Оглавление

О книге 7
Предисловие 15
Благодарности 17
Введение 19

1. ВНУТРИ МЕНЯ СИДИТ ДРАКОН 23
2. КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ УЧЕБОЙ 29
3. ИНКЛЮЗИВНОСТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНО И БЕСПОВОРОТНО 39
4. ЧТО ДЛЯ ОДНОГО ВЕРШИНА, ТО ДЛЯ ДРУГОГО ПОДНОЖИЕ ГОРЫ 49
5. ДИСЛЕКСИЯ — ДАР, ПРОКЛЯТИЕ И ОСОБЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 55
6. ЭТА РАБОТА В ГРУППАХ: ЕЕ ИЛИ ЛЮБЯТ, ИЛИ НЕНАВИДЯТ 73
7. ОНИ НЕ БУДУТ С ВАМИ СЧИТАТЬСЯ, ПОКА НЕ БУДУТ В ВАС НУЖДАТЬСЯ 81
8. РОДИТЕЛИ-МУЧИТЕЛИ 89
9. КАК ПРИСТРУНИТЬ «ОБНИМАШЕК» 95
10. УЧИМСЯ В СТРАННЫХ МЕСТАХ 101
11. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ — НА БЛАГО ШКОЛЫ 107
12. Я БОЛЬШЕ НЕ ЛЮБЛЮ СВОЮ РАБОТУ… 115
13. ЗАИКАНИЕ И ЗАПИНАНИЕ 121

14. ПУСТЬ НАС УСЛЫШАТ 127
15. ХВАТИТ КРИЧАТЬ С МЕСТА! 133
16. СТИЛИ ОБУЧЕНИЯ — ЭТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ? 141
17. УЧИТЕЛЬ, ДАЙТЕ СВЯЗЬ! 145
18. ПОЭЗИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ДНЕЙ 151
19. НАЛАЖИВАЕМ ОТНОШЕНИЯ: В + В = М 159
20. ГОРЕ В СЕМЬЕ 169
21. Я ЕЙ НЕ НРАВЛЮСЬ 175
22. ГДЕ ЖЕ ИХ ДЕТСКАЯ ИСКОРКА? 183
23. ДИСГРАФИЯ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПЛОХОЙ ПОЧЕРК 191
24. НАХОДИМ НЕВИДИМУЮ ОТМЕТИНУ У КАЖДОГО УЧЕНИКА 199
25. ЗВУКОВЫЕ ВОЛНЫ *ДЕЙСТВИТЕЛЬНО* ВЫЗЫВАЮТ МОЗГОВЫЕ ВОЛНЫ 207
26. САМОПОВРЕЖДЕНИЕ 217
27. ГОЖУСЬ Я ИЛИ НЕТ? 229
28. БЕЗБОЛЕЗНЕННЫЙ ПЕРЕХОД 235
29. ...РАЗЖЕВАТЬ И В РОТ ПОЛОЖИТЬ 243
30. СДВ, СДВГ — СОС! 251
31. ЭТО СТРАШНОЕ СЛОВО «ДИСПРАКСИЯ» 261
32. ИНТЕРНЕТ-ЛИДЕРЫ 271
33. ДЕТИ СКУЧАЮТ НА УРОКАХ КОЛЛЕГИ 279

Эпилог 285

О КНИГЕ

«Книга Нины — как глоток свежего воздуха. Она щекочет нёбо, как шипучая начинка лимонных карамелек. Она легко читается, но не подумайте, что она поверхностна, — в ней собрано несметное количество серьезных рекомендаций, которые окажутся полезны всем, кто трудится на ниве школьного образования. И умудренный завуч, и начинающий педагог найдут здесь предмет для размышлений, решение сложных задач, возможности для профессионального роста и даже утешение в трудный день. Книга так умно составлена, что ее можно читать от корки до корки, а можно использовать как справочник, который открываешь в нужный момент на нужной странице. Как бы там ни было, несколько отличных идей вы точно почерпнете».

Джон Кендалл,
директор общеобразовательной школы,
округ Риска

«Если жизнь — это коробка шоколадных конфет, как говорит Ян Гилберт в предисловии к этой книге, то любому учителю или ученику будут попадаться на зуб неожиданные твердые орешки. Но мы же не хотим плеваться кровью. От мягкой нуги до тирании всего один шаг, как подметил Эдмунд в “Хрониках Нарнии”.

“Ниндзя” Джексон — знаменитый и горячо любимый всеми педагог. Она постоянно учит, учится и делится идеями, которые у нее бьют фонтаном. Она постаралась собрать для нас брызги этого шоколадного фонтана и изложить их на бумаге. Это скорее диалог, чем лекция: Нина хочет услышать наши отклики, что-то улучшить, исправить, учиться и вновь учиться.

Каждая глава начинается с настоящего, жизненного вопроса. Нина сопровождает ответы ценными советами, предлагает темы для

размышления, делится полезными ресурсами и вспомогательными материалами. Почему именно лимонная карамелька? До ее шипучей серединки добираешься, только приложив усилие. Так и в преподавании — чтобы добиться результата, нужно потрудиться. Но оно того стоит. Нина рассматривает такие сложные вопросы, как синдром дефицита внимания и синдром дефицита внимания с гиперактивностью, инклюзивность и дислексия, превращая эти суховатые темы в аппетитные лакомства. Как это получается? Она задает правильные вопросы и предлагает интересные решения и подходы. Не заладилось с завучем? Вот пути к решению проблемы. У коллеги скучные уроки? Попробуйте сделать так.

