

УДК 913(100)  
ББК 26.89(0)  
Б 93

**Бута, Елизавета Михайловна.**

Б 93 Орел и решка. Вокруг света за пару дней / Елизавета Бута. — Москва : Алгоритм, 2015. — 224 с. — (Сериал, который покори́л мир).

ISBN 978-5-4438-0990-8

«Не тратьте деньги на одежду... Тратьте деньги на путешествия. Какая разница сколько лет вашим кедам, если вы гуляете в них по Парижу?». Эта фраза послужила началом истории одной из самых популярных программ на российском телевидении.

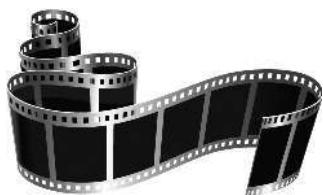
В 2010 году режиссер и телеведущая Жанна Бадоева задалась целью создать свое шоу о путешествиях, которое бы доказывало, что ездить по миру можно и не имея больших денег. В начале каждой программы участники проекта подбрасывали монетку, которая определяла, кто из них должен будет прожить два дня на 100 долларов, а кто будет не ограничен в средствах. По утверждению ведущих, сколько бы денег они ни тратили за одну поездку с золотой карточкой, самые яркие впечатления они получали, оказываясь в новой стране с минимальным количеством денег в кармане.

Вашему вниманию предлагается уникальная книга о съемках культового сериала. Биографии ведущих, интриги на съемочной площадке и увлекательные путешествия — все это в удивительной книге «Орел и решка. Вокруг света за пару дней».

**УДК 913(100)**  
**ББК 26.89(0)**

**ISBN 978-5-4438-0990-8**

© Бута Е.М., 2014  
© ООО «ТД «Алгоритм», 2015



Никто не возвращается из путешествий  
таким, каким он был раньше.

*Китайская пословица*

## КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

*Еще с 1-го курса я хотела создать программу о путешествиях, но формат «Орла и решки» появился намного позже. (Жанна Бадоева)*

— Итак, вы поступили на факультет режиссеров телевидения. Поздравляю. У меня к вам один-единственный вопрос: что вы собираетесь делать, закончив университет?

В аудитории тут же начали раздаваться смешки. Студенты старались придумать оригинальные, в крайнем случае, просто остроумные ответы. Когда очередь дошла до Жанны Долгопольской, все варианты шуточных ответов, казалось, закончились. Девушке ничего не оставалось, кроме как честно ответить на поставленный художественным руководителем вопрос.

— Я хочу снимать программу о путешествиях.

— А чем она будет отличаться от «Клуба путешественников»? — заинтересовался преподаватель.

— Не знаю, я пока не думала об этом, — пожала плечами Жанна.

Мысль о том, чтобы вести собственную программу на телевидении, казалась тогда чем-то из разряда антинаучной фантастики.



Нельзя сказать, что я забыла о своей мечте. Просто было не время. Я училась, работала. Несколько лет занималась исключительно детьми, о чем ни секунды не жалею. Если бы мне предложили вернуться назад, я бы сделала все то же самое. Только еще больше. Но пришло время. Если ты чего-то очень сильно хочешь, то вселенная обычно тебе в этом помогает. Главное — всегда делать только то, что тебе действительно интересно. (Жанна Бадоева)

С того дня, когда художественный руководитель курса задал свой сакраментальный вопрос, прошло много лет. В 2010 году Жанна Бадоева была уже матерью двух почти взрослых детей, женой одного из самых известных клипмейкеров Украины и работала режиссером-постановщиком на телевидении. Как известно, степень популярности определяется только количеством времени, которое человек проводит на экране телевизора. До 2010 года практически вся жизнь Жанны проходила за кадром. Она работала режиссером-постановщиком на многих проектах украинского телевидения, но в качестве ведущей или хотя бы актрисы массовки руководство ее не видело.

В какой-то момент я немножко отчаялась создать свою программу о путешествиях, потому что у меня не было знакомых на канале, блата, родственников, которые могли бы меня куда-то взять, поэтому я не понимала, каким образом мне можно сделать собственную программу. И тогда один известный театральный режиссер сказал мне очень важную вещь: «Жанна, ты смотришь на какую-то программу и думаешь: “Я же тоже так могу! И даже еще лучше”. А режиссеры на тебя смотрят и так не думают. Ты — тот случай, когда тебе придется самой придумать программу, самой найти деньги, самой ее снять, самой сыграть, самой смонтировать, а потом прийти и продать ее. И вот если ты заинтересуешь своим продуктом, значит, тебя возьмут, если нет — значит, все».



