

Т. Трофименко

# АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ПРОБЛЕМ

*Lingua*

Москва  
Издательство АСТ

УДК 811.111(075.4)  
ББК 81.2Англ-9  
Т-76

*Дизайн обложки А. Закопайко*

**Трофименко, Татьяна Георгиевна.**  
Т-76      Английский без проблем / Т. Г. Трофименко. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 159, [1] с. — (Иностранный без проблем).

ISBN 978-5-17-092031-0

Задумывались вы, что неплохо бы знать английский? Вы несколько раз начинали, но бросали, так и не добившись практически никакого результата? Как правило, неудача в изучении языка связана с психологическими причинами. В этом самоучителе вы получите не просто информацию и задания, а состояние уверенного в своих силах человека, для которого нет преград и который смело идёт к своей цели. Автор снимет психологические барьеры и уберёт все страхи, мешающие вам овладеть английским языком. Минимум правил, максимум практики, реальный результат!

УДК 811.111(075.4)  
ББК 81.2Англ-9

ISBN 978-5-17-092031-0

© Трофименко Т. Г., 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2015

## ВВЕДЕНИЕ

Задумываетесь ли вы иной раз, что неплохо было бы знать английский? Он мог бы пригодиться в поездках за рубеж, и вообще сейчас среди образованных людей принято и престижно его знать, но:

- вы как подумаете, сколько же это надо освоить, какой это безбрежный океан — иностранный язык — так даже и начинать смысла не видите!

- нет, вы всё-таки начинаете, но бросаете, так и не получив практически никакого результата,

- у вас просто нет времени и сил, в конце концов, после трудового дня вы имеете право на отдых и грузить свой мозг вообще ничем не хочется,

- вы учите долго и усердно, может, даже ходите на курсы, и вот вы прошли уже несколько как-то там мудрёно называющихся этапов и козываете перед окружающими этими названиями, а всё равно не можете говорить и понимать по-английски,

- вы «учили и знаете» и можете даже «перевести текст», но вот говорить стесняетесь и на слух тоже как-то не очень, а случись какая неприятность в зарубежной поездке — так вы уж точно растеряетесь и ничего вспомнить не сможете.

Неполучение желаемого результата в изучении языка основывается на чисто психологических причинах:

- 1) недостаток уверенности в себе
- 2) страх перед бескрайними просторами языка
- 3) недостаток силы воли
- 4) страх говорить на иностранном языке
- 5) неэффективная методика подачи информации

б) самое главное: вы *можете* обойтись без знания английского, а раз можете, то и *обходитесь* (недостаток мотивации).

Вы, может быть, уже покупали самоучители, учебники и даже художественные книги на английском. Вы пытались заниматься или самостоятельно, или с преподавателем. А может, ещё ни разу так и не решались на это и всё раздумываете: не начать ли?

Я как опытный преподаватель скажу, что большинство взрослых, которым даже и нужно бы подготовиться к зарубежной поездке, бросают занятия, а большинство детей вообще не понимают, зачем это надо. Нет, *умом-то* понимают все, и взрослые, и дети, но *не ощущают* жизненной необходимости. Ведь можно *как-то так*, без этого. Ну, вот большинство и не хочет напрягаться.

Что содержат учебники и самоучители английского языка? Странный вопрос, правда? Они содержат правила и упражнения. К тому

же самому сводится и содержание уроков английского. Ну, а что ещё должен делать преподаватель английского? «Давать материал» и корректировать ученика в выполнении им заданий. Так думает большинство. И оно же очень осуждает преподавателей, которые отвлекаются на уроках от английского языка на разговоры на другие темы. И при этом люди имеют все перечисленные проблемы. Потому что только английский! И никто не заботится о решении вышеуказанных чисто психологических проблем.

- Слабая мотивация?
- Надоедает и не хватает силы воли?
- Различные страхи и неуверенность в себе?
- Плохая организация труда?
- Неудачное распределение времени?
- Упадок сил и неготовность идти до конца?

«Всё это не наше дело» — говорят преподаватели английского и авторы самоучителей и учебников. «Наше дело — давать правила и задания».

Можно дать сколько угодно чего угодно, но если пользователь не может это *воспринимать и довести начатое дело до победного конца*, то с таким же успехом можно не давать и вообще ничего.

