

ОЛЕГ РАССОХИН

СТАРАЯ МОСКВА ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки
по столице



БОМБОРА™

Москва 2018

УДК 913(470.25)
ББК 26.89(2–2Москва)
Р24

Рассохин, Олег Олегович.

Р24 Старая Москва пешком / Олег Рассохин. — Москва : Эксмо, 2018. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-04-095754-5

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по великим городам мира. Они разработаны авторами, которые знают свой город наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и местам, малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом авторов.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентироваться, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(470.25)
ББК 26.89(2–2Москва)

ISBN 978-5-04-095754-5

© Рассохин О.О., текст и фото, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Содержание

От автора **4**

3 СТАРАЯ МОСКВА
ПЕШКОМ

Маршрут № 1. Сокровища Колымажного двора,
или Как пройти к библиотеке Грозного? **6**

Маршрут № 2. На задворках Тверской **37**

Маршрут № 3. Москва и москвичи на Большой Дмитровке **66**

Маршрут № 4. Поэты, декабристы и лучший сад Москвы **81**

Маршрут № 5. Неглинка в Белом городе **102**

Маршрут № 6. По дороге к Патриаршим прудам **120**

Маршрут № 7. Тайны Арбатского двора **134**

Маршрут № 8. Книги, чай и другие сокровища Мясницкой **149**

Маршрут № 9. Покровка: царский путь и символы старой Руси **170**

Маршрут № 10. Полянка изнутри **191**

ОТ АВТОРА

4

СТАРАЯ МОСКВА
ПЕШКОМ

Перед вами новый путеводитель по Москве, с которым вы можете отправиться в путешествие по старому городу. Пройти вам предстоит немало. Путь большой — начнется наше приключение в древнем Занеглименье, вблизи Кремля, а закончится — за Москвой-рекой, в кварталах всеми любимого тихого купеческого Замоскворечья.

Это будет приятным и интересным путешествием.

Все представленные в книге маршруты не только познавательны, но и составлены с учетом географии города. Территориально экскурсии легко соединяются, кроме того, вы получите краткие рекомендации о том, как продолжить прогулку самостоятельно. При желании вы сможете без проблем организовать себе путешествие на целый день.

Помните, что гулять с этой книгой комфортно в любое время года и в любую погоду: кофейни, музейные залы, театры — все это будет вокруг вас, буквально на каждом шагу.

Почему *Старая Москва* пешком?

Потому что все предлагаемые маршруты находятся в старом городе, в пределах Садового кольца, а большинство описываемых историй — от



детективных до любовных — относятся к периоду XVI–XIX вв.

За десять маршрутов вы узнаете тайны Ваганьковского холма и чем закончилась драма Сухова-Кобылина; познакомитесь с городскими легендами и оцените «звездную карту» театральной Москвы; увидите здания, где проходили встречи московских масонов, и маленький дом, в котором Василий Polenov создал свой легендарный «Москов-

ский дворик». И многое, многое другое...

В сентябре 2017 г., когда шла работа над этой книгой, Москва отмечала небольшой юбилей. Официально городу 870 лет. Но это ведь совсем немного? «Старый» город так же молод, полон грандиозных планов, жизни и надежд на прекрасное будущее.

Пожелайте ему всего наилучшего. И отправляйтесь в путь.



Маршрут № 1

СОКРОВИЩА КОЛЫМАЖНОГО ДВОРА, ИЛИ КАК ПРОЙТИ К БИБЛИОТЕКЕ ГРОЗНОГО?

6

СТАРАЯ МОСКВА
ПЕШКОМ

Панораму Боровицкой площади с роскошным дворцом на вершине холма каждый из нас видел хотя бы на фотографии. Это самые популярные виды Москвы, после Кремля и Красной площади. Но даже здесь, в эпицентре туристической жизни, можно отыскать места, известные далеко не всем.

