

Титул

УДК 75.034.5.:929(450)

ББК 85.143(3)-8

Г67

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Горбутович, Татьяна Владимировна.

Г67 Боттичелли: путь к славе / Т. В. Горбутович. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 160 с. : ил. — (Галерея мировой живописи).

ISBN 978-5-17-157165-8

На основе исторических источников и современных исследований автор рассказывает о произведениях Боттичелли, самом живописце и его времени — эпохе высочайшего культурного взлета Флоренции, на смену которому на рубеже XV–XVI столетий придут годы кризиса. Книга охватывает ранний этап творчества мастера — вплоть до его поездки в Рим для участия в росписи Сикстинской капеллы.

УДК 75.034.5.:929(450)

ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-17-157165-8

© Т. В. Горбутович, текст, 2024

© Оформление.

ООО «Издательство АСТ», 2027

Оглавление

Глава 1. Художник и мифы. 5

Сандро ди Мариано, флорентийский живописец 5 | Алессандро Боттичелли 6 | Миф о Боттичелли 7 |



Глава 2. Отечество. Семья. Юность 11

Отечество 11 | Семья, дома, соседи 16 | Школа 21 | «Жизнеописания» Вазари 22 | Обучение ремеслу 25 | Юношеские работы 29 | Живопись кватроченто 31 | Мастерские художников 32 |



Глава 3. Мастер. Медичи. 1470–1474 гг. 35

Молодой мастер 35 | Сила духа 35 | Медичи 43 | Лоренцо ди Пьеро деи Медичи 45 | «Стойкость» и рука Медичи? 47 | Миф о влюбленном Лоренцо 48 | Лоренцо Медичи и искусство 50 | Этапы, стиль и границы творчества Боттичелли 51 | Ранний период 54 | Юдифь 55 | Алтарь из Сант-Амброджо 59 | Боттичелли и Медичи 61 | «Пир» Лоренцо Великолепного 62 | Святой Себастьян 65 | Пиза 67 |



Глава 4. Волхвы и портреты. 1470-е 73

Братства и Сообщество святого Луки 73 | Compagnia dei Magi и Поклонения волхвов 75 | Панель «Поклонение волхвов» 76 | Тондо «Поклонение волхвов» 79 | Две утраты 83 | «Поклонение волхвов» с портретами Медичи 84 | Портреты 90 | Юноша в мадзоккио 91 | Портрет дамы у окна 92 | Портрет с медалью 94 |



Глава 5. Джулиано и Симонетта 99

Турнир Джулиано 99 | Турнирное знамя и Паллады 101 | Миф о «Прекрасной Симонетте» 104 | Женские образы 114 | Донна с камеей 115 |



Глава 6. После заговора Пацци. 1478–1481 гг. 119

Заговор Пацци 119 | Письмо Пьеро Веспуччи 120 | Портреты Медичи 121 | Война Пацци 124 | Конец 1470-х–1481 г. 127 | Святой Августин 128 | Благовещение, 1481 г. 131 | Данте, 1481 г. 132 |



Глава 7. Сикстинская капелла. 1481–1482 гг. 135

Великая капелла 135 | Смута против Моисея 141 | Испытание Моисея 144 | Искушение Христа 146 | Сикстинская капелла 149 | После Рима 154 |



Примечания 156

Кратко о библиографии 158



1. Предполагаемый автопортрет Сандро Боттичелли в возрасте около 30 лет // Боттичелли. *Поклонение волхвов*. Ок. 1475. Фрагмент. Уффици, Флоренция

Глава 1. Художник и мифы

Сандро ди Мариано, флорентийский живописец

Гражданин Флоренции Алессандро ди Мариано, художник Боттичелли (≈1445–1510), по оценке современников, — наследник Аппеллеса, равный Зевксису, «превосходнейший живописец по дереву и по стене», чье «имя известно повсюду», один из лучших перспективистов Италии; «его создания имеют вид мужественный».

Папа римский требовал уничтожить его еретические художества, а через два года призвал Алессандро к себе.