**В этом самоучителе вы получите** не просто информацию и задания, а **состояние** уверенного в своих силах человека, которому нет преград и который идёт к своей цели, несмотря ни на что. Вы не только с английским справитесь!

Мы снимем психологические барьеры и уберём все страхи, мешающие вашему владению языком.

А ещё вы получите **моментальную и наглядную подачу информации** о многих и многих правилах английского языка. Есть определённые **общие закономерности** в этих многочисленных правилах. Знание их существенно ускоряет и подачу, и восприятие информации, и много-много разных правил заменяются одним.

**Минимум правил, максимум практики, реальный результат!** — вот наш девиз.

## 1. ПОЧЕМУ ВЫ СМОЖЕТЕ

Человеку свойственно не менять свою жизнь, если он может продолжать жить, как жил.

Знаете, если бы вам на самом деле был нужен английский настолько, что вы не смогли бы без него выжить, вы бы его *изучили*. Вот если

бы вы не смогли заработать себе на жизнь или решить какие-то иные жизненно важные вопросы без этого языка. Но такие случаи редки. Даже отправляясь в зарубежную поездку, люди не утруждают себя изучением языка международного общения и вообще какого-либо языка. Берут разговорник, в котором русскими буквами написаны какие-то, даже не самые необходимые, фразы, и просто зачитывают их при случае. Поэтому вы можете вообще не решиться изучать английский или же бросить это дело в любой момент. Ну, и хорошо! Это хорошо, когда у вас есть *свобода* — *бросить!* И даже не начинать! Но судя по тому, что вы читаете эти строки, вы всё же имеете основания к тому, чтобы *хотя бы попробовать* овладеть языком. Ну, так чего вам не решиться? Это совершенно не опасно, и **вы действительно свободны бросить в любой момент**. Когда вы знаете, что изучение английского — *ваш свободный выбор*, что вы и только вы — хозяин вашей жизненной ситуации, то вам будет легко это делать. Тяжело что-либо выполнять, когда тебя заставляют. А когда *ты сам* этого хочешь, то это — в радость. И даже если вас заставляют родители или работодатель, всё равно это будет *только ваш выбор* — учиться. **Вы можете этого не делать**. Ещё никого родители не выгнали из дому и не лишили пропитания из-за плохих оценок по английскому. А работу можно найти и не требующую знания языка. Никто в современном мире не находится в рабстве. Помните, что **вы свободны и что бы вы ни делали, вы делаете это по своему выбору**. Вы — Хозяин, Повелитель своей судьбы. Уже приятно и совсем не страшно, правда?

**Что же конкретно** обычно **мешает** получить ощутимый результат в процессе изучения английского?

Первое, что останавливает многих, это *бескрайность языка*, с одной стороны, и *ограниченность своих ресурсов*, с другой стороны:

- всё равно я не смогу это освоить,
- это надо начинать с детства,
- у меня нет столько времени,
- память у меня уже не та.

**На самом же деле**, имеет место следующее.

1. Совершенствовать язык действительно можно бесконечно, но другие-то люди как-то осваивают язык, не правда ли?

Кстати, и в родном языке тоже можно, если не каждый день, то каждый год узнавать какие-то новые слова и выражения. Язык постоянно меняется, появляется новый сленг. Но ведь даже если вы этих новых «словечек» не знаете, вы же не будете говорить, что не знаете русского языка.

Для понимания обычной разговорной речи и выражения своих самых насущных потребностей нужно не так уж много слов и временных форм. Но если вы это *реально умеете*, а не просто «учили» и «прохо-

дили», то вы уже можете быть уверены, что *всё, что нужно, скажете и поймёте*, общаясь с носителем языка. Обычные люди в обыденной жизни не так уж много слов и временных форм используют. А если к тому же вы знаете общий подход к построению предложений, то вы сможете и книги, и газеты на английском читать.

**Английская речь**, как письменная, так и устная, очень **структурирована** — построение предложений подчинено **фиксированным схемам**. Поэтому очень легко освоить этот язык: надо просто знать эти несколько схем. А значение слов, которыми они наполнены или которыми вам самим надо их наполнить, вы можете посмотреть в словаре. Просто обычно авторами учебников и преподавателями исповедуется *другой подход*, когда учащимся не дают сразу представление о языке как о **системе**, а последовательно изучают *массу разрозненных «правил»*, каждый раз подавая «правило» как нечто совершенно новое. При этом не показывается смысловая связь этих правил друг с другом, и знание какого-то количества правил совершенно не помогает вам узнать остальные, да и вообще язык в целом. Поэтому-то и возникает у людей ощущение «кошмар, как много всего надо выучить!».