Старый-новый храм — Музейный городок — Лебединое озеро —
Дворец на холме — Тайны древних ваганов — Серов и другие —
Москва архитектурная

Панорама центра Москвы с храмом Христа Спасителя





Выход из станции метро «Кропоткинская»

Хотите почувствовать себя настоящими городскими туристами? Отправляйтесь на станцию метро «Кропоткинская». Мы начинаем наш путь по Волхонке от площади Пречистенские ворота по направлению к самому центру столицы.

Кстати, этот маршрут создан не только для тех, кто увлечен историей Москвы, но и для поклонников изобразительного искусства.

Кварталы, в которых мы побываем, тесно связаны с именами московских художников XIX–XX вв. На отрезке пути от Волхонки до Знаменки находится огромное количество музеев и памятных мест, где жили и работали живописцы.

Так что если вы можете посвятить изучению достопримечательностей целый день (сама прогулка по марш-

руту № 1 займет не более двух часов) и посетить заранее выбранные вами выставки, то это будет самым лучшим вариантом для экскурсии по Волхонке в целом.

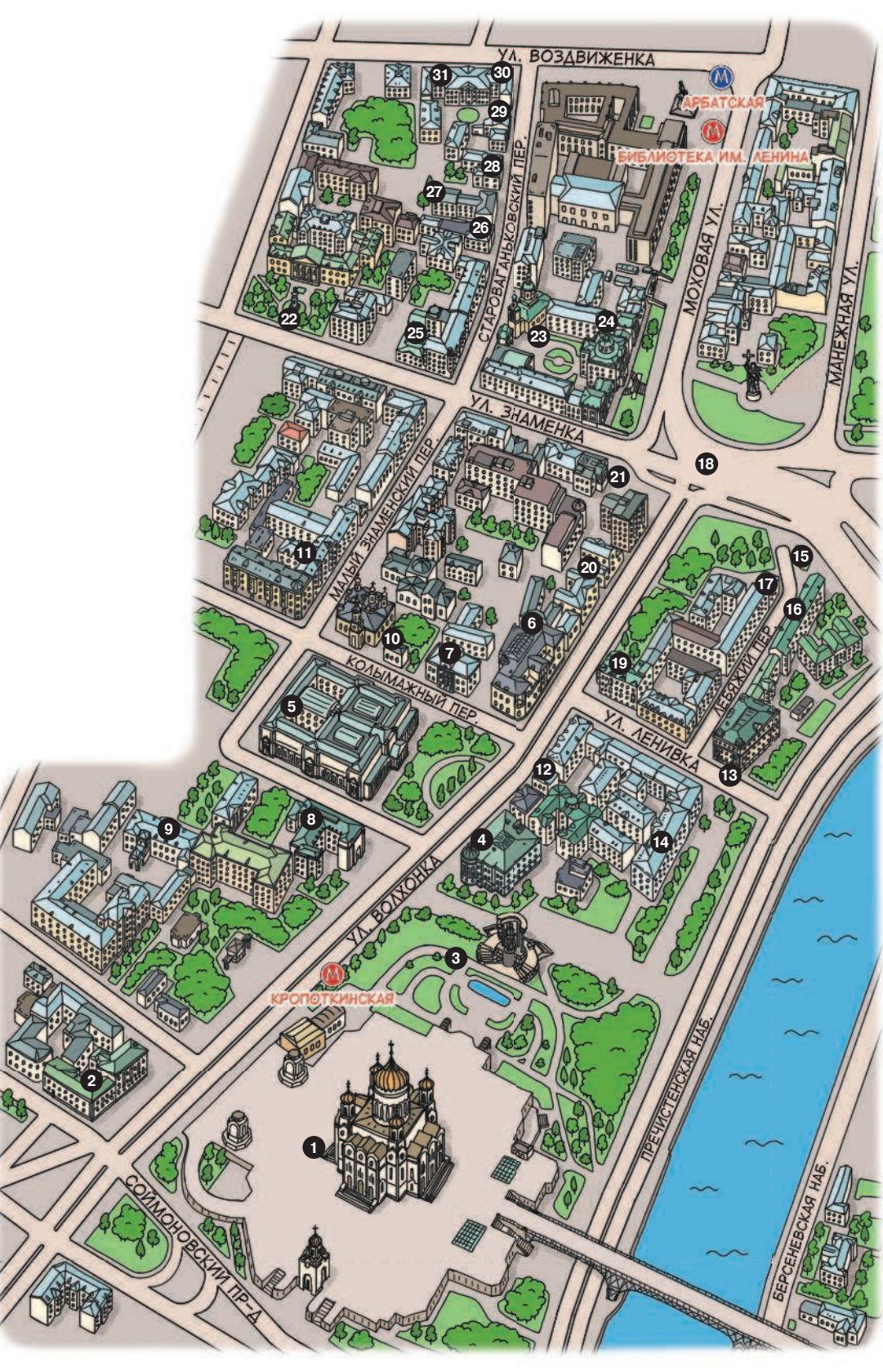
Наш первый маршрут хорош и тем, что путешествовать по нему удобно в любой сезон, поскольку в случае непогоды у вас всегда будет возможность укрыться, с интересом и пользой, в музейном зале. А потом продолжить свой путь.