Имел репутацию высококлассного художника, точно следующего пожеланиям заказчика. Работал на политическую, деловую, интеллектуальную, религиозную элиту, выполнял правительственные, корпоративные, церковные заказы, а массовый спрос удовлетворяла его мастерская. Входил в государственные художественные комиссии.

Наполнил дома Флоренции картинами с обнаженной женской натурой — красоты, не имеющей себе равных. Известен как приятный и остроумный человек. Но мог повздорить с соседом по вилле — сапожником. Недоброжелатели написали на него пару анонимных доносов в компетентные органы — обычный для флорентийцев способ сведения счетов и мести со стороны завистников.

Леонардо да Винчи осуждал его за «чрезвычайно жалкие пейзажи», за пропаганду спонтанной живописи, получаемой бросанием в стену губки с краской, и, похоже, не советовал привлекать его к работе в Миланском герцогстве. Молодой Микеланджело знал верный способ безопасно доставить письмо корреспонденту из рода Медичи, послав его на имя Боттичелли. Отец Рафаэля Санти славил его в стихах среди выдающихся живописцев Европы. Сандро был ближайшим соседом семьи Америго Веспуччи, давшего имя Америке, да и работали они оба на одного и того же человека — Лоренцо ди Пьерфранческо деи Медичи.

В мастерской Боттичелли, уничижительно названной соратником проповедника Савонаролы **академией бездельников** (*Accademia di Scioperati*), в числе прочего обсуждались мировоззренческие и животрепещущие темы.

Анджело Полициано, великий итальянский поэт, записал три шутки Боттичелли, удостоив своим вниманием его одного из живших тогда художников. Другой великий поэт, Лоренцо ди Пьеро деи Медичи Великолепный, в юности каламбурил о каком-то Боттичелло, быть может, живописце или его брате. Ученые эрудиты терялись в поэтических догадках, выясняя смысл изображенных Алессандро аллегорий.

Все эти сведения почерпнуты из документов и текстов современников Боттичелли без учета биографий, публиковавшихся с середины XVI в.

В работах Боттичелли есть надписи на четырех языках: латыни, греческом, иврите, а также — и это один из первых случаев в истории большой христианской живописи — на итальянском. Единственная подпись художника на живописном произведении — что удивительно — на греческом языке.

Алессандро Боттичелли

Сандро Боттичелли родился в скромной семье гражданина Флоренции, кожевника Мариано ди Ванни ди Амедео Филипепи в 1444 или 1445 г. Полное имя художника — Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи (итал. *Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi*), где Мариано — имя отца, Ванни (Джованни) — деда. Прадеда звали Амедео. Сокращение имен — в порядке вещей для флорентийцев независимо от возраста и социального статуса.

Botticello, что означает «бочонок, маленькая бочка (*botte*)», — прозвище самого старшего брата Сандро, встречающееся в различных документах. Вслед за братом уже в 1470 г. Сандро ди Мариано в протоколах назван художником Боттичелли¹.

В эпоху Википедии стали зачастую уверять, будто бы Боттичелли родился 1 марта 1445 г., что весьма символично для создателя несравненной картины «Весна». Однако ни день, ни месяц рождения неизвестны. Первый день весны имеет отношение к детству живописца лишь тем, что 1 марта 1447 г. кожевник Мариано подал налоговую декларацию, где впервые упоминается его сын Сандро двух лет.

17 мая 1510 г. — дата погребения Боттичелли, а не кончины, как часто утверждается.

Почти ровно за пять лет до ухода в вечность, 14 мая 1505 г., 60-летний Сандро ди Мариано обязался за год изготовить огромный алтарный образ (4,67×2,92 м). Контракт, обнаруженный уже в XXI в.², показал ошибочность устоявшегося представления о том, что в последние несколько лет жизни Боттичелли практически бездействовал.

