

Л. Н. ЧЕРКАСОВА

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ

КО ВСЕМ ВИДАМ СОЧИНЕНИЙ:

ИТОГОВОМУ, ЕГЭ И ОГЭ



Москва

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
Ч-48

Л. Н. Черкасова — кандидат филологических наук

Черкасова, Любовь Николаевна.

- Ч-48 Литературные аргументы ко всем видам сочинений: итоговому, ЕГЭ и ОГЭ / Л. Н. Черкасова. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с. — (Карманный справочник для подготовки к ЕГЭ, ОГЭ и ВПР).

ISBN 978-5-04-250210-1

В справочнике приводится полное собрание литературных аргументов по темам, которые могут попасться на итоговом сочинении, ЕГЭ и ОГЭ. С помощью книги школьники научатся писать сочинения на различные темы, анализировать тексты и самостоятельно подбирать аргументы из произведений русской и зарубежной литературы.

Издание поможет при написании итогового выпускного сочинения и при подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Благодаря компактной форме его можно всегда брать с собой и повторить материал в любой момент.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-250210-1

© Черкасова Л. Н., 2026
© Оформление. 000
«Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.	7
Честь и бесчестие.	11
Разум и чувство	23
Победа и поражение	40
Опыт и ошибки	54
Дружба и вражда	68
Выбор	80
Смысл жизни, самореализация, стремления	89
Добро и зло.	100
Вера и верность	105
Духовность	108
Подлость и предательство	112
Знание, наука, образование	114

Любовь	117
Милосердие, сочувствие, сострадание.....	122
Равнодушие, жестокость, эгоизм.....	125
Счастье	129
Одиночество	132
Совесь, вина, раскаяние	135
Мечь, возмездие, обида.....	143
Проблема истинности (истинные и ложные ценности)	146
Ответственность	150
Борьба.....	156
Самопожертвование	159
Родина, Россия, Загадки русской души	166
Патриотизм и любовь к Родине.....	172
Эмиграция	178
Человек и общество. Социальные проблемы. Человек и власть.....	183
Проблемы здорового образа жизни	197

Проблемы несовершенства общества.	
Политические проблемы	201
Гуманизм, человечность	
и бесчеловечность	214
Обывательщина. Невежливость	
и хамство	223
Природа и экология	229
Война как сила, уничтожающая мир.	
Проблемы, связанные с войной.	237
Мужество, героизм, стойкость,	
сила духа	248
Образование и воспитание.	
Научно-технический прогресс	256
Труд и деньги	265
Конфликт поколений. Время.	
Проблемы семьи	270
Роль женщины, матери	274
История, историческая память,	
историческое наследие	279
Культура и искусство	286

Искусство кино	295
Творчество и талант	298
Проблемы красоты	303
Русский язык.	308

ПРЕДИСЛОВИЕ

Для того чтобы хорошо написать сочинение на любую тему, необходимо понимать текст, уметь анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных литературных аргументов. Цель книги — помочь учащимся 8–11 классов овладеть навыками подбора аргументов и написания на их основе сочинения-рассуждения.

Требования относительно аргументов с течением времени меняются. На данный момент на ЕГЭ необходимо приводить в качестве доказательств два аргумента из художественной литературы, обязательно указав автора и название произведения. Можно также использовать богатство устного народного творчества, т. е. в качестве доказательства привести пословицу или поговорку. Допустимы примеры из мировой классики, цитаты известных политических деятелей, представителей культуры и науки. Только

обязательно обратите внимание на то, что вы аргументируете собственную позицию, а не позицию автора. Иногда это существенно.

При подготовке к ЕГЭ по русскому языку для написания сочинения следует учитывать, что наряду с сохранением ранее сформулированных требований к источникам и аргументам появились изменения в правилах при аргументировании и использовании примеров не только из классической, но и современной прозы, отражающей актуальные проблемы современности. Можно использовать в качестве аргументов публицистические материалы, научно-популярные источники, мемуары, произведения искусства также вполне допустимы.

Формулирование собственной позиции, основанной на читательском, историко-культурном или жизненном опыте, не должно повторять авторское утверждение и совпадать с исходным текстом. Уже отмечены требования к соблюдению этических норм и традиционных ценностей, фактологической точности и неоднократности. Кроме того, увеличен объём сочинения, и если в работе меньше 150 слов, то за

сочинение начислят только 0 баллов. Приоритетной является глубина анализа текста, позволяющая сделать логичный и правильный вывод.

При комментировании авторской позиции обязательен анализ взаимосвязи между примерами из предложенного текста с пояснениями для каждого и объяснением смысловой связи между ними: причинно-следственной, противопоставления, аналогии, уточнения, дополнения и т. д.

Для аргументации уже недостаточно просто привести в пример эпизод из художественного произведения: необходимо его проанализировать, отразить связь между собственным утверждением и идеей, которая отражена в тексте. Таким образом, в сочинении учитываются не только формальные критерии, но и логика изложения самостоятельной творческой работы.