Жанна Бадоева –  
идейный вдохновитель и ведущая проекта «Орел и решка»



*Я не понимала, что это за совет — мне показалось, что ничего умного в этом нет. Но за год до «Орла и решки» у меня появились знакомые в турагентстве, я решила все-таки попробовать предложить им программу о путешествиях, чтобы они помогли нам материально. Они даже заинтересовались, но идея была абсолютно сырой — что и как будет, я сама не понимала еще. (Жанна Бадоева)*

Случайная встреча с давней приятельницей Нателлой Крапивиной напрочь перевернула жизнь женщины. Жанна тогда спешила на съемки очередного проекта для канала «1+1» и из вежливости пригласила знакомую посидеть на съемках.

Нателла Крапивина — известный продюсер, успешная бизнес-леди и продюсер певицы Светланы Лободы.

*Официально я являюсь не продюсером, а ее партнером. Но иногда проще сказать, что я продюсер, иначе не понимают. Звонишь, говоришь — продюсер Лободы, и все, решаем вопросы. Мы знали друг друга тысячу лет, общались, периодически встречались. Но работать вместе начали далеко не сразу. У меня были свои проекты, у Светланы — свои. Потом мы поехали в Майами снимать вместе клип. Это первая совместная наша работа (Нателла Крапивина).*

Нателла тогда пребывала в своего рода творческом кризисе. Она искала новый проект, но ничего интересного ей не попадалось. Это приводило в отчаяние. Нателле всегда нужно было четко видеть цель перед собой. Новое дело увлекает, погружает с головой и заставляет жизнь нестись в режиме ускоренной перемотки. Привыкнув к такому, очень сложно возвращаться к налаженному течению повседневных забот.

*Я расскажу, как было все на самом деле. Жанна Бадоева, будучи женой лучшего клипмейкера Украины, до опре-*



деленного возраста была мало кому известна. Однажды она пригласила меня на съемки своего проекта, который делала для канала «1+1» в качестве режиссера. Она меня позвала просто посидеть, посмотреть, а я, честно говоря, в тот момент тоже была в состоянии творческого поиска. Я приехала на съемочную площадку и в определенный момент, когда Жанна оказалась на сцене, увидела ее в мониторе. И в этот момент как будто что-то щелкнуло, и я подумала: «Боже, какая интересная женщина! У нас же нет таких лиц на телеэкране! Может быть, стоит с ней что-нибудь попробовать?» Когда Жанна спустилась, я сказала: «Жанна, ты очень красивая женщина, давай попробуем с тобой придумать какой-нибудь проект, в котором ты сможешь быть ведущей, а я буду его продюсировать». (Нателла Крапивина)

— Я хочу снимать программу о путешествиях, — вновь повторила Жанна.

Этот разговор, скорее всего, забылся бы через десять минут, если бы не горящие глаза Жанны Бадоевой. Она моментально ухватилась за шанс воплотить в жизнь мечту, которую, казалось, уже давно отпустила.

Что это должен быть за проект, тогда никто не представлял. Никакой монетки никто не подбрасывал и уж тем более бутылок не закапывал. Было понятно только одно: отталкиваться нужно от личности самой Жанны. Но как сделать программу, которая будет чем-то отличаться от сотен точно таких же travel-шоу?

Они понимали: это должна быть программа для самых обычных людей, созданная самым обычным человеком. Рядовой турист не поедет знакомиться с племенем пигмеев в экваториальной Африке. Но с другой стороны, рассказывать о качестве отеля и бассейна в высшей степени глупо и уж точно не про Жанну. Курорты созданы для туристов, а программу предполагалось делать о путешествиях.



— В чем ты видишь основную идею программы? — спросила однажды Нателла.

— Я хочу показать, что путешествия сегодня доступны каждому. Для этого не нужно иметь много денег, знать в совершенстве несколько языков и уметь высекать огонь из камня, — немало подумав, ответила Жанна.

*Она зацепилась за мое предложение мгновенно, и начался поток людей, которые приходили, приносили свои идеи, мы их рассматривали... Мы обе понимали, что хотим делать что-то связанное с путешествиями, потому что это интересно. (Нателла Крапивина)*

Формат программы еще не был определен, но Жанна и Нателла уже начали набирать команду. Жанна тут же достала свою телефонную книжку и стала обзванивать всех своих бывших однокурсников. Она знала этих людей в возрасте двадцати лет, когда они еще не придумали себе имидж и не научились врать, и понимала, чего от них ждать. Нателла Крапивина тоже объявила кастинг для travel-шоу. Будучи директором компании TeenSpiritStudio, в первую очередь она решила пригласиться к своим сотрудникам. Так в проекте появилась Екатерина Турова, одна из самых талантливых сценаристов компании Нателлы Крапивиной.

Помимо нового проекта нужно было работать над старыми, заниматься воспитанием детей и уделять время семье. Поэтому работа над «Орлом и решкой» застопорилась. Ни одного контракта еще подписано не было, а неразбавленный энтузиазм имеет свойство быстро заканчиваться.

