

Карты Таро

Лули Эшвелл

HEAVENLY
BODIES ASTROLOGY

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ
ДЛЯ ГАДАНИЯ И ПРЕДСКАЗАНИЯ БУДУЩЕГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



УДК 133.3
ББК 86.42
Э98

*Права на перевод получены соглашением с Ryland Peters & Small Limited.
Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

Lily Ashwell
Heavenly Bodies Astrology

Эшвелл, Лили.

Э98 Астрологические карты Heavenly Bodies Astrology. Для гадания и предсказания будущего / Лили Эшвелл. — Москва : Издательство АСТ, 2024. —160 с. — (Карты Таро).

ISBN 978-5-17-158940-0

ISBN 978-1-78249-931-2 (англ.)

Уникальный набор астрологических карт! Впервые магия Таро дополнена точнейшими данными из астрологии. Неважно, опытный вы астролог или новичок, работать с картами легко и удобно.

Астрологические карты сделают практику Таро более полной. Вы получите новую информацию, связанную с влиянием звезд. Они помогут расшифровать карту рождения — вашу или другого человека, исследовать его личность и текущую ситуацию. А также покажут, что планеты подготовили для вас в будущем: какие сюрпризы вас ожидают, какие опасности и как их обойти.

Современная и утонченная — эта колода не только поражает визуально, но и является руководством по изучению и развитию ваших врожденных способностей. Карты можно использовать в качестве учебного пособия для изучения астрологии.

Лучший подарок для человека, увлеченного Таро и Астрологией!

УДК 133.3
ББК 86.42

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-158940-0
ISBN 978-1-78249-931-2
(англ.)

Впервые опубликовано в Великобритании в 2021 году под названием Heavenly Bodies Astrology импринтом Сисо издательства Ryland Peters & Small Limited. 20-21 Jockey's Fields London WC1R4BW.
© Лили Эшвелл (текст, иллюстрации, дизайн), 2021
© Спаров В., перевод с английского, 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Оглавление



ВСТУПЛЕНИЕ 7

АСТРОЛОГИЯ

Основные сведения по астрологии 15

Планеты 16

Знаки зодиака 17

Дома 18

Основные аспекты 20

Природный зодиак 22

Стихия 22

Полярность 23

Модальность 23

Узлы судьбы 24

Узлы и ваше будущее 24

КАК РАБОТАТЬ С КАРТАМИ

1. Обучение 28

Как научиться работать с картами .. 29

2. Расшифровка 30

Расшифровка полнолуний
с помощью карт 32

3. Общение 34

Что следует спрашивать у карт.	35
Расклады	36
Одна карта. Карта на день	36
Три карты. Развитие души.	38
Четыре карты. «Третий глаз»	39

ЭНЕРГЕТИКА ПЛАНЕТ

Солнце.	42
Луна	44
Меркурий	46
Венера	48
Марс.	50
Сатурн	52
Юпитер.	54

Уран.	56
Нептун	58
Плутон.	60
Хирон.	62

ЭНЕРГЕТИКА ЗНАКОВ ЗОДИАКА

Овен.	66
Телец	68
Близнецы.	70
Рак	72
Лев	74
Дева	76
Весы.	78
Скорпион	80

Стрелец	82
Козерог	84
Водолей	86
Рыбы	88

ЭНЕРГЕТИКА ДОМОВ

Первый дом	92
Второй дом	94
Третий дом	96
Четвертый дом	98
Пятый дом	100
Шестой дом	102
Седьмой дом	104
Восьмой дом	106

Девятый дом	108
Десятый дом	110
Одиннадцатый дом	112
Двенадцатый дом	114

ЭНЕРГЕТИКА ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ

Соединение	118
Оппозиция	120
Трин	122
Квадрат	124
Секстиль	126

ЭНЕРГЕТИКА ПРИРОДНОГО ЗОДИАКА

Земля	130
Воздух	132

Огонь	134
Вода	136
Инь	138
Ян	140
Кардинальный крест	142
Фиксированный крест	144
Мутабельный крест	146