Анализ приведённых в книге литературных аргументов, выстроенных по темам в соответствии с проблемами, которые в них затрагиваются, принесёт несомненную пользу. Внимательно прочитав литературный аргумент, вникнув в логику рассуждений, систему

выводов, вы можете мысленно поспорить с ними, подумать, с какими положениями и выводами вы не согласны, что бы вы изменили в тексте. Вероятно, такой способ ознакомления с книгой позволит освоить содержание и жанр предложенных литературных аргументов и успешно подготовиться к сочинению. При помощи обширного банка литературных аргументов, представленного в книге, вы легко сможете написать итоговое сочинение, сочинение-рассуждение по предложенному тексту на ЕГЭ, а также сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему на ОГЭ по русскому языку.

Желаем успехов и получения максимального балла на экзаменах!

ЧЕСТЬ И БЕСЧЕСТИЕ

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Тема чести — одна из основных тем в повести. Отец, отправляя сына в армию, даёт ему наказ служить честно, начальству не угождать, а главное — беречь свою дворянскую честь.

В повести поднимаются проблемы чести, достоинства и благородства. Героем с высокими моральными качествами, образцом нравственности является Петруша Гринёв.

Пётр уезжает на службу в армию, где становится участником пугачёвского бунта. Гринёв стремится выполнить заветы отца. Честь и достоинство — ценности, которые подтверждаются поступками.

Гринёв отказался присягать на верность лжеимператору. Он не мог нарушить присягу, которую давал императрице. Кодекс дворянской чести требовал, чтобы герой отдал за неё свою жизнь, и Гринёв

готов это сделать. Во время обороны Белогорской крепости он поступает как храбрый офицер, который выполняет свой долг. Честь свою Пётр не запятнал даже в тех случаях, когда за неё можно было поплатиться головой. Он не мог оставить безнаказанным наговор Швабрина на Машу, поэтому и вызвал его на дуэль.

Швабрин — полная противоположность Гринёву: это человек, для которого понятия чести и благородства не существуют. Ради спасения собственной жизни он готов на всё. Он идёт по головам других, переступая через самого себя. В угоду сиюминутным желаниям переходит на сторону Пугачёва, став одним из начальников его войска. Однако Швабрин не заслужил уважения и в стане Пугачёва. Тот с подозрением относился к нему: если человек предал один раз, то может предать ещё раз.

А. С. Пушкин утверждает, что понятие чести свойственно всем людям, это не определяет их сословие и происхождение. Следовать кодексу чести или нет — выбирает сам человек, это зависит от его личных качеств.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» тема чести раскрывается через противопоставление Печорина и Грушницкого. Герои являются типичными представителями дворянства того времени. Каждый из них имеет своё понятие о дворянской и офицерской чести, по-своему воспринимая и трактуя её.

У Печорина на первом месте в его личном моральном кодексе — собственное «Я». Его поступки подчинены удовлетворению своих желаний. Он без зазрения совести манипулирует людьми с целью получить то, что он хочет. Чтобы заполучить черкешенку Бэлу, герой использует страсть её брата к скакунам, вынуждая юношу украсть сестру. Однако вскоре Печорин, пресытившись её любовью, забывает о ней, даже не задумываясь при этом о чувствах самой девушки и её чести.

В повести «Княжна Мери» читатель видит, что Печорин проявляет благородство. Во время дуэли с Грушницким герой до последнего момента не хочет убивать своего соперника. Наперёд зная,

что секунданты зарядили лишь один пистолет, Печорин даёт юнкеру Грушницкому возможность одумать, позволяет ему стрелять первым. Так, он поворачивается лицом к неминуемой смерти. Однако Грушницкий лишь ранит Печорина в ногу. Но после ранения Печорин раскрывает заговор юнкера и снова даёт ему шанс — возможность извиниться. Но противник лишает себя этого шанса. В отчаянии он сам просит Печорина стрелять, в противном случае он зарежет его ночью из-за угла. И Печорин стреляет.

**М. Ю. Лермонтов «Песня про царя
Ивана Васильевича, молодого опричника
и удалого купца Калашникова»**

В поэме Лермонтов показывает непреходящую ценность чести. Калашников — купец, стремления которого, казалось бы, должны ограничиваться прибыльной торговлей. В характере героя есть и сила, и смелость, и чувство собственного достоинства. Когда царский опричник посягает на честь его семьи, Калашников решается на смертельный поединок

с царским опричником. Для героя это становится единственным возможным способом защитить своё человеческое достоинство и отстоять честь семьи.

М. Ю. Лермонтов «Маскарад»

Основной сюжетной линией драмы является конфликт героя с обществом, его условностями, а также с самим собой. Арбенин сожалеет о том, что его никто не смог уберечь от жизни, которую он вёл. Разбогатеv благодаря карточной игре, герой оставляет это занятие, женится и становится добропорядочным семьянином, полюбив свою юную жену. Лермонтов раскрывает преобразование человеческой натуры, любовь облагораживает героя.