В то же время **все эти «правила» являются лишь частными случаями единого алгоритма**.

---

В основе моей методики — единый подход к освоению языка, когда, получив базовые знания, вы можете уже самостоятельно синтезировать новые — делать выводы о закономерностях построения предложений. Вы получите благодатную почву, из которой вырастут знания английского практически до любого уровня: **знания, которые можно будет легко развивать**.

---

Мой девиз: **давать знания, которые будут развивать вас и которые будете самостоятельно развивать вы**. Этот подход основан на том, что человек — саморазвивающаяся сложная система.

2. То, что в детстве язык усваивается лучше, чем в более старшем возрасте, заблуждение. Мой богатый преподавательский опыт говорит, что такой закономерности совершенно нет. Всё зависит от способностей и воли человека. Можно и в детстве быть не способным и не развитым и не стремиться к знаниям. И тогда обучение будет идти очень плохо. А можно даже и в пенсионном возрасте иметь острый тренированный ум и волю к победе. Когда человек всю жизнь занимается умственной работой и творчеством, то с годами его ум не слабеет, а делается более совершенным, память становится тренированной, да

ещё и сказывается опыт усвоения различной информации. В результате обучение таких людей старшего возраста идёт намного быстрее, чем детей.

Конечно, если человек не привык читать, анализировать информацию и тренировать свой ум, то он в любом возрасте любой предмет, а не только иностранный язык, будет осваивать с трудом. **Чтобы легко осваивать иностранный язык**, надо много читать на родном. И не просто читать, а обдумывать прочитанное и синтезировать свои собственные идеи.

Чтение художественной литературы — это удовольствие. И чем дольше вы получаете это удовольствие, тем меньше времени вам потребуется на работу — освоение иностранного языка. Неплохая перспективка, не правда ли, **заменить труд на развлечение?**

Если вы не привыкли читать, начните! Приобретите обычную бумажную, не электронную книгу — в приятной для вас обложке, такую, которая зацепила бы вас увлекательным сюжетом и легко читалась бы. Совершенно не обязательно читать литературу с тяжёлыми заумными рассуждениями о смысле жизни и поучающую вас, «как надо себя вести». То, что вам понравится, то и читайте! Пусть это будет даже совершенно лёгкое чтение — иронический детектив, любовный или приключенческий роман, сборник комедий! Что угодно! Но **нужно приучать себя к восприятию текстовой информации**. Иначе вам, конечно, будет сложно обучиться иностранному языку, да и любой другой умственной деятельности: ведь обучение проходит с помощью текстовой информации.

Что же касается *организации вашего труда* именно над информацией в этом самоучителе, то она разбита на **маленькие порции**, так, чтобы вы могли хоть что-то усваивать каждый раз, когда уделяете немного времени английскому. Но вам совершенно **не обязательно каждый день** осваивать весь параграф. Вы вольны прочитать или даже просто просмотреть сколь угодно малую порцию материала. И упражнения — **вы же сами выбираете, сколько их делать и делать ли их сегодня вообще**. Я бы не советовала перегружаться и сразу же осваивать огромные текстовые массивы. Это может привести к быстрому пресыщению информационным воздействием и переутомлению. Лучше обрабатывать маленькие порции учебной информации, но делать это так часто, как только у вас есть возможность. Некоторые люди, в силу переутомления на работе, не могут долго сосредотачиваться на какой-то умственной деятельности после трудового дня. Так и не надо. **Главное, хоть какую-то новую информацию закинуть в свой мозг — и пусть она там обрабатывается**. Бросьте взгляд в книгу, повторите хоть что-то из пройденного или прочитайте что-то из нового для вас материала, выполните хотя бы пару пунктов какого-то

задания ... **Если вы делаете хоть что-то для достижения поставленной цели, вы уже к ней идёте.** И хвалите себя за каждое сделанное усилие! Даже за то, что вы хотя бы открыли самоучитель! Мысленно говорите себе ласковые слова.

