

Смешной детектив

В компании с ироническими детективами Елены Логуновой всегда весело!

Джип из тыквы
Закон вселенской подлости
Синяя курица счастья

**Читайте о похождениях
тележурналистки Елены
и ее боевой подруги Ирки,
способной справиться
с любым злодеем:**

Принц в неглиже
Везет как рыжей!
Конкурс киллеров
Кляча в белых тапочках
Секретная миссия Пиковой дамы
Звезда курятника

Снегурка быстрой заморозки
Коктейль из развесистой клюквы
Красота спасет мыр
Кукиш с икоркой

Брак со стихийным бедствием
Любовные игры по Интернету
Стрела гламура

Афродита размера XXL
Шопинг с Санта-Клаусом
Последний путь под венец
Наследница Шахерезады

Боты для ночного эльфа
Цыганочка без выхода
Гарем «Все включено»

Помеха справа
Брошки с Блошки
Маска, я вас знаю!
Не плачь, Рапунцель!

**Наслаждайтесь приключениями
потомственной авантюристки
Индии Кузнецовой:**

Суперклей для разбитого сердца
Дефиле озорных толстушек
Шоу секс-символов
Молилась ли ты на ночь?

Банда отпетых дизайнеров
Статуя сексуальной свободы
Спокойно, Маша, я Дубровский!
Руссо туристо, облик морале
На сеновал с Зевсом
Рука и сердце Кинг-Конга
Декамерон по-русски
Ванна с шампанским
Кактус Нострадамуса
Свидание на пороховой бочке
Шерше ля фарш
Собаچه танго
Принцесса без башни

**Непринужденно и весело
решайте детективные
головоломки вместе
с Таней Ивановой:**

Хижина тети Тома
Круговорот парней в природе
Напиток мексиканских богов
12 невест миллионера
Распутывайте хитроумные
загадки с отважной
учительницей Олей
Романчиковой:

Фотосессия в жанре ню
Бонд, мисс Бонд!
В костюме голы королеввы
Хочите над уморительными
приключениями Алисы
Пеструхиной:
Купидон с жареным луком
Мухи творчества

**Люся Суворова и ее верный
адъютант Петрик сражаются со
скукой и несправедливостью:**
Брачный вопрос ребром
Семь футов под килькой
Любовь и птеродактили

Елена Логунова

Леди в черном



Москва
2023

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л69

Редактор серии *А. Антонова*
Дизайн обложки *А. Зининой*

Логунова, Елена Ивановна.

Л69 Леди в черном / Елена Логунова. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с.

ISBN 978-5-04-189046-9

Писательница и бывшая тележурналистка Елена вместе со своей боевой подругой Иркочкой явилась на речной берег, чтобы намазаться целебной грязью. Но приятная процедура была бесцеремонно прервана: мимо них кто-то пронесся со страшной скоростью, плюхнулся в воду и скрылся. А за неизвестным гналась некая почтенная особа, но, конечно, не догнала. Подруги решили узнать, что произошло, нашли дом пожилой дамы и узнали печальную новость: она не пережила своей потери. Было от чего расстроиться: не доверяя банкам, Зинаида Колобова всю жизнь откладывала деньги и покупала на них золотые кольца. Время от времени она их доставала и чистила, и как раз во время этой процедуры ее сокровища похитили. Лена с Иркочкой не могут пройти мимо такой несправедливости и берутся узнать, куда подевалась связка колец на велосипедном тросике!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Логунова Е.И., 2023
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо»,
2023

ISBN 978-5-04-189046-9



ВМЕСТО ПРОЛОГА

Слава ждал меня на веранде летнего кафе. Было еще не настолько тепло, чтобы завтракать на свежем воздухе, но приятель мужественно закутался в клетчатый плед и, наверное, полагал, что выглядит героически — как шотландский горец.

На самом деле он здорово смахивал на Черепаху из мультика про Львенка, потому что вдобавок к пледу в клетку нацепил большие черные очки.