Нина смотрит на образование с позиции гуманности, сопереживания и диалога. Она не из тех, о ком говорят "подходит ко всем с одной меркой". Она не дает готовых решений, только подсказки; она оставляет вопросы открытыми, не превращая их в тупики ответов. Эта книга о многогранном и увлекательном образовании XXI века, и автор не утверждает, что ее подход единственно верный. Вы можете брать конфеты у Нины и составлять свои наборы, пробуя разные вкусы и сочетания. Кстати, здесь не только старомодные леденцы. Нина мастерица по части инноваций и водится с технологическими гениями. А держится все это на прочной философии образования, практикуемой не одним поколением Нининой семьи, которую она часто упоминает в тексте. В общем, пробуйте и смакуйте то, чем она вас потчует. Ведь Нинины лимонные карамельки — классика: у них такой узнаваемый, ни с чем не сравнимый и надолго запоминающийся вкус».

Доктор Роберт Мэсси,
завуч Бристольской гимназии

«В этой книге собраны практические советы и интереснейшие материалы по самым животрепещущим темам, с которыми учителя, школьники и родители сталкиваются каждый день. Она станет отличным пособием для студентов педагогических вузов (и тех, кто уже работает учителем) по решению сложных, но типичных проблем. Читая эту книгу, вы пой-

мете, что ваши вопросы не уникальны. Главное, что пытается сказать Нина, — учиться нужно всем. В том числе учителям.

Она убеждена, что в первую очередь хороший преподаватель должен уметь заинтересовать и увлечь учеников. Это основное, над чем необходимо работать каждый день. Кроме того, у нее интересный взгляд на целостное образование. По мнению Нины, учитель должен развивать ребенка всесторонне и "вытаскивать" из каждого ученика все лучшее, на что тот способен. В книге эту мысль поясняет прекрасный термин «незримая отметина» (своеобразное досье, которое учитель должен вести на каждого ученика).

Вы также найдете в книге полезные советы по инклюзивности; наглядный материал на эту тему чудесен. Его бы в каждую учительскую! Еще мне нравится, что Нина смотрит на дислексию не как на нарушение, а как на дар: она подчеркивает достоинства и таланты дислексиков. В главе про методические дни она говорит о необходимости постоянно повышать квалификацию — пока это способствует профессиональному росту. Книга очень ярко и осмысленно оформлена. Просто потрясающе».

Джулия Стивенс,
проректор по развитию,
Хейлзовенский колледж

«Мне очень повезло: в начальной школе, где я учился в 1970-х, работала группа передовых учителей, для которых центром преподавания был ребенок. Директор Джордж Хартли, собравший эту команду, свято верил, что каждый ученик одарен по-своему и что задача школы — раздувать пламя из этих искр. У школьников могут быть самые разные таланты, и каждый из них нужно приветствовать как Божий дар и пестовать — на благо не только самих детей, но и общества в целом. Директор зрил в будущее, его интересовало, что станет с учениками и после того, когда они из начальной школы перейдут в среднюю. Он хотел побудить школьников к самостоятельному поиску решений, научить их находить ответы с помощью школьных ресурсов, библиотечных книг и учителей-

энтузиастов. В итоге мы с детства усвоили, что учиться весело и интересно, что, обучаясь, мы исследуем окружающий мир и идеи, которые его формируют. Отчасти дело было в общем оптимизме 1970-х, но все же чувствовалось, что старые, закостеневшие формы философии образования уступают дорогу новым, творческим подходам.

Думаю, Хартли нашел бы в Нине Джексон родственную душу. В этой книге показан тот же гуманистический подход к образованию, где средоточием всех усилий является ученик, подход, который, будучи основан на научных знаниях и здравой педагогике, тем не менее пронизан вдохновенной, почти религиозной страстью к преподаванию и обучению. Аналогия с лимонными карамельками тут очень кстати[1]. Как Джексон поясняет во введении, эта книга — про щекочущую нёбо начинку, про «шипучку», которую чувствуешь только на самых лучших уроках, когда вдруг — раз! — и ученикам становится интересно. Расширяя метафору, Нина добавляет, что добраться до шипучей начинки в середине конфеты непросто — сначала приходится преодолеть ее твердую оболочку, — и эта мысль красной нитью проходит через всю книгу. Автор тактично, но настойчиво призывает учителей вспомнить, зачем они вообще пришли в педагогику.

Книга поражает разнообразием тем. Джексон рассуждает о чрезмерно требовательных родителях, о дисграфии, о цифровой революции, о когнитивных стилях, об аутоагрессии, ну и, конечно, о том, что принесло ей широкую известность, — о терапевтической роли музыки в образовании. Они приглашает нас к разговору: предлагает воспользоваться своими практическими советами и написать ей после, что из этого вышло. В Нине столько жизни и вдохновения (она так понимает замученных возней с бумагами педагогов), что прямо заражаешься ее любовью и верой в чудесную профессию учителя. В первый раз эту книгу лучше читать по главе в день, ведь каждая глава — это отдельная тема, которую нужно осмыслить и только потом приступать к следующей. Впоследствии с книгой можно работать как со справочником,

[1] В оригинале книга называется Of Teaching, Learning and Sherbet lemons. Дословный перевод «Об учительстве, учении и лимонных карамельках». — *Прим. ред.*

заглядывая по мере надобности, — ведь это не только духоподъемное чтение для опустивших руки профессионалов, но и полезное пособие. В каждой главе автор отвечает на вопрос, заданный в ее начале виртуальным учителем, — такой формат не может не увлечь. Тем более что к собеседникам Джексон относится с неизменным уважением и чуткостью, а темы входят в перечень чуть ли не самых обсуждаемых педагогических вопросов современности.

Здесь столько ценных идей и материалов, что у того, кто решит пойти по стопам Нины Джексон, не будет недостатка в информации. Прелесть этой книги еще и в том, что к своей учености автор относится шутя, поэтому не стоит опасаться тоскливого псевдонаучного языка, свойственного литературе такого плана. Джексон слишком хорошо знает, что до специализированного чтения учителя, как правило, добираются в состоянии стресса, смешанного со скукой, и она не собирается наступать на те же грабли. Читая книгу, чувствуешь, как искренне она сопереживает трудностям, с которыми сталкиваются преподаватели, и видишь, что она хочет не только помочь, но и вдохновить. Я рекомендую эту книгу всем, кто чувствует, что не дает ученикам «шипучки», которой они заслуживают. И если вы заметите, что то и дело посасываете лимонные карамельки и внутри одна сплошная радость, — значит, Джексон справилась с задачей и вернула вам былой энтузиазм».