Евгений и Елена Синельниковы присоединились к проекту как раз в тот момент, когда первоначальный запал был практически на исходе.

Начались бесконечные обсуждения концепции передачи. Теперь это уже были не пустые разговоры о программе, которую



Нателла Крапивина – продюсер проекта «Орел и решка»,  
генеральный директор компании TeenSpiritStudio



когда-нибудь стоило бы начать делать. Нужно было как можно быстрее приступить к съемкам. Уже были намечены страны, в которые бы стоило бы поехать, но ничего конкретного никто придумать не мог.

— Нужно показывать страну с двух точек зрения. Рассказывать о развлечениях, доступных каждому, и о самых дорогих местах в городе, — предложила на одном из таких обсуждений Екатерина Турова

— Для этого нужно два ведущих... Как это будет выглядеть? — пробормотала Жанна.

— Нужно подбрасывать монетку. Тот, кто победил, — отдыхает, как миллионер, — тут же ответил кто-то из супругов Синельниковых.

*Идея родилась у Екатерины Туровой (нашего сценариста и редактора) — это светлая голова продакшена TeenSpiritStudio. А дальше мы все вместе работали над созданием формата, а это, поверьте, очень сложно. <...>*

*Когда на очередную такую встречу пришли мои сегодняшние уже партнеры — Женя и Лена Синельниковы — и рассказали о своей идее, мне очень понравилось. Я увидела эту историю с подбрасыванием монетки и сразу поняла: это то, что будут смотреть люди.*

*На тот момент у меня были какие-то свои отложенные средства, я сказала, что готова все это проинвестировать. У нас не было никаких договоренностей с каналом. И, честно говоря, мы не понимали, как будем это снимать. (Нателла Крапивина)*

Вскоре была набрана практически вся съемочная группа. Не хватало только второго ведущего. И вот здесь возникли первые настоящие трудности. Кастинг продолжался несколько недель, но никого подходящего на эту роль так и не появилось. Известные телеведущие и звезды эстрады интересовались только раз-



мером гонорара. Студенты театральных вузов были согласны на все ради возможности засветиться на экране, но никого, кто бы по-настоящему хотел путешествовать, не было.

*Почему их волнует только гонорар? Почему у людей не горят так же как у меня глаза при разговоре о путешествиях? Я не понимала. Мы перепробовали огромное количество людей и уже практически отчаялись... (Жанна Бадоева)*

Когда претендентов на роль ведущего не осталось, Жанна скрепя сердце обратилась за помощью к мужу. Алан снял множество клипов, фильмов и телевизионных программ. Если он не посоветует подходящего человека, то, по-видимому, его просто не существует.

— А какими качествами он должен обладать? — подозрительно серьезно заинтересовался Алан.

— Красивый, умный, веселый, эрудированный, хорошо смотрится рядом со мной, любит путешествия... — начала перечислять Жанна.

— О, так это ж я! — воскликнул Алан.

*Я была не просто против, а категорически против! Больше всего на свете мне не хотелось, чтобы программа превратилась в hоte-видео о том, как отдыхает семья Бадоевых. Все-таки есть разница между видео, которое ты покажешь дома на кухне одному человеку и тем, что будет смотреть вся страна. Но эта идея всем понравилась, других кандидатов не было, а Алан искренне заинтересовался проектом. (Жанна Бадоева)*

В октябре 2010 года съемочная группа программы «Орел и решка» отправилась в первое путешествие. Никто не знал, что из этого получится, но Жанна Бадоева понимала: самое главное она уже сделала. Самолет, следующий маршрутом Киев—Барсе-



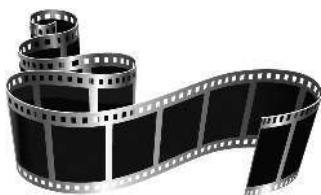
лона, был заполнен людьми с горящими страстью к путешествиям глазами.

В разное время и в разных интервью все люди, причастные к проекту «Орел и решка», говорили одну и ту же фразу: «Мне очень хотелось иметь работу, связанную с путешествиями. Нет, неприкайно ездить по миру мне никогда не хотелось. А вот работать — да. Ездить с такими же чокнутыми, способными удивляться людьми и заниматься общим делом. Вот этого очень хотелось». Ну а вселенная всегда помогает людям, осмелившимся мечтать.

*Мне очень нравится идея о том, что каждый человек — это винтик в общем механизме. На проекте «Орел и решка» я поняла, как важно, чтобы люди работали в сплоченной команде. Особенно важно это было вначале. Ведь когда ты говоришь, что хочешь в кадре видеть красную машину, каждый представляет свою марку. Возможно, кто-то себе представляет намного более красивый автомобиль, но ведь это не то, о чем я говорила. Слава Богу, на проекте собрались люди, с которыми я знакома много-много лет, и мы понимали друг друга буквально с полуслова. (Жанна Бадоева)*



*«Мы начинали новое дело. Никто из нас не знал, что из этого получится, и это было безумно захватывающе!»  
(Жанна Бадоева)*



## ВЕДУЩИЕ

Путешествие помогает нам вновь  
обрести себя.