Арбенин спасает честь князя Звездича и оберегает его от краха, помогая ему отыгаться. В светском обществе карточный долг и неудача за игорным столом воспринимались как серьёзный удар по репутации. Этот эпизод показывает, что Арбенин хорошо знает законы света и придаёт большое значение чести,

хотя впоследствии понимает её слишком жестоко и трагически.

Маскарад — это демонстрация подлинных чувств и действительности, не ограниченных этикетом и моралью: «Под маской все чины равны...» Надев маску, человек становится более решительным и откровенным. Именно после этого вечера начинается его разлад с Ниной. Арбенин уверен в своей безнаказанности и судит о сопернике, исходя из своих понятий о чести и светском кодексе.

Но понятия света о чести и долге тоже являются маскарадом. Люди, подчиняясь различным условностям, делают вид, что ничего не произошло, надевая маску безразличия. Арбенин не такой: он игрок и не подчиняется правилам света. Полагаясь на судьбу, он ждёт, когда она предоставит ему шанс отомстить. Таким образом, Лермонтов показывает, что истинная честь не может существовать в обществе, где она превратилась в маскарад и пустую условность. Трагедия Арбенина доказывает: попытка жить по собственным законам чести в бесчестном мире ведёт к разрушению личности.

Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»

В романе «Униженные и оскорблённые» писатель поднимает вопросы чести и бесчестия. Героиня романа Наташа предаёт свою семью, убежав из дома с любовником. Её отец болезненно воспринимает уход дочери к сыну врага. Он расценивает её поступок как позор и проклинает дочь. Потерявшая любимого, отвергнутая отцом, Наташа глубоко переживает потерю самого важного в жизни — чести, доброго имени, любви, семьи.

Однако Николай Ихменев, несмотря ни на что, безумно любит дочь. В финале после долгих душевных терзаний он находит в себе силы простить её. Этот эпизод показывает, что бесчестный поступок приносит человеку страдание и разрушает его связь с близкими.

Ф. М. Достоевский «Идиот»

В романе «Идиот» Ф. М. Достоевский говорит о том, как может быть запятнана честь женщины. Он показывает это на примере образа Настасьи Филипповны Барашкиной, которую в отрочестве когда-то обес-

честил богатый дворянин Тоцкий. Будучи его содержанкой долгое время, героиня опустила в глазах окружающих, но прежде всего в своих собственных. Будучи от природы высоконравственной и чистой, она уверовала в свою порочность и стала вести себя подобающим образом.

Хотя в случившемся с ней не было её вины, героиня стала презирать и ненавидеть себя. Настасья Филипповна полагала, что она не заслуживает счастья и искренней любви. Из-за этого она и не вышла замуж за князя Мышкина, считая себя недостойной.

Так, потеряв свою честь, героиня лишается жизни. В финале она погибает от руки купца Рогожина.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

В романе «Война и мир» на примере противоречивого образа Фёдора Долохова писатель показал, что даже в таком мстительном и жестоком человеке, привыкшем добиваться всего, что он хочет, может проснуться совесть.

Коварный, готовый переступить через любого, кто встанет у него на пути, получающий удовольствие от

манипулирования людьми, Долохов, кажется, не способен чувствовать угрызения совести. Пренебрежение и ненависть к людям сильны в нём.

Толстой показывает, какие нравственные противоречия иногда скрываются в человеке. Нежное отношение Долохова к Соне не вызывает у читателя негативного отношения к его образу, тем более что Долохов храбр, удачлив, изобретателен. Любовь к сестре и старушке-матери, его бесстрашие и отвага доказывают, что небольшие крупички человеческого в нём есть.

Гнев и страх от предстоящего позора приводят Пьера Безухова к дуэли с Долоховым. Пьер не поверил ему, когда накануне Бородинской битвы тот стал извиняться за случившееся между ними. Не поверил его словам и Кутузов, когда Долохов говорил, что на всё готов ради Отечества.

М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Люди с совестью — это порядочные, честные люди, понимающие и осознающие, что есть достоинство, справедливость, доброта. И если кто живёт со своей

совестью в ладу, то он может быть спокоен и счастлив. Незавидна участь лишь тех, кто забыл о своей совести ради выгоды или эгоизма. Они обязательно будут наказаны жизнью или людьми.

В романе главный герой Григорий Мелехов не разрешал казакам обирать и грабить население и пленных, считая это занятием недостойным, ведь, как он говорит отцу: «За такие штуки на германском фронте расстреливали». Даже лишившись своей должности, Григорий не изменил своё отношение к недостойному поведению казаков. Мелехов не отказывается от своих нравственных принципов и остаётся верен собственным представлениям о чести. На этом фоне особенно отчётливо видно, что бесчестие проявляется в жестокости, корысти и насилии над беззащитными.

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Герой повести «Один день Ивана Денисовича» добросовестно выполнял воинский долг, пока не попал в плен. В любой жизненной ситуации он руко-