Стивен Оливер,
директор Школы Абингдонской Богоматери

«Профессией учителя можно гордиться. Однако нам приходится по несколько раз в сутки принимать ответственные решения и беспрестанно ломать голову, что бы еще такое придумать, чтобы ученики лучше успевали и раскрывались как личности. Каждый день мы спрашиваем себя, все ли было сделано правильно и есть ли силы продолжать. Учителя никогда не перестают учиться.

В книге Нины Джексон много сложных вопросов, которые ей в разные годы задавали разные учителя. Одни вопросы прагматичные и приземленные, другие, напротив, деликатные и чувствительные. Ученики

с индивидуальными особенностями, такими как дисграфия, дислексия, задержка речи; ученики с психологическими проблемами, например аутоагрессоры или те, кто переживает потерю близкого человека; специфика перехода из начальной школы в среднюю. Теоретические вопросы образования, в частности оценка работы учеников, постановка задач, обратная связь; различные когнитивные стили. Вопросы про то, как с помощью новых технологий влиться в цифровую эру. Вопросы про педагогическую карьеру, самопознание, профессиональный рост; про то, как стать начальником или как себя вести с излишне требовательными родителями.

В доступном и остроумном стиле Нина приглашает всех педагогов на безопасную смотровую площадку, откуда открывается вид на много педагогических путей-дорог, предлагает тщательно взвесить все варианты, задуматься, чего мы сами хотим и зачем в это ввязались, и решительно продолжить движение с новыми силами, попутно разрешая любой вопрос и справляясь с любой трудностью. Она отрывает нас от бесконечного выполнения программ, заполнения отчетов и постановки галочек, напоминая, что истинная цель учителя — дать пищу сердцу и только потом уму. Она призывает нас ломать шаблоны, если это нужно, раздвигать границы привычного и пробовать с учениками все новое, веселое и интересное.

Сила этой книги — в сочетании общепризнанных педагогических теорий с авторскими методиками и наглядными материалами для класса и учительской. Книга пронизана информационными технологиями: в каждой главе Нина ссылается на сайты, приложения или советует, как с помощью цифровых устройств увлечь учащихся, настроить их на учебу и натолкнуть на размышление. Много говорится о музыке: как поставить ее на пользу обучению, как звуки помогают мотивировать и поддерживать учеников.

Учителя всегда стремятся показать ученикам свою лучшую сторону, и Нина подогревает нашу любовь к профессии, чтобы мы и дальше изменяли человеческие жизни с помощью образования. А еще мы сильно выиграем — как в профессиональном, так и в личном смысле, — если будем делиться полученными знаниями с коллегами и решать все эти

многоплановые задачи уже не в одиночку. Нина Джексон, или, как ее еще называют, Ниндзя, напоминает, почему мы стали педагогами, и приглашает к вдумчивой беседе.

Это настольная книга на многие годы. Она устроена так, что в нее можно быстро погружаться и выныривать. Будут меняться классы, приходить все новые ученики со своими уникальными потребностями, и еще не раз мы захотим обратиться к Нине за откровенным советом, побывать в ее уютных объятиях (cwtch)[2], чтобы, набравшись сил, отправиться дальше по тернистому, но очень увлекательному учительскому пути!»

Доктор Барбара ван дер Эккен,
замдиректора по качеству,
Центральный колледж Бирмингема

[2] Особый вид объятий (валлийск.; не имеет аналога в русском языке). — *Прим. пер.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Не поймите меня превратно. Я обеими руками за профессиональную подготовку учителей. На свете немало вполне приличных педагогов, которые слыхом не слыхали про книгу о «лимонных карамельках»[2] и тем не менее работают изо дня в день, и всё благодаря специальному образованию. Но есть и другие — рожденные, чтобы учить.

Нина как раз из вторых.

Вспомните школу. Многие отметят только одного учителя, благодаря которому все это безобразие имело смысл. Чем же он отличался от других? Да просто у этого учителя, как у Машеньки из сказки «Три медведя», все получалось «в самый раз». Был строг, но не жесток. Любил посмеяться, но в меру. Заботился о вас, но пылинки не сдувал. Был готов поддержать, но не давал на себе ездить. Твердо верил в вас, но честно предупреждал, если вас тянуло не в ту степь. Был ровно настолько педагогом, чтобы вас выучить, и ровно настолько человеком, чтобы убедить вас в том, что вы особенный.

Во времена, когда из-за нехватки кадров в учителя идут неквалифицированные люди, дискредитируя тем самым профессию педагога, а под девизом «гоните результат» нас убеждают забыть про интуицию и накопленный профессиональный опыт, — в такие времена человек, призывающий учить нутром, человек, искренне заботящийся о детях, выглядит несколько неуместно.

Но только не Ниндзя!

Учитель с большим стажем, она работала во многих проблемных школах, обычных и специализированных, консультирует

[2] В оригинале книга называется Of Teaching, Learning and Sherbet lemons. Дословный перевод «Об учительстве, учении и лимонных карамельках». — *Прим. ред.*

университеты по подготовке педагогов, имеет диплом магистра образования за авторское исследование по влиянию музыки на мотивацию и обучаемость и скоро станет настоящим экспертом по применению планшетов на уроках. Нина часто выступает с лекциями по вопросам здоровья и психологического благополучия педагогов и школьников и востребована повсеместно — от Великобритании до Чили, Ганы и Таиланда.

Поэтому нет ничего удивительного, что к ней обращаются за советом люди из совершенно разных сфер образования. Она и вправду может помочь.