— Эффектно выглядишь, — констатировала я, взбежав по скрипучим ступенькам на дощатый настил веранды и бухнув на один свободный стул свою сумку, на другой — непосредственно себя. — Привет, Славик! Ты нынче один, без свиты?

Я искательно огляделась, и прятавшийся за стеклянной дверью официант, неправильно поняв меня, тут же вышел на веранду.



Слава — главред краевого телеканала, широко известный в узких кругах деятель культуры, маэстро и мэтр, вокруг него всегда вьются телевизионные девушки и юноши.

— Мне не нужны свидетели моего позора, — мрачно сказал он и неприязненно зыркнул на подоспевшего официанта.

Тот, впрочем, всего лишь поставил передо мной креманку и чашку, вполголоса проворковал: «Меренги с грецким орехом, сливочным кремом и малиной, капучино без сахара», — и тут же удалился.

— Молодец. — Я похвалила Славу, который не ошибся с заказом для меня, и закинула в рот ягоду. — А о каком позоре речь?

— Мне заказали сценарий, — ответил старый приятель и бывший коллега так мрачно, словно ему заказали убийство любимой бабушки.

— И? — Я сунула в рот меренгу.

Идеально: сверху хрустящая, внутри мягкая, орехи порублены мелко, но не стерты в порошок.

— Платят пятьдесят тысяч, — все так же мрачно сообщил Слава.

— Ты не доволен гонораром? — не поняла я.

— Буду доволен, если получу его.

— Клиент не хочет платить?

— И клиент хочет, и я тоже... но никак не могу. — Слава тяжело вздохнул. Признание далось ему нелегко. — Хочешь десять тысяч?

— Смотря за что.



Чью-то любимую бабушку убивать точно не стану.

— За идею. Сценарий я сам напишу, режиссура и продакшн оплачиваются дополнительно, нужен только концепт. Но быстро! Желательно прямо сейчас. Дедлайн на носу, а все мои собственные идеи клиент отвергает.

— Такие плохие идеи или такой капризный клиент? — Я глотнула кофе.

Очень неплохой, хотя пена могла бы быть и поплотнее.

— Клиент непростой — Александр Иванович Шишов. — Критиковать свои же идеи Слава не стал.

— А! Мебельный король?

— Знаешь этого типа?

— Слышала что-то.

— А в курсе, что у него есть бзик? — Слава разгорячился и начал выпутываться из черепашого плета. — Он фанатеет от Трои...

— От гомеровской «Илиады»? — удивилась я.

— От голливудского фильма! Считает себя новым воплощением Ахиллеса!

— Он что, похож на Брэда Питта?! — Вот теперь я заинтересовалась.

— Он похож на молодой картофель в мундире! Розовенький такой, крепенький, кругленький. — Слава откровенно досадовал. Было ясно, что лично у него Шишов кастинг на роль Ахиллеса нипочем не прошел бы. — Но готов запла-



тить полтос за сценарий короткого представления, причем все дополнительные расходы тоже берет на себя.

— Так в чем проблема-то?

— Это должно быть представление с ним-Ахиллесом в главной роли! Причем такое, чтобы зрители ахнули. Всего одна сцена, но впечатляющая.

— Финал истории, трагическая гибель, — предложила я. — Расстреляй его из луков! Ахнут все, включая хирургов. Они давненько не имели дело с проникающими ранениями стрелами.

— Нет, это травматично, такое нельзя. — Слава не принял шутку. — И бой Ахиллеса с Гектором тоже не предлагай, Шишов не владеет мечом.

— Как же так? Если он новое воплощение Ахиллеса...

— Какие-то погрешности реинкарнации, не иначе. На мечах он не бьется, на копьях тоже, вообще никаким воинским искусствам не обучен. И не слишком спортивен, так что ту сцену из фильма, в которой Ахиллес в высоком прыжке одним движением перерезает горло гиганту-противнику, тоже не предлагай, не подскочит наш колобок.

— М-да... — Я призадумалась. — С таким некондиционным Ахиллесом поди придумай что-то... А если массовое что-нибудь? Троянские лучники, греческая пехота, неприступные



стены крепости, на общем героическом фоне — наш тюфяк?