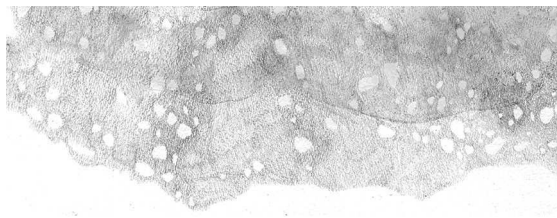
ЭНЕРГЕТИКА УЗЛОВ СУДЬБЫ

Северный узел 150

Южный узел 152

ДЛЯ ЗАМЕТОК 154





Вступлeние

Меня всегда влекло к тому, что скрывается в глубине. Я выросла на побережье Тихого океана, в домике на сваях, стоящем напротив скалы, которую мы с братом называли «Скалой пеликана». На этом крошечном скальном островке я провела бесчисленное количество часов, исследуя морское дно, постоянно меняющееся под действием приливов и отливов. Тот же дух исследователя не оставлял меня и на суше, помогая успешно ориентироваться среди эмоциональных подводных течений моих друзей и членов семьи. Моя мама однажды описала меня так: «Ты была мудрым и отзывчивым ребенком с хо-

рошо развитой интуицией, но никогда не была душой компании».

Меня манило все мистическое и сверхъестественное — видимо потому, что в доме постоянно проводились спиритические сеансы и какие-то странные языческие обряды. В моей семье это было обычным делом. А когда я навещала в Лондоне свою бабушку Ширли (она по знаку зодиака Водолей), мы гуляли с ней по Хэмпстедской пустоши, обсуждая ведьм и добрых фей, якобы устраивающих свои слеты среди обрамляющих пустошь ив. Короче говоря, в детстве я свято верила, что на вершинах деревьев гнездятся, подобно птицам, сухопарые женщины с длинными волосами. И по сей день, бродя по этой пустоши, я чувствую некую потустороннюю ауру.

Взрослея, я все больше ощущала свое родство с трансценденталистами — художниками и мыслителями. А когда училась в десятом классе, то, читая на уроке английского языка стихотворение Уильяма Блейка «Прорицания невинности», почувствовала

вдруг глубокую связь с этим поэтом-мистиком. Особенно меня поразили вот эти строки:

*В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир — в зерне песка,
В единой горсти — бесконечность,
И небо — в чашечке цветка.*
(Перевод С. Маршака)

Сомневаюсь, что мой юный и склонный к восторгу разум постиг тогда всю глубину смысла этих слов. Но каким-то образом я все же осознала их истинность, и знала, что отныне буду размышлять над ними всю оставшуюся жизнь. Оглядываясь назад, спустя многие годы, я вижу, что эти строки отражают мою одержимость духовной природой бытия — страсть к постижению некоего таинственного мира, скрытого среди других, к которому меня, помимо моей воли, влечет присущий всему живому «инстинкт дома».

Когда мне было чуть больше двадцати, я открыла для себя мир экстрасенсов, медиумов, астроло-

гии и карт Таро. Но, несмотря на увлечение всякого рода оккультными дисциплинами, я была по-чеховски маленьким человеком. Да, я знала о существовании эфирных миров, да, я благоговела перед ними, но я была отделена от них и чувствовала себя как сомлевшая муха на стене, бессильная соединиться с ними без наставлений и учителей. И только несколько лет спустя, столкнувшись с событиями, которые начали разрушать мою личность, я с головой окунулась в исследование себя с духовной точки зрения.



Сатурну требуется примерно 27 лет, чтобы пройти весь зодиакальный круг. Таким образом, когда вам исполняется 27, планета возвращается в ту позицию, в ту небесную точку, в которой находилась в момент вашего рождения. Это явление, называемое в астрологии «возвращением Сатурна» (а Сатурн — печально известная планета плотской любви), является своего рода космической проверкой вашей духовной

зрелости, вашей готовности к духовному осмыслению жизни. Сатурну ведомы и те уроки, которые вам следует усвоить в жизни, и те душевные раны, которые вам требуется залечить, и тот уровень, которого стремится достичь ваш дух. Поскольку цель, которая стоит перед вашей душой и которую она призвана достичь, всегда ставится выше ваших чисто человеческих желаний, то чем дальше вы отходите от истины, тем более обескураживающе земным и грубым окажется для вас это «возвращение Сатурна».

