

Себя

Я бежала от колкой вьюги,
Я швыряла перчатки в снег,
Мне казалось, что счастье в юге,
И я видела юг во сне.

На костях раскладного кресла
Я раскрылась, как георгин,
Обгорела, потом облезла
И хотела уже пурги.

Я бежала от отношений,
Мне хотелось побыть одной,
Тяжкий камень висел на шее –
Этот камень тянул на дно.

Разрубила узлы, и муж мой
Перестал приходить домой.
Я живу никому не нужной,
Никому, ни себе самой.

Я бежала от светских сборищ,
От проектов, стартапов, смет,
Обретала друзей и вскоре
Понимала, что дружбы нет.

Стал язык мой острее кинжала,
Всех обидчиков истребя.
Но куда бы я ни бежала,

Я с собою брала

Себя!

Неважно

После встречи в отеле
Все предельно понятно:
В этом сладком коктейле
Земляничном и мятном

Есть цианистый калий —
Несмертельная доза.
Мы друг друга искали,
Но нашли слишком поздно.

Оттого — бесноватость.
Боже, это же надо!
Милый друг, признавайтесь,
Милый друг, вы женаты?

Вы женаты, и дети,
И супруга в декрете,
И супруга в декрете,
И беременна третьим...

Я вам послана небом,
Значит, грех не засчитан,
Я намного родней вам,
Я под вашей защитой

В безопасности, то есть
Не пойдут кривотолки...
Я за вас беспокоюсь —
Вы слышали о долге?

Есть хорошие книги,
Может стоит прочесть их?
Вы плетете интриги,
Вы слышали о чести?

Вы не птица в полете,
А супруг и родитель:
Вы же их предаете —
И меня предадите!

Что, уже утомила?
Утомляться — не ваше.

Вы женаты, мой милый,
Остальное — неважно!

Туфельки

Будь прагматиком, а не романтиком,
На спокойную старость копи,
Но туфельки, туфельки с розовым бантиком,
Если так приглянулись — купи!

Непонятно, куда их наденешь ты,
Ты ж не ходишь вообще никуда,
И такие нелегкие женские денешки
Не привыкла на ветер кидать.

Есть намного важнее позиции:
Мужу – мясо, а детям — зефир.
И в практичном дешевеньком платьице ситцевом
Тебя любят за внутренний мир.

Можно даже не быть математиком,
Чтобы вычислить наверняка,
Что туфельки, туфельки с розовым бантиком,
Ты не тянешь, хотя бы пока.

Ты железная, ты жаростойкая,
Ты работаешь всю свою жизнь,
Как под окнами кухни — бульдозер на стройке,
Я тебя понимаю, держись!

Ведь однажды ты слезешь с бульдозера,
Когда вырастут дети и муж,
И пойдешь на балет «Лебединое озеро»,
Но а может, пойдешь в Мулен Руж .

И подумаешь: «Вот и куплю теперь
Мои туфельки, должен быть сейл».
Долго-долго кассир в каталоге в компьютере
Будет скролить таблицы эксель.

И воскликнет: «Мадам, вы счастливица,
Тридцать лет это снято с продаж,
Но последняя пара в компьютере числится,
И размер исключительно ваш!

Пара розовых и восхитительных,
Производство — Италия, Рим,
Но прошу вас, мадам, никуда не ходите в них
В вашем возрасте это экстрим».

Будь прагматиком, а не романтиком,
Твердо верь, что тебе повезет,
А туфельки, туфельки с розовым бантиком,
Это модные туфли — и все!

Связи нет ни с магической силою,
Ни с практичностью, ни с теплотой...

Но уже никогда, никогда, моя милая,

Ты не будешь такой молодой!

Мята, бессмертник, мох

Мята, бессмертник, мох,
Лютики, беладонна...
Тьма у меня домов,
Да нет у меня дома.
Утром найду в росе,
Насобираю в руку...
Тьма у меня друзей,
Да нет у меня друга.
Зелье кипит уже,
Зелье подам на ужин.
Тьма у меня мужей,
Да нет у меня мужа.
Спрячу в ладонь лицо,
Страшно? Конечно. Очень.
Тьма у меня отцов,
Да нужен один Отче.