1 Итак, мы на площади Пречистенские ворота. Потеряться здесь невозможно — прямо перед вами высится **храм Христа Спасителя**.

Улица Волхонка, на которой мы сейчас находимся, небольшая по протяженности, но исторически важная для старой Москвы. Примечательна она также тем, что по ходу нашего

Лев в натуральную величину.
Фрагмент памятника Александру II





УЛ. ВОЗДВИЖЕНКА

АРБАТСКАЯ

БИБЛИОТЕКА ИМ. ЛЕНИНА

УЛ. ШАМЕНКА

МАМАИ-ШАМЕНСКИЙ ПЕР.

КОЛЫМАЖНЫЙ ПЕР.

УЛ. ДЕНИВКА

УЛ. ВОЛКОНКА

КРОПОТКИНСКАЯ

ПРЕЧИСТЕНСКАЯ НАБ.

СОИМОНОВСКИЙ ПР-Д

БЕРСЕНЕВСКАЯ НАБ.

движения от Пречистенских ворот до Боровицкой площади перед нами будет открываться превосходный вид на город, практически не изменившийся за последние три столетия.

На открытках позапрошлого века видно, что Волхонка — просторная улица с приусадебными садами и всеми любимым Домом Пашкова в перспективе. Ее неторопливая атмосфера сохранилась до наших дней: даже сейчас она осталась малозатанной и, на удивление, не слишком загруженной автомобилями.

Несколько веков назад Волхонка именовалась Чертольской улицей. Это название она получила от ручья Черторыя, который впадал в Москву-реку и был естественной границей Белого города на западе. Территория, примыкающая к ручью, называлась Чертольем.

Местные жители испокон веков ругались на этот бурный ручей с его крутыми берегами (они до сих пор угадываются в возвышенностях Голевого бульвара), что, мол, его «черт рыл».

Но в Кремле с таким названием смириться не могли. Набожный Алексей Михайлович Романов ездил по Чертольской улице на богомолье в Новодевичий монастырь, и поэтому подобное имя ей явно не подходило. Царским указом от 1658 г. Чертольская улица вместе со своим продолжением за пределами Белого города стала Пречистенской:

по иконе Пречистой Божией Матери Смоленской, хранившейся в Новодевичьем монастыре.

Волхонкой же этот отрезок улицы (от Боровицкой до Пречистенских ворот) стали называть в конце XVIII в. из-за владения князей Волконских, где некоторое время размещался популярный в народе питейный дом «Волхонка».