Самое позднее прижизненное известие о художнике относится к 18 ноября 1509 г. Документ опубликован еще в 2003 г., но, кажется, остался незамеченным специалистами по Боттичелли. Почему-то это свидетельство в монографиях и на выставках до сих пор не упоминается.³

Миф о Боттичелли

*«Боттичелли даже и не художник. Можно сказать, что он — миф. <...> Повествование о великом художнике передавалось из уст в уста, обрастая все новыми и новыми эпическими подробностями»⁴. **Антонио Натали**, 2011 г., директор Галереи Уффици (2006–2015), Флоренция.*

Сандро Боттичелли (2)*, живописец из флорентийского гонфалона *Unicorno*, прихода Санта Лючия д'Онъиссанти, снискал широкое признание при жизни. Современники неизменно называли его в числе лучших мастеров Флоренции — города талантов, работавших в жесткой конкурентной среде. Ему делали заказы самые богатые и влиятельные люди Флоренции. Викарий Христа Сикст IV оказал Сандро честь, доверив участие в росписи главной капеллы католического мира.

Всемирная слава пришла к художнику через 400 лет. В XIX в. интерес к нему возродился, достигнув апогея



2. Портрет Сандро Боттичелли // **Филиппино Липпи** (выдающийся ученик Боттичелли). Фрагмент фрески **«Распятие св. Петра»**. Ок. 1482–1485. Капелла Бранкаччи. Церковь Санта Мария дель Кармине, Флоренция

* Здесь и далее в скобках — номер иллюстрации.



3. Боттичелли. Рождение Венеры. Ок. 1483–1490.

Фрагменты.

Уффици, Флоренция

к рубежу XIX–XX вв., и с тех пор не увядает. При этом образ Сандро Боттичелли искажился множеством легенд, как это случилось с бесчисленными именами и явлениями эпохи, называемой Ренессансом. Художник, обессмертивший свое имя мифологическими картинами, сам стал героем мифов.

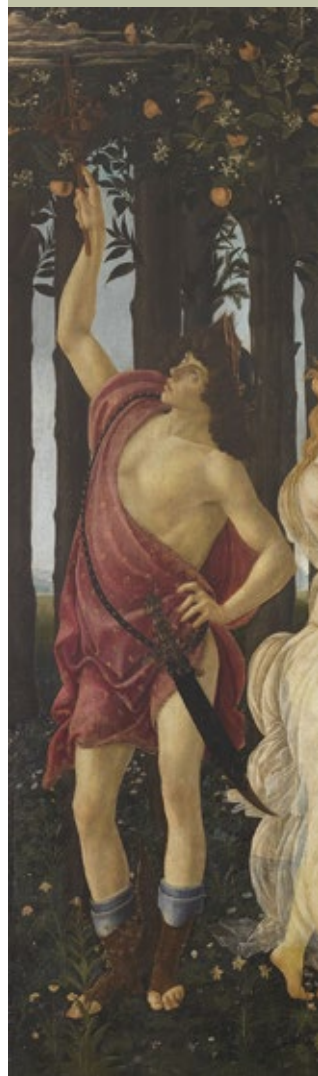
Сандро, трагически влюбленный в замужнюю любовницу своего покровителя Прекрасную Симонетту, всю жизнь оплакивает ее раннюю смерть и завещает похоронить себя у ее ног. Художник сжигает свои чудесные работы под влиянием монаха-фанатика Савонаролы, последующая казнь которого настолько потрясает мастера, что его творческие силы угасают: он перестает работать, падает в пучину нищеты и забвения. Всё это мифы, красивые романтические истории о метущемся гении, подогревающие интерес к художнику и Флоренции.

По сей день Боттичелли — поставщик образов для рекламы, коммерции, мира моды, массовой культуры



и современного искусства; объект всестороннего изучения и непрерывающейся научной полемики; герой книг, фильмов и конспирологических теорий. Личность художника и интерпретации его произведений, особенно мифологических, породили горы литературы и терабайты материалов. Попробуем прорваться сквозь этот информационный вал и посмотреть на жизнь и творчество Боттичелли, опираясь не на легенды и басни, а на источники XV–XIX вв., произведения мастера и исследования XIX–XXI вв. А также постараемся понять, насколько возможно, что в биографии Боттичелли миф, а что — нет.

