



Календарь  
искусств

ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

ПРЕРАФАЭЛИТЫ  
ИСКУССТВО МЕЧТЫ

## Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



# 1

## Январь

---

---

---

### **Джон Мелхиш Страдвик.**

**Золотые дни. 1907 г.**

В середине 1848 г. трое молодых художников из лондонской Королевской школы Академии искусств — Джон Эверетт Милле (1829–1896), Данте Габриэль Россетти (1828–1882) и Уильям Холман Хант (1827–1910) — решили создать новое направление в искусстве. Свой идеал они нашли в Средневековье и в Раннем Ренессансе, то есть в живописи до Рафаэля. Так и возникло название «прерафаэлиты», то есть «до-Рафаэля». Свое объединение молодые бунтари назвали *Братством прерафаэлитов*.



# 31

Декабрь

**Эдвард Роберт Хьюз.**

Ночь и ее шлейф из звезд. 1912 г.

С 1880-х годов искусство английских прерафаэлитов претерпевает значительные изменения, все более тяготея к символизму. Прерафаэлизм оставил мастерам XX века неоценимое наследие: новые техники и образы, а также возвышенную веру в силу искусства и творческие достижения, изменившие отношение общества к сюжетам картин и к декоративно-прикладному искусству.



# 2

## Январь

---

---

---

---

**Иоганн Фридрих Овербек.**  
Италия и Германия. 1828 г.

У британских прерафаэлитов были предшественники — *Братство святого Луки*, или *назарейцы*, объединение немецких и австрийских художников-романтиков, стремившихся возродить эстетику и стиль мастеров Средневековья и Раннего Итальянского Ренессанса.