Ниной, как и этой книгой, движет необыкновенный дух заботы, творчества, профессионализма и любви. Читайте, чтобы вспомнить, почему вы выбрали эту стезю. Читайте, чтобы разобраться в сложной ситуации с учеником. Или коллегой. Читайте, чтобы понять, что нужно детям с особенностями развития и как наладить в вашей школе инклюзивность. Читайте, чтобы осознать: если интуиция подсказывает, как поступить, значит, скорее всего, так будет лучше. И, наконец, читайте, чтобы вернуть в профессию бодрящую, щекочущую нёбо «шипучку» — наполнить ею ваши уроки, отношения с коллегами и научную деятельность.

Ведь если жизнь — это коробка шоколадных конфет, то преподавание и учеба — не иначе как лимонные карамельки.

Ян Гилберт
Гонконг

БЛАГОДАРНОСТИ

Когда на обложке издания указаны имена автора и редактора, большинство людей считают, что книгу они сделали вдвоем. Но, уверяю вас, это не так. Над книгой работает команда, порой круглосуточно, чтобы успеть, чтобы получилось «в самый раз», чтобы совместными усилиями воплотить то, что, как они надеются, доставит читателю удовольствие, заинтересует и... вернет преподаванию и учебе «шипучку», как в данном случае.

Яну Гилберту — спасибо за то, что отредактировал мой текст, верно понял мои мысли и придал им такую изысканную форму. За то, что вдохновлял и убеждал меня «быть собой» — Ниндзя, которая бредет таинственной тропой преподавания и познания, и Ниной Джексон со всем ее научным, интеллектуальным и педагогическим скарбом. Ты затеял это больше 20 лет назад, когда поверил в меня, и продолжаешь быть моим наставником, соратником и консультантом. Ты не раз в тяжелые моменты потчевал меня «шипучкой», и я признательна тебе за мудрость и дружбу. Без тебя я бы не справилась. Спасибо.

Crown House Publishing и Independent Thinking Press — чудо-команда! Временами вы просто лимонные карамельки во плоти. Я так признательна, что вы потратили на меня столько энергии, времени, не позволяли сбиться с пути (а иногда очень хотелось). Отдельное спасибо Кэролайн Лентон, Беверли Рэнделл и потрясающему Тому Фиттону за то, что текст мой все-таки ожил, невзирая на мою нешуточную одержимость шрифтами и дизайном страниц. Спасибо Эмме Трак за корректуру. Вы — команда терпеливых профи. Розали Уильямс — спасибо за великолепный маркетинг, за международные связи и за то, что «Лимонные карамельки» попали в руки к стольким читателям.

Спасибо ребятам из Independent Thinking Bubble Team за то, что у вас всегда работают кофеварка и телефон и, если возникает проблема, вы ее решаете в считаные минуты.

Спасибо моему любимому партнеру Дику Хеймеру, который часто видит, как «шипучки» становится слишком много, и знает, что в такие моменты лучше отойти подальше и дать мне поработать. Мне страшно повезло: немногие с таким терпением и пониманием относятся к рабочим авралам и полуночничанию партнера, немногие чувствуют, когда можно поставить джаз, а когда Бетховена! Спасибо.

Оливия Лодер, Оливия Гилберт и Марк Андерсен — спасибо, что разрешили использовать в этой книге ваши разработки.

Мы бы недосчитались многих лимонных карамелек, если бы не виртуозный иллюстратор и мастер по части удивлять, @ parkyteaching. Спасибо, что оживил мои задумки и создал такие «лимонные» иллюстрации — в точности как я их себе представляла. Я очень рада, что у «Лимонных карамелек» и Sparky все так красиво сладилось на бумаге. Спасибо, что был *собой* — искрометным, увлеченным Sparky, который понял, что я хочу сказать, и воплотил все это в жизнь, превратив мою книгу в потрясающе иллюстрированный сборник проверенных советов для учителей.

Ну и, наконец, спасибо вам, читатели, работники системы образования, мамы и папы, и все, кто хочет, чтобы мы учили и учились правильно и интересно… Спасибо за детей, с которыми вы работаете и о которых заботитесь.

Давайте договоримся быть как можно лучше — ведь дети, которых мы учим, это наше будущее.

У меня пока все… Но вы же потом расскажете, что думаете?

А я в магазин — за очередной порцией лимонных карамелек…

Нина Джексон
Крейг-сефн-парк

ВВЕДЕНИЕ

Задумывались ли вы о том, как видят вас окружающие? О том, что их оценка отличается от вашей? Случалось ли вам услышать мнение о себе со стороны? Вот я, допустим, считала, что я, Нина, — Ниндзя, учитель и ученик, бредущий загадочной тропой, — но, узнав, как видят меня другие, обомлела. Не то чтобы пришла в ужас, но подумала: «Неужели я и правда произвожу такое впечатление?» Ого!

Я просто хотела помогать людям по мере сил и возможностей. Я была Ниндзя, но Ниндзя заботливой, с горящим взором и пылающим сердцем, Ниндзя, хотевшей придать всему образованию тот драйв, который ощущала у себя на уроках. А мне вдруг говорят, что я «спаситель», напоминают, сколько педагогов обращаются ко мне как очно, так и через Интернет за помощью, добрым словом, идеями, поддержкой в ситуациях, которые с коллегами не обсудить. И в результате вместо книжки, где на обложке — я, вся в черном и обтягивающем, появилась вот эта — про лимонные карамельки. Лимонные карамельки? Хотите знать, при чем тут они?

Честно говоря, я всегда была неравнодушна к лимонным карамелькам. Не только потому, что, твердые снаружи, они похожи на лимончики, но и потому, что внутри у них особая шипучая начинка. Если в школе выдавался по-настоящему скучный урок, я доставала из портфеля карамельку, купленную в буфете. Владея искусством незаметно есть в классе, я украдкой использовала энергию «шипучки», чтобы не засыпать даже на самых тягомотных уроках.