В Чертолье долгое время жили стрельцы. В XVII в. — ремесленники. А век спустя подворья мастеровых сменили аристократические усадьбы.

Прежде чем идти дальше, обратите внимание на строгий трехэтажный особняк, расположенный на другой стороне улицы, напротив храма Христа Спасителя.

2 В доме № 18/2 в наши дни размещается **Институт русского языка имени В. В. Виноградова** (доктор филологических наук, председатель Международного комитета славистов). Два века назад здесь в нем и в соседнем здании (д. 16) находилась **Первая московская мужская гимназия**.

В XVIII в. этот дом принадлежал родственникам князя Сергея Михайловича Голицына, также проживавшего на Волхонке.

После того как в 1819 г. помещение перешло государству, в здание переехала 1-я городская (губернская) гимназия, которая до этого времени размещалась у Пречистенских



Первая московская мужская гимназия

ворот. Данная гимназия находилась в ведении Московского университета.

Среди ее выдающихся выпускников: историки М. П. Погодин и С. М. Соловьев с сыном — философом В. С. Соловьевым; известный российский адвокат Ф. Н. Плевако; теоретик анархизма П. А. Кропоткин; драматург А. Н. Островский; всемирно известный врач В. П. Сербский; писатель И. Г. Эренбург; артисты Ю. М. Юрьев и Н. И. Музыль; журналист Е. Ф. Корш; поэт В. И. Иванов; литератор Г. В. Адамович и многие другие.

Далее мы проходим мимо храма — нового символа старой Москвы.

Его история известна всем, однако мало кто знает, что в XVI–XIX вв. территорию между Волхонкой и Москвой-рекой занимал Алексеев-

ский женский монастырь, игуменья которого, по одной из московских легенд, прокляла стройку нового храма, занявшего место обители.

Первоначально здание, представленное архитектором А. Л. Витбергом, должно было возвышаться на Воробьевых горах. Однако проблемы, связанные с непрочностью почвы на вершине холма и обилием подземных вод, заставили строителей изменить планы.

В 1832 г. император Николай I утвердил новый проект (арх. К. А. Тон) и лично выбрал место для строительства: вблизи Кремля, на берегу Москвы-реки.

Храм строился 44 года. Его уникальная роспись была создана В. И. Суриковым, Г. И. Семирадским, И. Н. Крамским, В. П. Верещагиным и другими



В парке при храме Христа Спасителя

известными художниками той эпохи. Храм Христа Спасителя был построен в благодарность за заступничество Всевышнего и как памятник народному мужеству, проявленному в войне 1812 года.

В декабре 1931 г. Храм-памятник воинской славы был уничтожен. Однако гигантский Дворец Советов, который планировали разместить на этом месте, так и не был построен.

До 1958 г. в самом центре Волхонки зияла глубокая яма, которая позже превратилась в бассейн «Москва».

В конце 1980-х гг. возникло общественное движение за воссоздание церкви. В Рождественскую ночь 2000 г. в возрожденном храме Христа Спасителя состоялась первая Божественная литургия.

Возьмите на заметку — в храме имеется панорамная площадка. Виды, открывающиеся с вершины здания, великолепны: так как желающих попасть на площадку много, то в праздничные и выходные дни приобретать билеты следует заранее. За всеми подробностями обращайтесь в местный туристический информационный центр, где вы помимо этого можете получить бесплатную карту города и туристические буклеты, а также купить билеты на различные городские экскурсии, включая прогулки по Москве-реке.

Поскольку возле храма всегда многолюдно, вы можете заглянуть в парк при храме, чтобы собраться с мыслями и немного отдохнуть, прежде чем отправиться далее. Парк этот небольшой, но уютный: в нем есть фонтан, цветники и внушительный памятник императору Александру II.