И делайте себе выходные, когда вы живёте по совершенно иному сценарию, чем в будни. Уже само по себе, что вы каждый день делаете одно и то же, утомляет! Однообразие очень обременительно! Поэтому я тут отступлю от привычных советов заниматься каждый день и регулярно. Занимайтесь, когда сможете и когда будете чувствовать в себе силы на это. Очень редкие люди имеют настолько сильную волю и мотивацию, чтобы тренироваться хоть в чём-то, то ли физически, то ли умственно, каждый день. Я бы советовала поставить себе цель заниматься, к примеру, три раза в неделю. А вот как вы наберёте эти «три раза» — какую-то неделю позанимаетесь каждый день, а какую-то через день или два дня подряд. А третий — в самый последний день недели — это уже не главное. Главное, выполнить **довольно таки реальную программу** — всего-то три раза в неделю занятия набрать. Это же очень гибкий график! Это вы сможете! А если вы ещё и, под настроение, и ещё, кроме этих трёх раз в неделю позанимаетесь, тогда, конечно, будет ещё лучше! И ещё больше похвалите себя за это! И чем-то себя побалуйте! Усилия должны быть вознаграждены. Нельзя только *требовать от себя*, надо себе и что-то приятное *давать*.

Итак, **просто начните, осознавая, что в любой момент можете бросить.** И через некоторое время сможете уже хвастаться владением английским. Я не оговариваю конкретные сроки, так как все эти «английский за столько-то дней или часов» — просто реклама. У каждого индивидуальный темп занятий, индивидуальное настроение и индивидуальные возможности. И изучение языка — это же высокоинтеллектуальная деятельность, а не подметание комнаты площадью десять квадратных метров. Даже подметание у каждого занимает свой какой-то промежуток времени, но на него хотя бы приблизительно можно время рассчитать. Более сложная, чисто интеллектуальная деятельность гораздо менее предсказуема. Поэтому просто говорю, что *в скором времени* вы ощутите, что можете сказать и понять самое необходимое по-английски и имеете уже нужную базу знаний для быстрого и, главное, совершенно *самостоятельного*, перехода на такой уровень, когда вы хорошо понимаете как устную, так и письменную речь и сами можете свободно говорить практически на любые темы.

Поскольку в любом эффективном обучении **нужна система**, и я бы хотела, чтобы вы получили знания именно в том виде, который позволит вам их *быстро развить* до нужного вам уровня, мы начнём с самого начала. С алфавита и правил чтения букв. Да, в английском буквы не всегда читаются одинаково, и незнание, как читать ту или иную букву,

сильно действует на нервы при изучении языка. Давайте просто снимем эту проблему чтения и облегчим тем самым дальнейшее совершенствование ваших навыков владения языком. Давайте вы будете легко читать правильно, не заглядывая за каждым словом в словарь! Да и для понимания устной речи правила чтения очень нужны. Вот вы слышите незнакомое слово. И если вы не знаете, как оно пишется, вам будет сложно найти его в словаре. Вы потратите массу времени, да ещё и не будете уверены, что то, что вы нашли, это именно то, что вы услышали. Вы измотаетесь переводом даже одной фразы, проработав несколько вариантов написания услышанного вами слова! А представьте, что вы услышали несколько или даже много незнакомых слов! Вот так у людей и опускаются руки! Потому что сейчас и в школах, и на курсах, и даже в самоучителях не уделяют должного внимания так называемым правилам чтения, а по сути правилам преобразования буквосочетаний в звуки и обратно. Я же хочу, **чтобы вы в дальнейшем не отвлекались на такие мелочи, как «проблема», как прочесть слово.** Есть гораздо более сложные, интересные, связанные с философией мировосприятия темы, которые даже предполагают неоднозначность трактовки. Вот для хорошего освоения *таких тем* и пригодится и жизненный опыт (прожитые годы — только плюс при изучении иностранного языка, я уж сколько раз в этом убеждалась!), и практика работы с текстовой информацией, и начитанность, и тренированный ум! А кодирование звуков буквами и декодирование обратно не требует много ресурсов и **вы просто должны это уметь и всё.** Довести до автоматизма, чтобы об этом не задумываться так же, как вы не задумываетесь об этом на родном языке. В русском просто это гораздо легче, потому что каждая буква практически всегда читается одинаково, а вот в английском ещё придётся усвоить правила чтения. Но это не сложно. **ВЫ СМОЖЕТЕ!**

## 2. АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ, ЗВУКИ, БУКВЫ

Да, начинаем с алфавита. А вы как хотели? Сколько уже людей заучивали какие-то фразы из разговорников, и всё это было впустую, из-за отсутствия **системного подхода** к изучению языка! А понимание языка как системы невозможно без понимания, из каких же букв и звуков состоит на этом языке речь.