# 3

## Январь

---

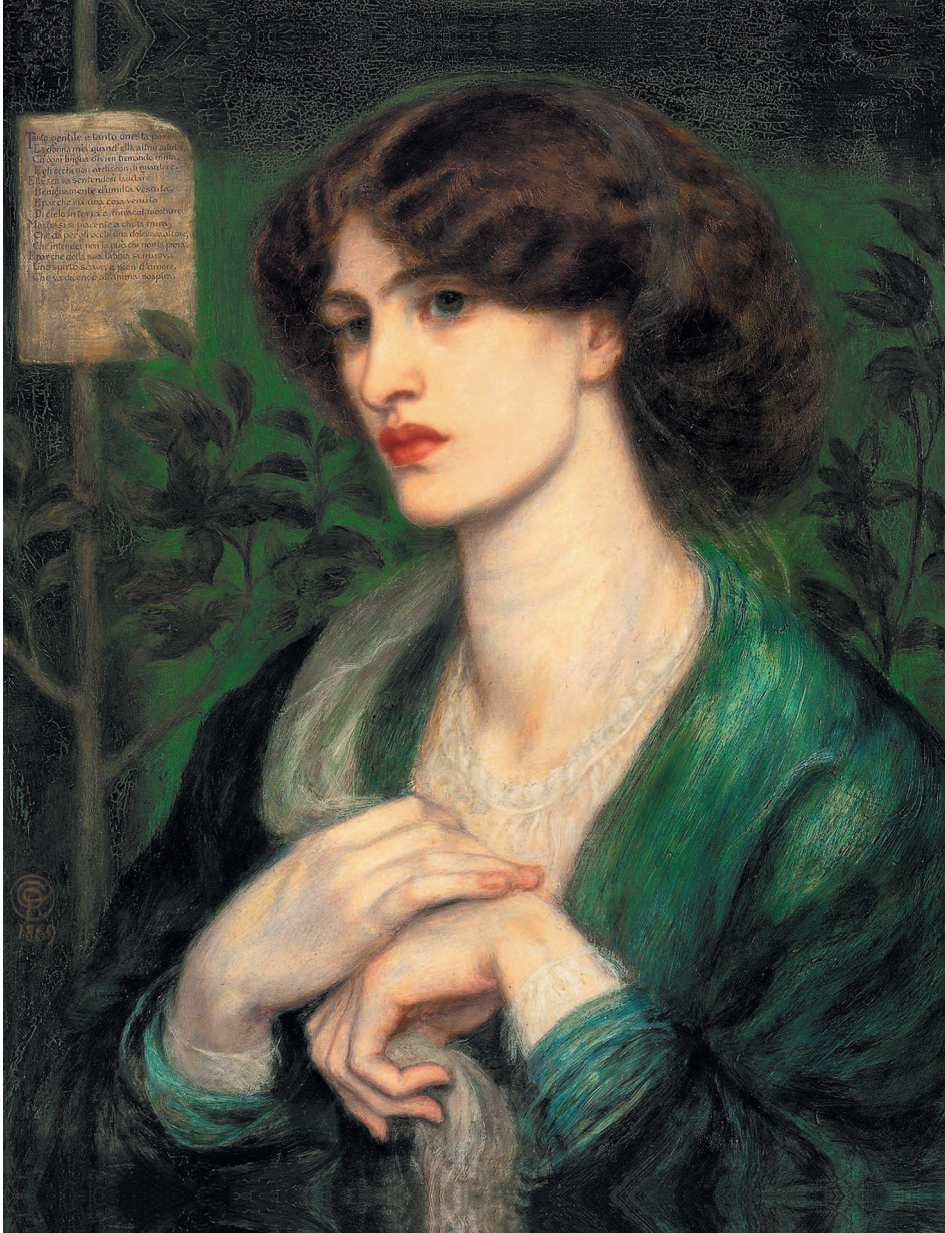
---

---

### **Данте Габриэль Россетти.**

Приветствие Беатриче. 1869 г.

«Трио представляло единое целое. Россетти был в большей мере поэтом, Милле — художником, Хант — христианином. Россетти жаждал проповедовать, Хант — верить и заниматься серьезным творчеством. Практичный и амбициозный Милле хотел подняться над толпой и ничего не думал ни о проповедях, ни о вере.»  
Так характеризовал первых прерафаэлитов французский критик конца XIX в. Робер де ля Сизерен.



# 29

## Декабрь

---

---

---

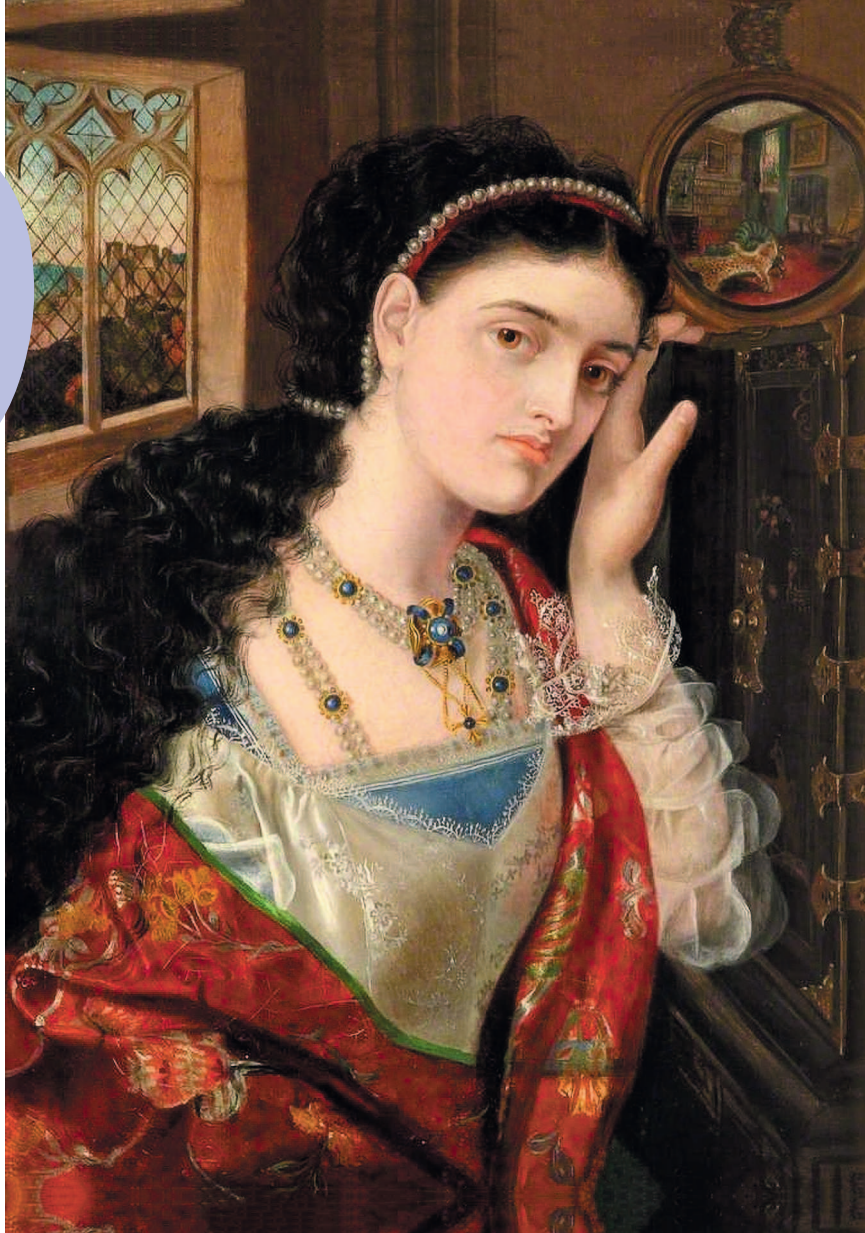
---

---

### **Эмма Сэндис. Виола. 1870 г.**

Работы художницы настолько похожи на картины ее брата — Фредерика Сэндиса, что до недавнего времени некоторые произведения Эммы приписывались ему.

