пара человек, и, отойдя от них на расстояние, я продолжал курить незаметнее, проглатывая половину дыма.

Облокотился на кирпичную стену, глядя на меняющуюся вывеску с какой-то улыбающейся женщиной, рекламирующей зубную пасту. Для такой ослепительной улыбки нужно отбелить зубы у стоматолога, потратив сотни тысяч вон, а не эту их пасту использовать.

Неожиданно для всех — и для меня в том числе — женщина на остановке закричала.

Я подавился и зашелся кашлем. Сом И оставался равнодушен.

Присмотревшись, увидел, что к даме в длинном пальто подошла... белая лиса. Да, точно лиса! У собак морды не такие узкие, а для кошки слишком большая. Я растерялся, глядя на то, как лисица обнюхала кричавшую и, поджав острые треугольники ушей, ринулась в тот самый проулок, из которого вышли мы с Сом И. Все произошло так быстро, что, едва опомнившись, я хотел было побежать за лисицей (зачем, Джихо?!), но остановился между двух домов, смотря ей вслед. Тряхнув белым хвостом, лиса скрылась в соседнем переулке, и след ее простыл.

Женщина же чуть не упала от ужаса — кто-то подерживал ее, пока она пыталась отдышаться. Ее усадили на скамейку, где она что-то бормотала себе под нос.



— Ты видел?! — шепнул я Сом И. — Видел же?! Почему лисы бегают по Сеулу?

Мой угрюмый товарищ невыразительно глянул в ту сторону, куда убежала лиса, но вскоре снова повернулся к дороге в ожидании автобуса. Мне хотелось его стукнуть, но он был больше меня раза в два. Чертыхнувшись, я задымил, уже не скрываясь. Все равно всем было плевать — мне тоже.

В голове вертелся только образ лисы и Сом И. Очевидно, что происходила какая-то чертовщина, потому что я не сошел с ума. Когда Сом И только появился в моей жизни, я думал уже бежать к психиатру, но все оказалось сложнее...