Как бы вы ни обманывали себя, как бы ни заглушали голос своей интуиции, этот факт в конце концов заявляет о себе во всеуслышание. В данном случае Сатурн подобен мануальному терапевту, а его возвращение — духовной (со)настройке. Что касается лично меня, то мое возвращение Сатурна было подобно разрушительному землетрясению, и это, увы, очень точное сравнение. Находясь среди обломков собственной жизни, испуганная, растерянная, я напрасно искала утешения у экстрасенсов и целителей, которые уверяли меня, что все утрясется и будет хорошо.

Отчаяние привело меня к одному голливудскому астрологу, адрес которого я нашла в интернете. Я записалась на вечерний курс, который он проводил по четвергам, так как хотела научиться читать свою натальную карту — отчасти для того, чтобы убедиться, что мое безумие было не случайно, а предопределено звездами, но главным образом для того, чтобы понять, какое будущее уготовано мне и моей любви. И хотя изначально мною двигало только желание получить более основательные знания по астрологии (для того лишь, чтобы унять снедавшую меня тревогу и должным образом сориентироваться во Вселенной, уводящей меня с пути истинного), приобретенные мною знания оказались намного ценнее.

Я довольно быстро осознала, что астрология — это очень сложная, многоуровневая система, настолько сложная, что вряд ли мне хватит и времени, и терпения, чтобы освоить ее в совершенстве. У нее свой особый язык, свои символы и прочие всевозможные аспекты и нюансы, которые требуют постоянного изучения. Так и не приблизившись к тем ответам, которых страстно

искала, я в конце концов бросила астрологическую школу, хотя не бросила саму астрологию, продолжив образование на собственный лад (и по собственному усмотрению) с помощью учебников и конспектов лекций, оставшихся у меня после школы.

По солнечному знаку я Овен (вы скоро поймете, что это значит), а стало быть, по натуре очень инициативна и постоянно затеваю те или иные проекты, хотя всякий раз с трудом довожу их до конца. Отчасти я виню в этом собственную неспособность регулярно тренироваться, но в этом случае виноват был не столько Овен, сколько лишенный духовности материал, который мне предлагали для изучения и который меня совершенно не вдохновлял. Я жаждала отправиться в путешествие, полное духовных познаний, однако каждый учебник, который я начинала изучать, и каждое занятие, на которое я приходила, приводили меня в замешательство и вызывали желание немедленно покончить с ними.

Мне хотелось за один присест проглотить всю информацию, чтобы обойти долгий и мучительный

процесс познания, но это было невозможно, поэтому, сидя на лекциях, я старательно, пусть и через силу, писала конспекты и делала заметки на полях учебников.

Предлагаемая вам колода карт и руководство к ней изначально задумывались и создавались как мой собственный учебно-наглядный материал, позволяющий углубить и расширить мое понимание Вселенной, а не как некий свод знаний, которым можно поделиться с другими, не говоря уже о его публикации. Я бралась за этот проект и отказывалась от него бесчисленное множество раз, но его сердцебиение продолжало слышаться мне в неясных шепотках и отголосках знаний, и его невозможно было игнорировать. Это было медленно доходившее до меня интуитивное откровение, и только сейчас, когда я пишу эти строки, мне вполне ясно, как это все увязывается одно с другим. Только благодаря этой, ненароком найденной мною концепции я стала, наконец, «бегло» разбираться в астрологии. И как только я увидела, что именно раскрывают передо мной небеса,

я стала гораздо меньше интересоваться тем, что таят в себе те или иные «пыльные» уголки моей жизни, и перестала заглядывать в них. Чувство сопричастности к Вселенной и тот покой, который снизошел на меня, когда я отыскала отражение своего бытия в звездах, принесли за собой перемены.