Конечно, чтобы добраться до шипучей начинки, нужно приложить усилие. Мягкая серединка так просто не дается! Но в этом, по-моему, вся суть образования, школ, преподавания и учебы. Что-

бы был толк, необходима твердая скорлупка — системы, правила, структура, строгость. Без них все превратится в кашу, а это ведь не дело. Чем крепче оболочка, чем больше нужно продираться, тем вкуснее сердцевина. Но именно в ней — в ядре преподавания и учебы — творится все самое волшебное и сказочное. Именно благодаря сердцевине все обретает смысл: здесь происходит химическая реакция, в результате которой преподавание и учеба становятся незабываемыми, новаторскими, увлекательными для всех учеников, а не для избранных. Учить и учиться с ощущением «шипучки» чертовски здорово! Ты просыпаешься, тебе все интересно, жизнь прекрасна.

Но в каждой банке лимонных карамелек бывает та, что больше не щекочет нёбо — у нее только твердый внешний слой, а в середине пусто. И это вовсе не лимонная карамелька с шипучей начинкой, а просто глупая сосулька, которую засовывают в рот, чтобы скоротать занудную поездку. Я посвящаю эту книгу тем учителям, которым кажется, что они выдохлись, потухли, потеряли интерес. Тем, кто хочет все улучшить, кто искренне неравнодушен к своей работе и стремится не просто оставаться твердой оболочкой, но снова загореться. Учителям, которым хочется вернуть шипучую начинку в свои лимонные карамельки.

Итак, перед вами сборник проверенных советов, который поможет всем учителям найти или вернуть в преподавание «шипучку».

Но что дает мне право писать об этом, кроме слабости к лимонным карамелькам? Пожалуй, так: на протяжении всей моей пестрой карьеры педагога, в классах и школах разной направленности по всему миру, ко мне обращались за сочувствием и советом — по личным и профессиональным поводам — учителя, родители учеников, коллеги и друзья. Моя жизнь и сейчас полна чудесных и страшных событий — есть и невероятно чудесные, и очень-очень страшные. Благодаря всем этим событиям и переживаниям я стала вполне, хочется думать, гармоничной личностью, пусть даже временами

меня немного «переклинивает». Но, как известно, на чудаках мир держится!

И все-таки у меня нет волшебной палочки, чтобы сделать мир прекраснее, как нет и ответов на все вопросы. В образовании их нет ни у кого, что бы вам ни говорили. Зато у меня есть многолетний опыт, я честна в своих поступках и намерениях и искренне стараюсь помочь всем стать как можно лучше. На меньшее мы не согласны.

Работая над книгой, я много разговаривала с учителями, и оказалось, что им совсем не просто найти кого-то, с кем можно обсудить профессиональные вопросы и проблемы. Мы в этом очень схожи с ребенком, который, сидя на уроке, мечтает задать давно волнующий его вопрос, но так и не задает — боится показаться глупым, хотя, скорее всего, полкласса думает так же.

Нелепо, правда?

Еще нелепее, что из-за нынешних безумных требований к учителям и школам преподаватели нередко боятся задавать коллегам и руководителям вопросы из тех, что освещаются в этой книге: вдруг заподозрят в некомпетентности? И что тогда?

А это уже совсем нелепо.

Теперь попробуем перейти на личности. Допустим, вы задали один из обсуждаемых здесь вопросов директору или завучу вашей школы — как думаете, не заподозрят ли они вас в «профессиональной непригодности»?

Конечно, это чушь, но многих, очень многих педагогов эта чушь пугает. Поэтому и появилась эта книга — как некий беспристрастный, заботливый и опытный советник по вопросам образования, который не связан с вашей школой и будет помогать вам, не оценивая и не осуждая. Советник, который поможет вернуть в лимонные карамельки шипучую, щекочущую нёбо начинку — без обвинений, упреков и подводных камней.

Вопросы, которые я здесь рассматриваю, все настоящие: их задавали настоящие учителя, работающие в таких же школах, как и ваша, по всей стране. Имен, мест работы и жительства я намеренно не называю, но почему-то уверена, что проблемы и ситуации покажутся вам знакомыми.

На каждый вопрос я отвечаю, руководствуясь собственным опытом и общей информацией, которая имеется по этой тематике. В моих ответах вы увидите значки, подсказывающие, что нужно:


— о чем-то **ПОДУМАТЬ**;


— **ПОПРОБОВАТЬ** методики или практические приемы;


— использовать **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** или сторонние идеи, которые помогут разобраться с тем или иным затруднением.

Надеюсь, книга вам понравится и будет очень познавательной в вопросах, которые, как правило, называют «сложными и деликатными». Только расскажите потом, сработали ли мои советы. Договорились? Ну и, конечно, если у ваших коллег или друзей появятся вопросы — совершенно на любую тему, я серьезно, — направляйте их ко мне. Шипучей начинки у меня полным-полно — достаточно, чтобы заполнить все пустующие сердцевины лимонных карамелек. А если и это не поможет, что ж, надену черный облегающий костюм и снова стану Ниндзя-учеником — или оставлю это для следующей книги.



1

ВНУТРИ МЕНЯ СИДИТ ДРАКОН

? У МЕНЯ УЧИТСЯ ДЕВОЧКА, ОНА НИКОГДА НИ С КЕМ НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ: НИ СО МНОЙ, НИ С ОДНОКЛАССНИКАМИ. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Вопрос важный, но и у меня к вам найдется немало встречных вопросов:

- Она разговаривает с кем-нибудь в школе — помимо вас и вашего класса?
- Она переходит в режим «избирательной немоты» только в школе?
- Вы обсуждали этот вопрос с родителями девочки?
- Нет ли у нее диагностированных особенностей развития, скажем затруднений с речевой коммуникацией, не требуется ли ей помощь логопеда, психолога? Если да, то есть ли необходимые специалисты в вашей школе? Или она уже занимается с логопедом?
- Она перестала разговаривать недавно или так было всегда?
- Как она в таком случае делится с вами своими мыслями, знаниями и эмоциями?
- Она похожа на счастливого ребенка? Она когда-нибудь улыбается?