Я вам советую всё-таки алфавит выучить наизусть. Зачем?

1. Тренируете память, причём это хорошая разминка для дальнейших всё возрастающих нагрузок в связи с изучением языка. Ну, это же

самое простое — алфавит запомнить. Вы же не думаете, что остальные сведения по английскому проще алфавита? Начните с маленькой нагрузки на мозг. Получите реальный результат — знание алфавита, и это **придаст вам уверенности в своих силах**. А это очень важно для достижения любой цели!

2. Тренировка мышц речевого аппарата на произнесение непривычных вам звуков и звукосочетаний. Ну, нет в русском многих звуков и звукосочетаний из тех, что есть в английском! Прежде чем приступать к произнесению слов и предложений, выработайте навыки произнесения звуков и звукосочетаний. Это обычная практика обучения каким-то достаточно сложным физическим действиям! Когда ребёнок учится в музыкальной школе, его не учат сразу играть сложные музыкальные произведения, а учат сначала играть только отдельные звуки: да, по отдельности клавиши нажимать (я говорю о фортепиано для примера). Упражнение «парашютик»! Кто учился в музыкальной школе, сейчас это вспомнил. А кто учился балету, тот прекрасно помнит, что никогда обучение не начинается с танца, а начинается оно с освоения основных позиций рук и ног. И так тренируются аж до доведения этого до автоматизма. И только научившись играть отдельные звуки или принимать отдельные позы, учащийся музыке или балету идёт дальше — начинает учиться играть отдельные звукосочетания или же соединять отдельные позиции тела в небольшом танцевальном рисунке. Только так! Но зато эта система даёт **очень прочные навыки. На всю жизнь!** Я утверждаю это не голословно. Я сама обучалась и игре на фортепиано, и балету и получила настолько прочные навыки, что даже после многолетнего перерыва в практике могу, ну, пусть не идеально, но могу же, и сыграть, и спеть, и станцевать — в общем, реализовать всё то, чему меня обучали. Но это при хорошо заложенной основе!

---

Именно такой подход, когда обучение начинается с самого простого, это простое доводится до автоматизма, и лишь потом идёт переход к чему-то более сложному — объединению усвоенных простых элементов в интересные сочетания.

---

А почему-то для усвоения иностранного языка считается достаточным вы зубрить несколько фраз из разговорника. О каких прочных навыках при таком подходе может идти речь?

3. Знание алфавита и понимание, из каких конкретно согласных и гласных букв состоит язык, позволит вам освоить *правила чтения*, о необходимости знания которых я уже достаточно рассказала выше.

Увы, до сих пор не изобрели способ объяснения правил чтения без изложения алфавита. А о каком же реальном знании правил кодирования звуков буквами может идти речь, если вы самих букв знать не будете, а будете, как большинство учащихся школ и курсов, лишь иметь представление, что, мол, *буквы какие-то всё-таки есть?* Состояния «я об этом слышал», «читал», «да-да, вроде, знаю», «сейчас-сейчас, э ...., забыл», «ой, ну, знаю я это, это же .... ой, да как там его?», «ой, да ладно, ну, подумаешь, забыл» и т. п. — это **не знание!**

---

**Знание** — это когда вы отчётливо и без запинок, в любой жизненной ситуации, в любом стрессе, на любую аудиторию произносите алфавит или другой какой-то текст, который вам нужно произнести.

---

4. И, наконец, упрощение освоения языка и перевода за счёт того, что знание алфавита облегчит вам поиск незнакомых слов в словаре. Замучаетесь вы слова искать в словаре без *реального знания алфавита на уровне автоматизма!* Ну, очень это будет вас раздражать и вы быстро бросите изучать язык. Вот так люди и бросают из-за таких мелочей.