Поскольку астрология — это своеобразный звездный атлас души, ее странствий по жизни, то эта наука легко отменяет тяжесть таких земных понятий, как «правильный» или «неправильный», «хороший» или «плохой»; вернее, она беспредельно возвышает их, успокаивая моего внутреннего критика, давая мне возможность взирать на мою жизнь чисто символически и тем самым освобождая место для перемен и удивления, а мне самой предоставляя право быть несовершенной. Когда смотришь на звездную карту своей души в этом свете, то энергетический путь становится для тебя первичным, а физический опыт отходит на второй план.

Комфорт, который получаешь от осознания всего этого, поистине многогранен, ибо находится в согласии с истинным положением вещей. Понимание того, что твоя судьба не подлежит торгам или обсуждению, одновременно и несет освобождение, и вызывает клаустрофобию. А знание того, как и в чем именно выражает себя твоя жизнь, служит тем тиглем, в котором сплавляются воедино твоя свободная воля и изначально свойственная Вселенной ГПС, то есть глобальная система навигации, в точности реагирующая на (со)настрой твоего «Я» и духа.

Мой собственный путь изобилует бесчисленными поворотами и может принимать любые направления, поэтому моя жизнь не следует каким-то одним маршрутом, а постоянно меняет его, с тем чтобы я могла приблизиться к реке, величаво текущей среди звезд, из-за чего Вселенная предстает передо мной в качестве любящей матери, безоговорочно заключающей меня в свои надежные, защитные объятия. И по мере того как я, руководствуясь внутренней честностью, ослабляю свою детскую хватку

и меняю свое представление о том, как все должно быть, во мне распускается доверие, рождаемое осознанием того, что меня видят, знают, понимают, любят и лелеют.



Когда вы ближе познакомитесь с картами и начнете постигать их смысл, вас временами будет одолевать чувство растерянности. Возможно, вы уже его испытываете. Но это абсолютно нормально — я тоже его испытывала. Просто помните, что совсем не обязательно сразу понимать, как все в жизни взаимосвязано. Вы же идете путем странствий. А он раскрывается перед вами не сразу. Внимательно рассмотрите карты, иллюстрации и ознакомьтесь с данными к ним объяснениями. Усвойте различные методы пользования ими и поэкспериментируйте с ними.

Если ваше внимание привлекла именно эта колода, то произошло это не без причины. Поверьте, вскоре там, где вы всецело полагались на экс-

трасенсов и гадалок, ища у них совета и духовного руководства, вы, как и я когда-то, отыщете прямую связь своей жизни с небесами. В данный момент это, возможно, покажется вам абсурдным или нелепым, но не забывайте, что каждая карта олицетворяет энергию, находящуюся внутри вас, так что со временем вы будете воспринимать карты как неотъемлемую часть себя. Ибо, как и планеты над вашей головой, вы тоже небесное тело и космос навечно «вписан» в вашу сущность.

Как вверху, так и внизу.

И помните: для меня большая честь быть рядом с вами в этом путешествии.

С любовью,
Лили Эшвелл

*Венеция, Калифорния, 2017 г.
Мой рабочий кабинет,
где я начала работу
над своим Оракулом.*





ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ по Астрологии

Понимание смысла карт, объединенных в этой колоде, невозможно без понимания основ астрологии (я расскажу о них на следующих страницах). Но, чтобы понять астрологию, нужно принять как должное, что универсальным языком Вселенной является архетип. Что такое архетип? Это вневременная исти-

на, духовная субстанция, таящаяся за внешне знакомым образом. Архетип на картах, например, — это Бабочка, которая символизирует трансформацию; или Цветущая Роза, указывающая на процесс раскрытия, и так далее. Архетип — это язык не только астрологии, но и мифологии, поэзии и карт Таро — всего того, что не теряет своего значения на протяжении тысяч лет. Ведь свод человеческого опыта остается неизменным и спустя многие тысячелетия.

По этой причине иллюстрации на каждой из карт, неразрывно связанные с астрологическими понятиями, которые охватывают весь совокупный человеческий опыт, следует рассматривать с чисто символической точки зрения. А с самими понятиями мы познакомимся ближе на следующих страницах этого пособия, и они помогут вам начать путешествие в глубины астрологии.