Виола — главная героиня романтической комедии Уильяма Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно», названная в честь праздника двенадцатой ночи в рождественский сезон (с 25 декабря по 5 января).



# 4

## Январь

**Уильям Холман Хант. Бьянка. 1869 г.**

В сентябре 1848 г. именно Хант изложил принципы нового искусства к тому времени уже семи членам Братства. Связь новых художников с мастерами Раннего Ренессанса мыслилась ими не во внешнем сходстве. Для вдохновения юные бунтари от искусства составили список «Бессмертных» — от Иисуса Христа и Шекспира до Э.-Б. Браунинг и Э.-А. По. Свои цели они уместили в четыре принципа: глубокие идеи для художественного воплощения; внимательное изучение Природы; сочувствие всему серьезному и искреннему в искусстве предыдущих времен, а главное — создание очень хороших произведений.



# 28

## Декабрь

---

---

---

### **Фредерик Сэндис.**

Изольда и любовный напиток.

1870 г.

Коралловое ожерелье — один из самых древних женских аксессуаров. Красная краска вообще была первым цветом, который люди научились получать из природы. Они окрашивали ею мелкие бусины, делали из них ожерелья, которые предназначались прежде всего для магических ритуалов. Это символическое и магическое многообразие смыслов с успехом наследовали красные украшения и последующих веков.



# 5 Январь

Это первая работа Милле в духе движения прерафаэлитов. Сюжетом картины послужила история Джованни Боккаччо в поэтическом изложении Джона Китса «Изабелла, или Горшок с базиликом».

Персонажи этой картины представляют нам портреты самих художников-прерафаэлитов, их родных и друзей.

**Джон Эверетт Милле.**  
Изабелла (Лоренцо и Изабелла). 1848–1849 гг.



# 27

## Декабрь

---

---

---

### **Фиби Анна Тракуэр.** Богоматерь с Младенцем и ангелами.

*Фреска. 1885 г. Фрагмент*

Художница Фиби Анна Тракуэр (1852–1936) — ведущая фигура в шотландском движении *Искусств и ремёсел*. Ее наследие, кроме живописи, включает эмалирование, вышивку, переплеты книг, а также иллюминированные рукописи.



# 6

## Январь

---

---

---

### **Джошуа Рейнольдс.**

Головы ангелов:

Мисс Фрэнсис Изабель

Гордон. 1786–1787 гг.

Среди прерафаэлитов было принято критически относиться ко всему академическому искусству, но особенно — к работам первого президента Королевской академии художеств сэра Джошуа Рейнольдса, которого молодые бунтари называли «сэр Слошуа» (от англ. *slosh* — шлепать по воде, бродить без цели).



# 26

## Декабрь

**Марианна Стоукс.** Ангелы развлекают Святого Младенца. 1893 г.



# 7 Январь

**Франц Ксавер Винтерхальтер.**  
Королева Виктория  
с принцем Артуром.  
1850 г.

С 20 июня 1837 года, дня вступления на британский престол 18-летней Виктории, принято отсчитывать то, что позже назовут Викторианской эпохой. Время правления королевы Виктории — 63 года и 216 дней — считается вершиной могущества и славы Британской империи. Художник немецкого происхождения Франц Ксавер Винтерхальтер этой картиной, напоминающей тондо эпохи Итальянского Ренессанса, прославляет королеву Викторию как современную Мадонну с Младенцем. Божественное провидение защищает королеву в безмятежной обстановке прекрасного, почти райского сада как мать своего седьмого ребенка и всей нации.



# 25 Декабрь

Эдвард Бёрн-Джонс. Вифлеемская звезда. 1890 г.