- Она грустит или просто стесняется?
- Ей трудно смотреть прямо в глаза?
- Вы замечали, что она улыбается через силу и временами глядит отсутствующе?
- Она всегда одна или играет с детьми, пусть даже молча?
- Она часто кажется зажатой и неуклюжей?
- Вы делились своими опасениями с завучем или координатором по вопросам детей с особенностями обучения?

Если ребенок вообще не разговаривает, возможно, у него задержка развития или заболевание. Однако, если ребенок говорит и понимает язык, но не разговаривает в определенных ситуациях, такое состояние называется избирательной немотой. Раньше эти симптомы приписывали аутизму, но теперь их относят к тревожному неврозу. Вот почему так важно разобраться в ситуации в целом — посмотреть, как ребенок ведет себя в различных социальных контекстах.

Бывает, что детей, проявляющих признаки избирательной немоты, поначалу принимают за застенчивых тихонь. Однако родитель или тот, кто хорошо знаком с ребенком (в данном случае это вы), вполне способен разглядеть в нем некоторые или даже все симптомы расстройства. А врач, который постоянно имеет дело с тревожными неврозами, без труда диагностирует избирательную немоту. Чем раньше это будет сделано, чем раньше начнется лечение, тем меньше это состояние навредит ребенку, тем меньше у него возникнет в жизни сложностей.

Сейчас я расскажу, как сама рассуждаю и действую в подобных случаях. Однако хочу подчеркнуть, что если вы действительно пытаетесь помочь девочке, то сначала ответьте на перечисленные выше вопросы и осмыслите то, о чем пойдет речь дальше. Вы не представляете, сколько причин может стоять за ее молчанием.



ПОДУМАЙТЕ, может быть, вы замечали у ученицы следующие симптомы или слышали, что у нее случаются описанные ниже трудности:

- Ребенок упорно не разговаривает в одной обстановке, скажем в школе, и разговаривает в другой, скажем дома или при родственниках. Такой замкнутый круг может закончиться полным уходом в себя и самоустранением от общества. Страдает общение, учеба, а дальше — если не заняться проблемой — профессиональная реализация.
- Симптомы можно отнести к потенциально невротическим, только если ребенок молчит не меньше месяца. При этом первый месяц в школе не в счет — многие дети в это время застенчивы, поэтому первичную застенчивость необходимо исключить.
- Ребенок с избирательной немотой склонен больше тревожиться по разным поводам, чем другие дети.
- Ребенок с избирательной немотой крайне чувствителен к шуму, сборищам и суматохе. Такой ребенок может опасаться общественных пространств, таких как магазины и туалеты, и прочих мест скопления людей.
- Такому ребенку сложно выражаться вербально и невербально; он может пребывать в своем мирке и просто не слышать, что вы ему говорите.
- Ребенок с избирательной немотой часто закатывает дома истерики, которые носят скорее телесный, нежели речевой характер.
- Маленькие дети с избирательной немотой обычно очень привязаны к родителям или опекунам. От этого в школе им не по себе, вот они и решают молчать. Другой вариант: из-за волнения у них в горле возникает спазм, и они просто не в состоянии говорить.

- Избирательные немые могут показаться чрезмерно застенчивыми, хотя в действительности они боятся людей.
- Избирательная немота часто сочетается с другими синдромами тревожности, например с социофобией — такому ребенку сложно найти общий язык с одноклассниками.



Я знаю, что от этого списка мороз по коже, но многое в ваших силах. **ПОПРОБУЙТЕ** следующие методики, возможно, они помогут вашей ученице.

УГАСАНИЕ ВОЗБУДИТЕЛЯ

Техника заключается в том, что вы помещаете ребенка в управляемую среду с кем-то, кому он доверяет, с кем ему легко общаться. Постепенно, пошагово в эту «безопасную» среду вводится еще один человек. Это происходит не сразу, а на протяжении определенного времени. Такая методика называется «внедрение», или «маленькие шажки». Как правило, довольно много времени уходит на первых двух человек. И все же ребенок учится общаться в группе. Даже если после «внедрения» нескольких человек ребенок по-прежнему не разговаривает, продолжайте спокойно общаться с ним посредством игрушек, игр, записочек или просто будьте рядом — на таком расстоянии, чтобы он чувствовал себя спокойно и не ощущал угрозы.

СНИЖЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Суть этой методики в том, что вы общаетесь с ребенком через ролевые игры, к примеру притворяетесь, что разговариваете с ним по телефону, или оставляете для него, как бы ненароком, игрушки,

картинки и записки там, где он проводит много времени. Такие действия психологически подготовят ребенка к следующему шагу — речевому общению. Помните, что процесс этот не быстрый, но отступать нельзя. Главное, чтобы ребенок постоянно чувствовал поддержку.

Если ребенку диагностировали избирательную немоту, рекомендуется лечение тревожного невроза. Дети, которые проходят эффективную терапию на ранних стадиях, справляются с тревожностью и затем нормально функционируют в самых разных жизненных ситуациях.

Есть несколько типов действенной терапии при данном неврозе, некоторые из них вы можете даже сами попробовать в школе. Хорошие результаты у детей показывает *игротерапия*, поскольку за игрой они расслабляются и забывают о своих напастях. А дальше вы переносите в живое общение все, чего удалось добиться во время игры. Метод *формирования* дает систему, которая побуждает ребенка оттачивать иные способы общения (к примеру, жесты, шепот, артикуляцию), пока не появится речь. Делать прогнозы по срокам тут сложно.