В Таблице 1 приведён алфавит. Причём он разбит на **рифмующиеся** между собой **части**, каждая из которых — в отдельной строке таблицы. Эта рифма позволит вам запомнить алфавит в виде стиха.

Думаю, не новость для вас, что алфавит — это перечень букв.

**Буква** — то, что на письме обозначает звук. Ну, а **звук** — это то, что издают ваши голосовые связки и другие органы речи (губы, зубы, язык).

Обратите внимание, что название английской буквы может состоять из *нескольких звуков*. Но из всех этих звуков, каждый из которых отображён своим символом в транскрипции, только *один* является тем, который даёт буква. Я его отметила жирным шрифтом.

Например, буква **B b** [bi:] даёт звук [b]. Он и выделен в транскрипции названия буквы [bi:]. Вот для чего ещё полезно знать названия букв: вы знаете, как буква называется, и можете по её транскрипции определить, какому звуку в названии буквы символ транскрипции соответствует, то есть, как его читать.

В Таблице 1 я специально привела транскрипцию не только в *международной символике*, но и *русскими буквами*, чтобы вам легче было понять *соответствие* между международным символом транскрипции и тем звуком, который он передаёт. Например, **B b** [bi:] [би:]. Символ [b] читается так же, как и русская буква б, а символ [i:] — так

же, как русская буква *и*. В транскрипции жирным выделен символ [b] [б]. Потому что именно этот звук передаёт буква **V v**. Двоеточие означает удлинение звука (надо произносить чуть длиннее, чем без этих двух точек).

**Алгоритм работы с транскрипцией** таков.

Смотрите название буквы в русской транскрипции и читаете вслух. Потом находите, какой из символов международной транскрипции этой русской буквой выражен и таким образом определяете, какой он даёт звук.

Названия букв вы выучите наизусть, поэтому, если забудете, какой звук даёт символ международной транскрипции, посмотрите на соответствующую букву в русской транскрипции.

Обратите внимание на знак ['] . Он ставится в транскрипции *перед* тем слогом, на который падает ударение.

Таблица 1

## Английский алфавит

буква	как читать название буквы	
	международная транскрипция	транскрипция русскими буквами
<b>A a</b>	[eɪ]	[эй]
<b>V v</b>	[bi:]	[би:]
<b>C c</b>	[si:]	[си:]
<b>D d</b>	[di:]	[ди:]
<b>E e</b>	[i:]	[и:]
<b>F f</b>	[ef]	[эф]
<b>G g</b>	[dʒi:]	[джи:]
<b>H h</b>	[ertʃ]	[эйч]
<b>I i</b>	[aɪ]	[ай]
<b>J j</b>	[dʒeɪ]	[джей]
<b>K k</b>	[keɪ]	[кей]
<b>L l</b>	[el]	[эл]
<b>M m</b>	[em]	[эм]
<b>N n</b>	[en]	[эн]

<b>O o</b>	[əʊ]	['оу]
<b>P p</b>	[pi:]	[пи:]
<b>Q q</b>	[kju:]	[кью:]
<b>R r</b>	[ɑ:]	[а:]
<b>S s</b>	[es]	[эс]
<b>T t</b>	[ti:]	[ти:]
<b>U u</b>	[ju:]	[ю:]
<b>V v</b>	[vi:]	[ви:]
<b>W w</b>	['dʌblju:]	['даблью:]
<b>X x</b>	[eks]	[экс]
<b>Y y</b>	[waɪ]	[вай]
<b>Z z</b>	[zed]	[зед]



### СОВЕТ!

Прежде чем учить алфавит, прочтите книгу дальше, включая главу 4 «**Как запомнить алфавит и что угодно и преодолеть психологические барьеры**».

А тем, кто уже прочёл главу 4 и сейчас повторяет алфавит, **напомню:**

1. Произнесение алфавита — ваша **лёгкая разминка, гимнастика** для мышц речевого аппарата, **тренировка** их для произнесения более сложных звуковых комбинаций — слов и предложений.

2. Каждую букву «**отстукивайте**» рукой или ногой. Можно хлопать руками или ударять рукой по столу, а если ритм вы создаёте ногами, то можно, например, произносить букву под каждый шаг, когда идёте куда-то. **Ритм!**

На буквах **Aa, G g, P p, R r, T t, V v, W w, X x, Y y, Z z** сделайте ударение голосом и сильнее стукните той конечностью, которой вы отбиваете ритм. А на букве **Кк** слегка поднимите голос — как будто вопрос задаёте или выражаете неуверенность.