*Альбер Камю*

### Жанна Бадоева

#### *Любимый город — Париж*

Жанна Долгопольская родилась 18 марта 1976 года в небольшом городе Мажейкяй Литовской ССР. С детства она стремилась быть на сцене, поэтому одним из самых своих счастливых воспоминаний часто называет день, когда ей досталась роль лисички в спектакле, который ставили в детском саду.

Естественно, советский ребенок должен был быть всегда при деле. Когда будущей телеведущей исполнилось шесть лет, родители ее отдали в танцевальную студию. Уже в школе Жанна начала заниматься балетом.

*Я всегда хотела быть в кадре. Всегда мечтала стать актрисой. Мне даже сложно представить, чтобы я хотела быть кем-то еще. Правда, в школе я еще мечтала быть знаменитой балериной, но этот период продолжался недолго. (Жанна Бадоева)*

В своей семье Жанна обладала, пожалуй, самым бурным темпераментом. Спокойное, размеренное течение жизни и тихие семейные вечера непоседливому ребенку иногда были в тягость. Ровные отношения в семье, конечно, прекрасны, но ино-



гда хотелось теплоты и по-настоящему задушевных разговоров с матерью.

*Я была безумно влюблена в 6 классе: мы дружили, ходили в кино, а потом он меня бросил, и я дико переживала — как может переживать девочка в 12-13 лет. Помню, я сидела в комнате и плакала, мне что-то так хотелось себя пожалеть, а тут вошла мама и спросила, не помыла ли я посуду. Так хотелось ей обо всем рассказать... (Жанна Бадоева)*

Навсегда запомнив это странное ощущение невидимой стены в отношениях с родителями, Жанна твердо решила сделать все для того, чтобы ее дети всегда могли поделиться с ней самыми сокровенными переживаниями.

*Мои родители инженеры по образованию, но мой папа еще и джазовый музыкант, барабанщик. Он не стал профессионалом, но очень много отдал музыке: в Литве он много занимался, играл и выступал на концертах. Папа даже не помнит, а я помню, как он брал меня на выступления — я стояла за третьей кулисой, как раз напротив стоящей в глубине сцены установки, и ждала, пока он освободится. (Жанна Бадоева)*

В конце 1980-х годов Мажейкяй стали сотрясать первые всполохи начинающейся перестройки. В 1940—50-х годах в городе начали свою работу первые заводы. Проблем с работой у людей не было. Практически все население административного центра было занято либо на заводе компрессоров, либо на заводе электродвигателей для стиральных машин, либо на фабрике переработки льна. В 1980 году начал работать первый нефтеперерабатывающий завод (ныне «Мажейкю нафта»), и уровень жизни у населения резко улучшился. Именно на этом заводе и работали родители Жанны.



В сентябре 1988 года была основана инициативная группа Саюдиса, общественно-политическая организация, возглавившая движение за отделение Литвы от СССР. Первым прекратил работу нефтеперерабатывающий завод, очень скоро в Мажейкяе закрылись и другие предприятия. Работы не было. Уровень жизни у людей резко упал. Родители Жанны все чаще заговаривали о переезде.

В 1980-х годах железный занавес уже основательно проржавел. В принципе, при наличии большого желания, поехать можно было практически куда угодно. Просто нужно было иметь силу воли, так как для получения визы требовалось пройти все круги бюрократического ада и собрать огромное количество бумаг. Просто взять и уехать, куда вздумается? Такого представить было нельзя. В 1990-х для Жанны мало что изменилось. Границы были открыты, но вот денег на путешествия не было, да и не склонны были ее родители к такого рода приключениям. Впереди маячил переезд в Киев.

*Мои родители переехали из Литвы в Киев, а я с ними, мне было восемнадцать. Такая простая и бытовая история... А в Киев мы решили приехать потому, что какая-то дальняя родственница оставила маме в наследство дом, и я так долго оставалась ребенком и была такой послушной, что, конечно, поехала с родителями. Хотя и была тогда уже совершеннолетней. Сначала было достаточно сложно адаптироваться здесь — вроде бы и бывший Союз, и люди такие же, но мне было очень сложно. Во-первых, непривычно, во-вторых, очень многие моменты я не понимала, вплоть до каких-то оборотов речи. Изначально мне было очень сложно изъясняться, потому что я думала по-литовски, а говорила по-русски. Но все проходит, и сейчас украинский менталитет мне и знаком, и близок, так что многих вещей я уже просто не замечаю. (Жанна Бадоева)*