Вам следует непременно рассказать ученикам, что одноклассница не хочет разговаривать. Подчеркните, что ее ни в коем случае нельзя к этому принуждать, но объясните, что они ей очень помогут, если будут как можно больше с ней общаться, например жестами и другими неречевыми способами.



Я поместила на **странице 28 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**, который разъяснит детям, что к чему.



Кроме того, на сайте www.anxietyuk.org.uk в разделе про избирательную немоту (selective mutism) вы обнаружите много полезного.

Надеюсь, предложенный план действий поможет юной леди.

ВНУТРИ МЕНЯ СИДИТ ДРАКОН, ОН КРИКНУТЬ НЕ ДАЕТ!

Сижу, боюсь, страшусь его... вдруг он меня убьет.
Как только я хочу сказать, он сразу хвать меня,
Дерет мне глотку, душу рвет!

Словам проходу не дает...
Сижу немею я...



Дракон везде. Он захватил мой ум, мой рот, мой дух,
Все тело подчинил себе, немеют ноги вдруг,
Немеют руки... Перестань, не надо больше так!
Дай мне сказать, отстань, отстань, ведь я же не дурак!

Меня трясет, трясет, трясет, я так хочу кричать!
Когда учитель говорит, я не могу молчать.
Дракон, дракон, уйди, уйди, дай мне уже сказать!
Не затыкай мне больше рот, я не хочу рыдать.

Я всех стесняюсь, я молчу, всегда печален я.
Дракон мне спуску не дает, ни капельки, ни дня.
Но я все силы соберу, и я не побоюсь.
Уйдет застенчивость и грусть, я с вами подружусь.

Вот почему, когда меня играть ты позовешь,
Я не смогу ответить «ДА!» —
дракон вгоняет в дрожь.
Но только знай,

настанет день, ему я отомщу,

Побью, помну, поколочу,
его я проучу!



2

КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ УЧЕБОЙ

? КАК ВСЕ-ТАКИ ПОВЛИЯТЬ НА УЧЕНИКОВ, ЧТОБЫ ОНИ УЧИЛИСЬ? НЕКОТОРЫЕ ПРОСТО ОТКАЗЫВАЮТСЯ ЧТО-ЛИБО ДЕЛАТЬ.

Учеба — часть нашей жизни. Мы учимся не только на уроках. Поэтому, рассуждая, как увлечь детей, нужно учитывать не только образовательные цели, но и их личные потребности. Умение зажечь и заинтересовать учебой — чуть ли не самый мощный инструмент в руках преподавателя, и овладеть им совершенно необходимо. Но вот вопрос: как это сделать? Как, кроме того, добиться, чтобы интересно было *всем* в классе? И главный вопрос: как понять, *когда* им интересно?

Как педагоги мы надеемся, что школьное образование обогатит наших учеников: научит их читать, писать, излагать свои мысли, неординарно думать, подготовит сознательных, жизнеспособных, находчивых и активных граждан мира. Однако важно помнить, что в первую очередь мы обучаем не предметам. (Мне как-то встретился работник системы образования, который понимал эту концепцию с точностью до наоборот — он называл учащихся «клиентами». С таким подходом интереса в глазах учеников не увидеть. Но, я уверена, вам не придет в голову называть их «клиентами».)

Рассуждая о том, как заинтересовать учащихся, мы в сущности пытаемся понять, как усилить их внутреннюю страсть к учебе. Она

живет в любом ребенке независимо от социального, культурного или этнического происхождения. Для этого ребенка следует видеть в целом — не только умственные способности, дату рождения, имя, школьный регистрационный номер и оценки. Нужно учитывать, какая личность стоит за этими данными.

Увлечь учебой — значит предоставить ученикам возможность дерзать и творить. Нужно поднять их уровень адреналина, заинтересовать отдельными предметами и обучением в целом, зажечь их — и тогда дела пойдут на лад. Страсть к учебе похожа на зависимость: чем больше нравится, тем больше хочется — как сладкоежке в кондитерской (вполне уместное сравнение!). Вот и подумайте: а много ли на ваших уроках аппетитных заданий, которые так и тянет выполнить? Они аппетитны для всех — или только для некоторых?

Возьмем, к примеру, цифровые технологии. Они невероятно повлияли на обучение: теперь мы совершенно по-иному общаемся сами с собой, с учениками, их родителями, опекунами, ближним кругом, да и со всем миром. А что важнее — они ужасно привлекают детей. Уверена, вы знаете много ребят, особенно мальчишек, которые увлеченно выполняют задания на компьютере, но, если предложить им сделать то же самое, используя бумагу и ручку, они тут же сникнут.

Поэтому свыкаемся с мыслью, что цифровые технологии теперь помощник преподавателя, и осваиваем их. Однако, чтобы преподавание с их помощью шло интересно, осмысленно и увлекательно, от нас потребуются гибкость, быстрота реакции и новые знания. Более того, новые технологии принесли с собой новое понимание «грамотности». Скажем, ребенок, и близко не дотягивающий до отличника в традиционном смысле слова, может быть ураганом по части технологий, и, если учитель не дает ему возможностей раскрыться и показывать успехи, значит, он не удовлетворяет образовательных потребностей такого ребенка. Если учитель опасается

или побаивается применять на уроках цифровые технологии или не может и не хочет внедрить их в свой учебный план, значит, он лишает таких учеников возможности полюбить учебу.

Хотите выяснить, кому из ваших учащихся требуется иной, более специализированный подход, и, выяснив, использовать это знание на благо ребенка? Хотите, помимо разных типов «грамотности», развивать в учениках любопытство, творчество, навыки общения, воспитывать в них стойкость и тягу к переменам? Задумайтесь, разжигают ли ваши уроки *ваше собственное* любопытство, хочется ли вам творить, учитесь ли вы общаться? Готовы ли *вы сами* к переменам, в частности в области цифровых технологий?