### 3. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ, НА КОТОРОЕ СТОИТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

В названиях букв *v* и *u* есть звук, который в русской транскрипции передаётся для удобства одинаково: [v]. Но в английском произношении звук [v] в названии буквы *v* и [w] в названии буквы *u* разные: при произнесении [v] верхние зубы кладутся на нижнюю губу и звук этот практически такой же, как русский звук [в]. Кстати, если вы его и произнесёте, ничего страшного не случится. А вот звук [w] в русском вообще отсутствует. Чтобы его произнести, надо вытянуть вперёд губы, как будто хотите сказать «у», и быстро их вернуть к зубам — прямо можно прижать их к зубам, при этом губы обычно растягиваются, как в лёгкой улыбке. И вот на этом движении и произнести звук [в]. Сравните результат со звучанием русской буквы *в*, и вы отчётливо услышите разницу. Конечно, в крайнем случае вы можете и звук [w] произносить так же, как русский звук [в], но в этом случае будет уж очень заметно, что произношение у вас явно не английское. Я бы советовала всё же не делать такой замены. Есть ситуации, когда можно заменить английский звук русским, и это не будет так уж сильно портить вашу речь. А есть ситуации, когда этого лучше не делать. Вот это такая ситуация. Так же, как и произнесение английских звуков [d] и [t]. Поместите кончик языка на бугорок над верхними зубами и произнесите звуки, похожие на русские [д] и [т], именно в таком положении. Вы таки услышите разницу! И её таки должны слышать ваши собеседники. Это не русские звуки [д] и [т], при которых язык находится между зубами! Обращайте на это внимание, если хотите хоть сколько-нибудь прилично говорить по-английски.

Заодно я ещё затрону произнесение звуков [θ] и [ð], которые передаёт буквосочетание **th**. Да, этих звуков нет в алфавите, но они нам ещё много раз встретятся, и кроме них, уже больше не осталось звуков, на произнесение которых я хотела бы обратить ваше внимание. Поэтому я уже не буду им посвящать отдельный параграф, а упомяну их здесь. Эти звуки похожи на русские соответственно [с] и [з]. Но отличаются тем, что язык располагается не за зубами, как при произнесении русских звуков, а между зубами, лишь касаясь их, но плотно не прижимаясь к ним. Положите кончик языка между зубами, легонько их касаясь, выдохните воздух через рот, и вы получите глухой звук [θ]. Если при этом вы ещё

и поработаете голосом, ну, как будто бы хотели произнести русский звук [з], вы получите звонкий звук [ð]. О звонких и глухих звуках подробнее расскажу ниже. А сейчас я лишь прошу обратить ваше внимание на разницу между английскими и русскими звуками. Эта книга — не курс английской фонетики, чтобы добиваться от вас идеального оксфордского произношения, но давайте же не будем всё-таки выглядеть за рубежом как совсем уже отсталые люди из непроходимой глуши а-ля «таёжный тупик»! Если вы будете хотя бы указанные здесь звуки произносить не на русский манер, а на английский, вы вполне сможете произвести впечатление прилично образованного и неплохо знающего английский язык человека.

Для удобства запоминания я сделала вам шпаргалку (Таблица 2).

Таблица 2

### Значимые особенности произнесения английских звуков

звуки	особенность произнесения
[w]	губы: вперёд — назад
[d] и [t]	кончик языка на бугорок над верхними зубами
[θ] и [ð]	язык между зубами



#### НАПОМИНАЮ!

В основе прочного знания языка — **автоматизм**, в частности, *произнесения звуков этого языка*.

Обращайте внимание на произношение этих особенных для вас звуков (Таблица 3) до тех пор, пока не выработается **автоматизм**.

Сначала потренируйтесь их произносить отдельно. Но сильно на этом не закливайтесь, так как дальше вас ждут упражнения на правила чтения, и вот уже *в них* вы должны столько раз прочитать предлагаемые слова, **чтобы**, как говорится, **от зубов отскакивало**, чтобы вы совершенно не задумывались, ни *какие звуки произнести*, ни *как их произнести*.