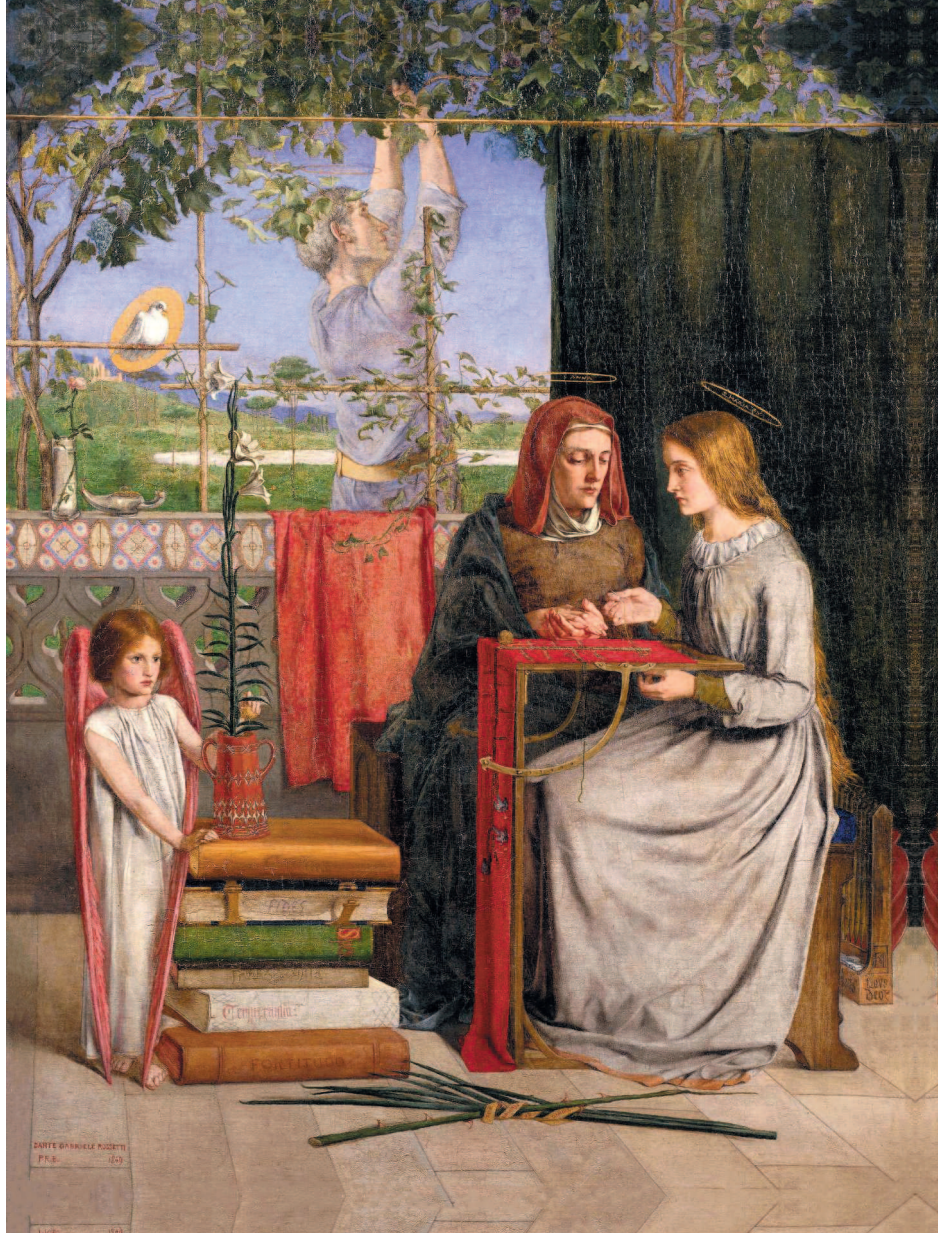
# 8

## Январь

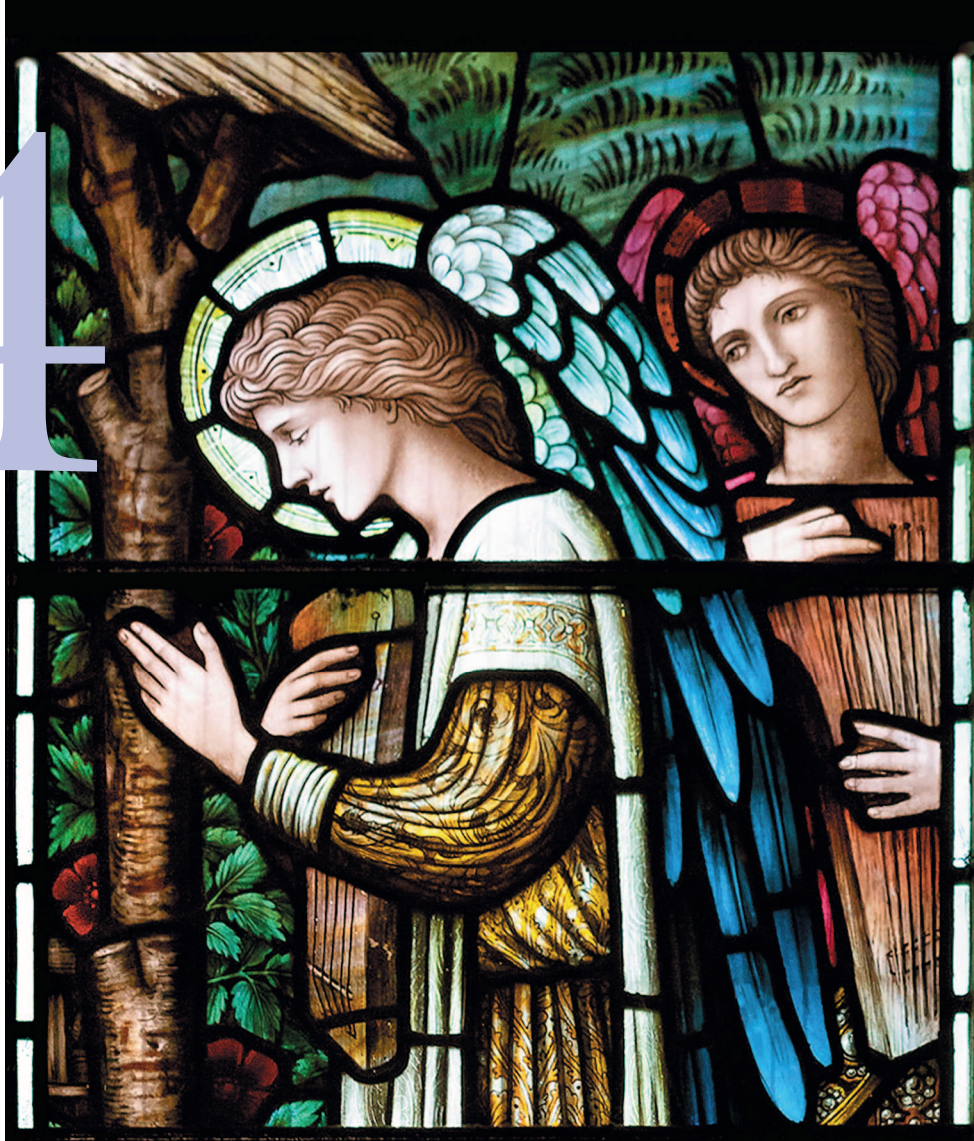
### Данте Габриэль Россетти.

Отрочество Девы Марии. 1848–1849 гг.

В мае 1849 г. состоялась первая выставка работ прерафаэлитов. За месяц до ее открытия Россетти выставил на открытый показ свою картину на религиозный сюжет о юных годах Девы Марии. Позировали для нее мать и сестра художника. Задуманная в духе средневековой фрески, эта работа стала новаторским видением классического сюжета и получила похвальные отзывы. Но... «Наше общество удивительно терпимо. Оно прощает все, кроме гениальности» (Оскар Уайльд). Так что гром все-таки грянул...



24  
Декабрь



**Эдвард Бёрн-Джонс,  
Уильям Моррис.**  
Звезда Вифлеемская.  
*Витраж. 1878 г. Фрагмент*

# 9

## Январь

**Джон Эверетт Милле.** Христос в родительском доме. 1850 г.

«В картинах прерафаэлитов развенчано все божественное, все религиозные надежды, все возвышенные мысли, все нежное, святое, грустное и прекрасное. Если вы захотите увидеть изображения уродств в вещах или деталях, то можете быть уверены, что вы их здесь обнаружите. Прерафаэлиты показали нам, как они относятся к тем верованиям и убеждениям, с которыми мы живем и умираем...» Так написал об этой картине знаменитый Чарлз Диккенс. И это самые нейтральные слова из статьи классика. На прерафаэлитов обрушился град критики...



# 23

## Декабрь

---

---

---

### **Данте Габриэль Россетти.**

Рождественская песнь. 1874 г.

Строка из песни о рождении Христа начертана на раме картины. Художник взял ее из колядок, которые он собирал и переводил со среднеанглийского языка. Восточная мандолина с двумя струнами принадлежала самому Россетти. Платье, в котором позировала Эллиен Смит уже появлялось на ней же в одной из самых знаменитых картин Россетти — «Возлюбленная».