Чтобы сказал: «Вари,
Но кинь чесночка зубочек —
Тьма у тебя внутри,

Но я о тебе забочусь!»

Копирайт

Я могу целовать тебя, сколько хочу,
Ты смеёшься, а я целую,
Пресвятой Богородице ставлю свечу,
Тянут певчие «аллилуйя»,

А начнут крестить, попрошу её,
Пусть погонщик придержит вожжи,
Чтоб весенний Рим и ночной Нью-Йорк
Ты увидел, но только позже...

Время-тройка, погонщик о двух крылах,
А вокруг него — бездорожье.
На беду Богородица родила
И на счастье, на счастье тоже:

Мальчик должен шагнуть из родных дверей,
Обтесаться и опериться,
Потому бережёт она матерей
От излишнего материнства.

Отпустить — это подвиг и страшный стыд,
Отпускают грехи и птичек.
Идеалы возвышенны и чисты,
Но никто не сумел достичь их,

Почву, чтобы оставить след,
Безрассудно не выбирай ты,
На труде о божественном ремесле
Нет конкретного копирайта,

И любовь изучаем мы по чуть-чуть,
Где-то добрую, где-то злую...
Я могу целовать тебя, сколько хочу,
Ты смеёшься, а я целую...

В маленькой белой башне

Я бы хотела жить в маленькой белой башне,
Лучше на самой верхушке седого мыса.
Так далеко от всего Вашего,
Чтобы не встретиться даже в случайных мыслях...

И чтобы кружили орлы, и чтобы толпились тучи,
Толстые и разодетые, как оперные сопрано,
И я бы садилась у форточки на деревянный стульчик
И провожала их на гастроли в другие страны...

И чтобы весна и осень, и чтобы зима и лето
С трудом добирались ко мне по камням и грязи.
И чтобы ни телефона, ни Интернета,
Ни нашей печальной связи...

Ты не бойся

Ты не бойся, я уйду неслышно —
Ты не станешь от меня усталым.
Взяв мобильник с туфлями под мышку,
Выйду из подъезда и растаю.

Люди существуют параллельно,
Людям не нужны пересечения,
Ты не бойся, я уйду мгновенно.
Дважды не войду в твоё течение.

Я не буду по телам скитаться
От раската реплики финальной.
Ты не бойся, мне ведь не пятнадцать —
Ухожу я профессионально!!!

После тебя мне уже ничего не страшно

В нашей любви я, наверное, стала старше
И научилась держаться и заменять.
После тебя мне уже ничего не страшно,
После тебя мне уже ничего не страшно,
Спасибо тебе за меня.

Станешь кому-то опять говорить про счастье,
Так же как мне горячо разжигай камин,
После тебя мне не страшно ни с кем прощаться,
После тебя мне не страшно ни с кем прощаться,
Даже с тобою самим.

В память о нас, как в картинную галерею,
Всех приводи, пусть любуются господа,
Ведь для тебя никогда я не постарею,
Ведь для тебя никогда я не постарею,
И ты для меня никогда.

Как ожерелье из пластиковых жемчужин,
Наши амбиции дешёвы и просты,
После тебя мне, конечно, никто не нужен,
После тебя мне, конечно, никто не нужен,

И в первую очередь ты.

Запомни меня надолго

Запомни меня надолго,
Как лучшую из набора,
Как лучшую из брюнеток,
Как лучшую из ненужных...
Запомни меня и только...
Я вместе сложу приборы,
К губам приложу салфетку,
И кончится этот ужин.

Запомни меня по стонам,
По вспоротым бритвой нервам,
По странным мечтам о клетке,
По чистому цвету кармы.
Из тысячи лжеисторий
Мою напечатай первой,
Читай её очень редко
И плачь вне предела камер.

Запомни меня дикаркой,
Запомни меня своею,
(Я в чём-то твоей останусь...)
Читай мою переписку...
Запомни меня подарком
Кому-то на день рождения.
Мне кажется, я теряюсь
И больше не буду
Близко...