События происходили давно — пять с половиной столетий назад. Алессандро Боттичелли — почти ровесник великого князя Московского Ивана III (1440–1505), первого государя всея Руси. В 1472 г. невесту Ивана III Софью (Зоя) Палеолог (≈1449?–1503) обеспечил приданым и отправил из Рима в Москву папа римский Сикст IV, будущий заказчик Боттичелли.



4. Боттичелли. Весна.

Ок. 1480–1482 (?).

Фрагменты.

Уффици, Флоренция



5. Боттичелли. *Мадонна Магнификат*. Ок. 1483. Фрагмент. Уффици, Флоренция

Глава 2. Отечество. Семья.

Юность

Отечество

Италия в XV в. — сложный конгломерат государственных образований на Апеннинском полуострове. Самые значительные из них: Неаполитанское королевство на юге; Венецианская республика и Миланское герцогство на севере; в центре — Папская область и Флорентийская республика, включающая обширные территории Тосканы.

Флоренция, что означает «цветущая, процветающая», — важный экономический и политический игрок в Италии и Европе. Однако ее сила не столь мощна, а владения не так велики, как у остальных четырех крупнейших государств полуострова.

Флоренция расположена на обоих берегах реки Арно, почти в центре равнины, на скрещении значимых путей. В разные периоды XV в. и по различным оценкам она насчитывала от 37 или 40 до 60 тысяч жителей, что очень много для того времени. Как уверяли в конце XV в., сигнал «К оружию!» большого колокола способен был поднять на защиту свободы до 30 тысяч вооруженных мужчин города и окрестностей. Пространство внутри стен можно было пересечь пешком примерно за 40 минут.

В первой половине XV в. Флоренция приросла новыми землями, получила выход к морю. Город стал ведущим центром новаторства в искусствах. Флорентийский собор перекрыт куполом — чудом архитектурной и инженерной мысли; возведены или начали строиться здания, позже вошедшие в сокровищницу мирового зодчества. Созданы выдающиеся произведения искусства, часть из которых без преувеличения революционны. Ко времени рождения Боттичелли — середине кватроченто — так в Италии называют XV в. — во Флоренции сформировались основные принципы ренессансной архитектуры, скульптуры и живописи. Флорентийская художественная мода распространилась по Италии.



6. Панорама Флоренции ок. 1480 г. (*Carta della Cate-na*) // Франческо и Рафаэло Петрини, 1887; по гравюре 1480-х Франческо Росселли (?). Палаццо Веккьо, Флоренция / Вид Флоренции зарисован между 1471 и 1482 гг. со стороны холма Беллосгуардо и монастыря Монтеоливато. На склоне Беллосгуардо с 1491 г. у Боттичелли будет загородный дом



6а. Собор Флоренции

Основа благосостояния города — международная торговля, банковское дело, производство шерсти, шелка, льна и предметов роскоши, в числе которых — драгоценные ткани. Отсюда и пленительность тканей в произведениях Боттичелли, ведь картины художников между делом прославляют флорентийский товар.

Удобное устройство многолюдного города, доблестные и добродетельные граждане, безопасность внутри городских стен, дивная архитектура, несравненная чистота улиц, великолепие внешнего и внутреннего убранства зданий, дворцов и церквей, первенство в ремеслах — в таком идеализированном виде рисуют Флоренцию на протяжении XV в. риторические похвалы различных авторов.

В 1472 г. Бенедетто Деи (1418–1492), флорентийский купец, дипломат и путешественник, в панегирике прекрасной Флоренции называет семь благ, делающих ее совершенной. Флоренция пользуется полной свободой; ее многочисленные жители богаты и нарядно одеты; стоит на



7. Боттичелли. *Рождение Венеры*. Ок. 1483–1490. Фрагмент. Уффици, Флоренция

реке с чистой прозрачной водой, имеет мельницы внутри городских стен; владеет крепостями, городами, землями и людьми; в ее университете преподают греческий и счетоводство; у нее искусные мастера всех ремесел; ее банкиры и деловые агенты работают по всему миру.