— Мы не успеем обучить статистов и не сможем построить крепость, забыл сказать: у нас площадка пять на пять метров под открытым небом, так что про массовку, профессиональный свет и габаритные декорации сразу забудь.

— Стоп, — из-за массы ограничений я тоже начала злиться. — Давай-ка с самого начала: где будет это представление? На лужайке перед особняком Шишова?

— Если бы! На фестивале «Фан фэнтези» в парке на Затоне, слышала о таком?

— Краем уха.

— Большая туса «толкнуток» и прочих стукнутых фанатов разных выдуманных вселенных, — объяснил Славик. — У каждой группы повернутых своя небольшая площадка с абсолютным минимумом оснащения, но с регламентом и расписанием представлений, чтобы зрители с удобством кочевали между мирами. А ты думала, будет легко? Было бы легко, я бы весь полтос себе оставил, тебе десятку не отщипнул.

— Так, дай подумать...

Я отодвинула креманку и чашку, поставила локти на стол и уткнула указательные пальцы в виски. Слава откинулся на стуле и неспешно допил свой кофе, с удовольствием наблюдая за моими творческими муками. Наконец он по-



ставил опустевшую чашку на стол, посмотрел на наручные часы и ворчливо сообщил:

— У меня еще пять минут, потом надо бежать.

— Придумала! — я сменила позу на более удобную и залпом допила свой остывший капучино. — Брисеида!

— Что — Брисеида?

— Решение нашей проблемы. — Я заглянула в креманку и, обнаружив в ней одинокую забытую меренгу, с удовольствием съела ее и продекламировала:

— Шествуйте, верные вестники, в сень
Ахиллеса Пелида;
За руки взяв, пред меня Брисеиду немедля
представьте...¹

— Это что ты цитируешь? — прищурился Слава.

— «Илиаду» Гомера, но, видимо, зря, ты же ее не читал.

Я вспомнила, что в университете он учился кое-как, лекции безбожно прогуливал, а сессии сдавал только благодаря хорошо подвешенному языку и шпаргалкам. Моим, кстати. Я гениальные шпаргалки писала — лаконичные и содержательные, как «Мене, текел, фарис».

¹ Гомер, «Илиада» (I, 318–325).



— Упрощу для лучшего понимания. В греческой мифологии Брисеида была женой Мина, царя Лирнесса. Великий ахейский герой Ахиллес разорил город Лирнесс, убил царя Мина и взял Брисеиду в плен, сделав своей любимой рабыней. Агамемнон захватил ее в плен во время одного из набегов на окрестности Трои и вернуть девушку отказался, хотя ее отец, жрец Аполлона, давал за дочь большой выкуп. Тогда Ахиллес собрал вождей ахейского войска и потребовал у Агамемнона, чтобы тот вернул Брисеиду ее отцу...

— Да не было такого! — перебил меня Слава. — В кино Брисеида — принцесса Трои и любовница Ахиллеса!

— Ты прав, в кино все было совсем не так. — Я спохватилась, что слишком увлеклась первоисточником. — Вот и сделайте, как в кино: Ахиллес забирает Брисеиду у захвативших ее воинов, ведет в свой шатер, и там они становятся любовниками. Шатер-то на площадке поместится?

— Шатер поместится. — Слава кивнул и потер ладони. — А это тема! Найдем фигуристую девку, подразденем ее в древнегреческом стиле, чтобы народ засмотрелся на прелести, и сместим фокус внимания с нашего недоделанного Ахиллеса... По зубыточине паре пьяных воинов он как-нибудь раздаст, они эффектно скопытятся, зрителям это понравится... А секс показывать не будем, у нас ограничение 16+, но намекнем на



бурную любовную сцену в шатре — потрясем его стены, пустим вздохи и стоны...

Я молча положила на стол руку ладонью вверх и с намеком пошевелила пальцами.