Есть много способов увлечь детей учебой, особенно если делать это с любовью и пониманием, учитывать индивидуальные потребности и способности учащихся, воспринимать их как личности. Из таких кирпичиков и строятся здоровые взаимоотношения, которые непременно приведут к тому, что у учащихся не останется иного выхода, кроме как втянуться в ваши занятия.



ПОДУМАЙТЕ: чем мы, работники сферы образования, измеряем увлеченность детей учебой и тягу к знаниям?

- Количеством выполненных заданий?
- Интересом в глазах учащихся?
- Тем, как они реагируют на ваши вопросы?
- Количеством усвоенного на уроке материала?
- Радостным волнением, которое они видят в ваших глазах на уроке и которое неминуемо передастся им?

Устройте на своих уроках своеобразный «шведский стол», где каждый сможет найти то блюдо, которое ему по вкусу, взять столько, сколько захочется, и, если понравится, вернуться за добавкой,

а если нет — попробовать другое. Как только дети почувствуют, что на ваших уроках их ждет подобный шведский стол, они будут рваться на занятия.



Вот несколько рецептов для шведских столов, которые я в разные годы накрывала своим ученикам. **ПОПРОБУЙТЕ!**

МИНУТА ВДУМЧИВОГО ШУШУКАНЬЯ

Задайте ученикам вопрос и дайте всего минуту на обсуждение. Пусть пошушукаются, обменяются мнениями. По окончании минуты переведите шушуканье в цифровой формат — запишите ответы на аудио, видео или в виде интерактивной ассоциативной карты. Попробуйте три следующих приложения для Android и iOS (ссылки на версии для рабочего стола):

- SimpleMind: www.simpleapps.eu/simplemind/desktop
- Mindjet: www.mindjet.com/uk/proudcts/mindjet-for-web/
- Popplet: hppt://popplet.com

Приложений великое множество, но не забывайте и про старые добрые бумагу и ручку: вдруг кому-то приглянется именно этот формат!

ОТ ТРЕХ ДО ДЕСЯТИ

Попросите учеников записать на любой доступной поверхности (на стикере, куске однотонных обоев, расстеленном на полу, на оконном стекле или даже у себя на руке, в виде татуировки) три вещи, которые каждый из них усвоил или сделал на прошлом уроке.

Затем предложите каждому выбрать десять наиболее понравившихся ответов других одноклассников, и пусть они в командах обменяются мнениями и впечатлениями. Не забудьте в конце собрать ответы — это ведь иллюстрация того, как дети думают и усваивают материал, — чтобы затем внести их в «учебные портфолио» (будем называть так индивидуальные коллекции учебных «вещдоков» учеников). Я очень рекомендую вести учебные портфолио — они позволяют отслеживать и контролировать учебу ребенка в динамике. Еще лучше, если вы будете вести их вместе с детьми. Здесь вам опять придут на помощь цифровые технологии. И вы, и сами учащиеся сможете добавлять в портфолио все, что указывает на их достижения и успехи. Более того, ребята смогут заходить в свои портфолио из дома и добавлять туда еще и то, что сделали на внеклассных занятиях и кружках.

И не забудьте сфотографировать, как они выполняли «От трех до десяти», — глядя на фотографии, дети будут вспоминать это упражнение. Некоторые ученики вполне могут «попасться на крючок»: после того как они активно участвовали в процессе и работали сообща, им станет интереснее учиться. Ключ к успеху в том, чтобы найти индивидуальный подход к каждому ученику: одну и ту же задачу мы решаем и записываем по-разному (вспомните обучающий шведский стол).

ЗАВОРАЖИВАЕМ МУЗЫКОЙ

Вы не поверите, как лихо вовлекает учеников в учебу универсальный язык музыки. Возьмите что-нибудь вроде «Let's Get Ready to Rhumble» Пи Джея и Данкана (также известных как Ant & Dec) или «C'mon Everybody» Эдди Кокрана. Подобные композиции просто невероятно действуют на детей, они настраивают их на учебный лад. Все оттого, что «звуковые волны порождают мозговые волны».

Удачное сочетание ритма и слова — и бинго! — пульсы ваших учеников участились, тела зашевелились, мозги заработали[3].

Когда вы научитесь ставить правильную музыку с правильной целью в правильное время, то сможете сами подбирать композиции для занятий. А если разъясните ученикам, почему на уроке в тот или иной момент звучит та или иная музыка и по какому поводу, они смогут составлять собственные плей-листы, чтобы было интереснее учиться в школе и дома.

Еще лучше, если они начнут писать музыку для занятий сами, что гарантирует полную увлеченность учебой. В этом вашим ученикам помогут такие приложения для iPad, как GarageBand, Music Studio, LaDiDa, Loop Twister, Beat Maker 2, Rhythm Pad, Impaktor или Launchpad. Если же им придет в голову устроить школьное радио или завести личный аудиожурнал, чтобы записывать ход учебы, можно воспользоваться приложением Audioboom. Оно позволяет записывать короткие аудиофрагменты и сразу же выкладывать их в сеть, создавая таким образом аудиоблог. Просто, элементарно и очень доступно. Кстати, о доступе: блог можно сделать закрытым. Делитесь только с теми, с кем хотите.

МОЗАИКА ИЗ КАРТИНОК

Картинки могут сказать очень много, а некоторых учеников они чудесным образом побуждают к творчеству. Старайтесь как можно ярче иллюстрировать каждую тему и изучаемый предмет. Показывайте изображения ученикам: пусть задумываются, удивляются, обсуждают, общаются и просто видят, что на одну и ту же проблему можно взглянуть по-разному.

[3] Если заинтересуетесь, почитайте мое исследование на тему, как музыка воздействует на мозг и как применять это в обучении: «Маленькое пособие по использованию музыки на уроках» (Jackson N. The Little Book of Music for the Classroom. Carmarthen: Crown House Publishing, 2009).