Флоренция считалась одним из самых чистых городов Европы. Главные площади и улицы были вымощены камнем, остальные — кирпичом или речной галькой. Многие дома имели свои колодцы, вода из которых подавалась на верхние этажи. Дворцы обеспеченных флорентийцев оснащались туалетами с выгребными ямами. Дома богатых и зажиточных горожан обычно состояли из трех этажей.

Во Флоренции начала 1470-х было около тридцати мастерских живописцев. Как сообщает в 1472 г. Бенедетто Деи, в городе 108 церквей; 33 банка; 270 мастерских по производству шерстяных тканей и 83 — шелковых; 84 мастерских, работающих по дереву, инкрустации и резьбе; 54 — по обработке камня, изготовлению статуй,



8. Боттичелли. *Весна*. Ок. 1480–1482 (?). Фрагмент. Уффици, Флоренция



9. Идеальный город
Флоренция // **Боттичелли.**

**Сцены из жизни святого
Зиновия.** Ок. 1500-х.

Фрагменты трех панелей.

↑Национальная галерея, Лондон;

↗Музей Метрополитен,

Нью-Йорк



рельефов и резного декора; 44 ювелирных мастерских, 39 — золотобойного дела и серебряной филигрании, а флорентийские мастера восковых фигур — лучшие в мире; 70 городских лавок торгуют мясом и 8 — птицей.

Административно Флоренция разделена на кварталы, каждый из которых был поделен на четыре гонфалона (итал. *gonfalone* — знамя) — основные единицы гражданской организации. Центр города — квартал Сан Джованни, назван в честь святого покровителя Флоренции Святого Иоанна Крестителя, чье имя носит флорентийский баптистерий — храм для крещения. Восточный квартал — Санта Кроче назван по большой францисканской церкви. Западный квартал — Санта Мария Новелла — по доминиканскому монастырю. Южный квартал — Санто Спирито — по церкви монахов-августинцев; этот район расположен за Арно, поэтому его также называют Ольтарно (*Oltrarno* — за Арно).

Общественное устройство города базировалось на профессиональных корпорациях — цехах. Во Флоренции цехи не только выполняли профессиональные функции, как было по всей Европе, но и составляли основу политической структуры. Флорентийские цехи назывались *Arti* (ед. ч.: *Arte* — искусство, ремесло, умение, мастерство).



Они были неравными: 7 престижных старших цехов и 14 младших с урезанными политическими правами. Живописцы входили в старший Цех врачей и аптекарей (*Arte dei Medici, Speciali e Merciai*).

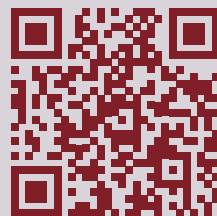
Сложная многоуровневая система permanently проводившихся выборов обеспечивала функционирование государственной машины советов, магистратур, коллегий, чрезвычайных комиссий и прочих органов управления. Каждые два месяца избиралось правительство Флоренции — Синьория. Она состояла из восьми приоров (лат. *prior* — первый, старший) и высшего должностного лица Республики* — гонфалоньера справедливости (или правосудия — *giustizia*).

Год во Флоренции начинался с праздника Благовещения — 25 марта, что близко к истинному, астрономическому началу года — дню весеннего равноденствия. 25 марта менялась нумерация года. Если во флорентийском документе стоит дата, допустим, 20 января 1473 г., то по общепринятому летоисчислению она означает 20 января 1474 г. В этой книге даты приводятся в переводе на привычное нам начало года с 1 января.

* Здесь и далее под Республикой с заглавной буквы подразумевается Флорентийская республика.

10. **Якопо дель Селлайо. Иоанн Креститель на фоне Флоренции.** Ок. 1480. Фрагмент. Тополь, масло. Национальная галерея искусства, Вашингтон

В 1852 г. во флорентийской коллекции маркиза Пьетро Франческо Ринуччини картина значилась как Боттичелли. Якопо дель Селлайо (≈1441–1493) находился под влиянием Боттичелли и сотрудничал с его мастерской.



Дополнительные комментарии: botticelli.su