— Если заказчик одобрит идею — пришлю тебе деньги на карту, — совершенно правильно понял меня Слава и встал, эффектно скинув клетчатый плед — прям Ахиллес, сбрасывающий плащ перед решающим боем! — За твой кофе с десертом я заплатил, можешь не благодарить, приятно было увидеться...

— Хорошего дня! — пожелала я ему в спину, разумеется, имея в виду предстоящие переговоры с клиентом.

Спасибо советской родине, в универе я отучилась бесплатно, еще и повышенную стипендию получала, так что в образование свое инвестировала только время и силы, но все равно не отказалась бы конвертировать знание древнегреческой мифологии в десять тысяч современных российских рублей.



ГЛАВА 1

— Не звонили еще?

Ирка ввалилась в дверь, как медведь. Добычливый, не просто разоривший пасеку, а еще и прихвативший с собой пару ульев: под мышками подруга держала не то баулы, не то бочонки.

Мне помешал разглядеть ее ношу слепящий свет. На лестничной площадке напротив входной двери нашей квартиры расположено большое окно, которое уборщица утром отмыла до хрустального блеска, а солнце днем до краев наполнило его.

Бухнув на пол в прихожей предполагаемые ульи, «медведь» протопал ко мне в кухню и озабоченно повторил:

— Не звонили?

— Звонили. — Я кивнула и попробовала борщ в кастрюле.

Подруга шагнула к плите, отняла у меня ложку, тоже попробовала и безапелляционно заявила:

— Соли мало.



Я послушно добавила соли, помешала, снова попробовала, удовлетворенно кивнула, выключила газ и накрыла кастрюлю крышкой.

Борщ не едят с пылу с жару, он должен как следует настояться. Самый вкусный — вчерашний. «Учереяшний», говорят у нас на Кубани.

— И что сказали? — Подруга села за стол и помахала рукой, побуждая меня поторопиться и вовсе не претендуя на снятие пробы.

Она прекрасно знает местные кулинарные традиции и первая надавала бы мне по рукам, вздумай я разлить по тарелкам свежесваренный борщ.

Я включила чайник, поставила на стол початую коробку конфет.

— Не тяни! — рассердилась Ирка. — Я гнала как сумасшедшая, чтобы не опоздать! И что? Не успела?!

— На этот раз они объявились еще утром. — Я развела руками. — Что можно поделать? Попросить перезвонить часиков через пять?

— А почему нет?!

— Успокойся, так и сделала. — Я достала из шкафчика чашки. — Тебе чай или кофе?

— Мне каркаде. А они что?

— А они еще трижды перезванивали и возмущались моей безответственностью. Мол, как такое возможно — уклоняться от беседы со следователем из столичного управления. — Я плюхнула в кипяток пакетики с заваркой и переставила чашки на стол.



— А ты им сказала, что в нашей стране следственные действия с гражданами по телефону не проводятся? — Ирка развернула и закинула в рот шоколадную бомбошку.

— Нет, я им сказала: «Ой, погодите, мне как раз по другой линии из банка звонят, должно быть, хотят предупредить о телефонных мошенниках!»

— И это их отпугнуло? — подруга недоверчиво покрутила головой и окончательно успокоилась. — Наверняка ненадолго. Скоро опять позвонят.

— И не раз, — меланхолично согласилась я, разворачивая конфетку. — В прошлом месяце звонили четыре дня подряд. А в позапрошлом три.

— Угадывается система, — кивнула подруга и притопила ложкой разбухший пакетик.

Систему угадал бы даже наивный Буратино. Я таковым не была, поэтому быстро заметила: на следующий день после того, как я вношу в банк очередной ипотечный платеж, мне звонят телефонные мошенники. Прикидываясь то сотрудниками финансово-кредитных учреждений, то работниками правоохранительных органов, эти нехорошие люди пытаются выманить у меня ключи и пароли от счетов, где деньги лежат. Я им, конечно же, ничего такого не сообщаю, даже слово «да» никогда не произношу, чтобы жулики его не вырезали из записи разговора и не использовали для аутентификации по голосу.