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

www.xxc.ru

Адрес: ул. Волхонка д. 15

3 Памятник **Александр II Освободителю** был открыт в 2005 г. (скульп. А. И. Рукавишников, арх. И. Н. Воскресенский, худ. С. А. Шаров). Фигура императора установлена на постаменте, где перечислены его заслуги перед Россией: отмена крепостного права, введение системы местного самоуправления, проведение военной и судебной реформ, а также завершение многолетней Кавказской войны.

Между прочим, сто лет назад возле храма стоял памятник другому им-

ператору — Александру III (1912 г.; произведение профессора архитектуры А. Н. Померанцева и скульптора А. М. Опекушина). Торжественное освящение Храма совпало с Днем Священного коронования на Всероссийский престол императора Александра III (в День Вознесения Господня 6 мая 1883 г.). Однако в 1918 г. этот памятник был разрушен.

А мы поднимаемся обратно на Волхонку.

4 И проходим мимо особняка, в котором располагается **галерея Ильи Глазунова** (1930–2017). В экспозиции представлены картины Ильи Сергеевича Глазунова — всемирно известного художника, академика, почетного члена Королев-

13 СТАРАЯ МОСКВА ПЕШКОМ

Галерея Ильи Глазунова





ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ II
ОТЛИЧНОМУ И ДОБРОМУ ЦАРЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
И РОССИИ КОТОРЫЙ ПОСЛАВЛЯЕТСЯ
ОТ ПЕРВАГО ДО ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ СВОЕГО
В ОБОИХ ВОЙНАХ ВО ИМЯ ПРАВОТЫ И СПРАВЕДИВОСТИ
И ЗА СВОЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ И СВОЮ
ТЕПЛОТУ СЕРДЦА И СВОЮ РАДОВАЮЩУЮ
СМЕРТЬ ЗА СВОЮ РАДИКАЛЬНУЮ
ОСВОБОДИТЕЛЬНУЮ ВОЛЮ
ОСВОБОДИТЕЛЯ СЛАВЯНОФИЛА И ПЕРВОГО
ИМПЕРАТОРА СЛАВЯНОФИЛСКОГО
В ЦАРСТВОВАНИЕ КОТОРОГО
В РОССИИ ТЕПЕРЬ ВОССТАЛИ ПЕРВЫЕ

ГАЛЕРЕЯ И. С. ГЛАЗУНОВА

glazunov-gallery.ru

Адрес: ул. Волхонка, д. 13, стр. 2

ских Академий художеств Мадрида и Барселоны, кавалера награды ЮНЕСКО — «Золотой медали Пикассо» за вклад в мировую культуру и цивилизацию.

Помимо произведений живописи в галерее можно увидеть фотографии из архива художника.

5 Через дорогу, в самом центре древнего Чертолья, начинаются **владения Музейного городка**.

Во времена Ивана Грозного эти земли (как практически и все Занеглименье — от Остожья до современной Большой Никитской улицы) были причислены к опричнине.

Историки утверждают, что и двор главы опричного войска — свирепого Малюты Скуратова — находился именно здесь.

Позже здесь располагался царский Конюшенный (Колымажный) двор.

В XVIII в. по периметру Конюшенного двора были выстроены усадьбы в стиле классицизм, которые мы можем увидеть и сегодня.

Конечно, увы, к сожалению, не все дома вокруг бывшего Колымажного двора уцелели в прежнем виде.

В 1980–1990 г. некоторые здания оказались полностью заброшенными, были снесены или частично перестроены. Однако сохранившаяся часть кольца усадеб, расположенная вокруг Музея изобразительных искусств, представляет собой истинный архитектурный заповедник аристократической Москвы XVIII–XIX вв.

Здание Музея изящных искусств (арх. П. И. Клейн) на опустевшей к концу XIX в. земле бывшего Колымажного двора было построено в 1898–1912 г. Инициатором создания музея и его первым директором стал И. В. Цветаев. (Дочери Ивана Владимировича — Марина и Анастасия Цветаевы — с любовью говорили о музее: «наш старший брат»).

В наше время этот музей называется Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и является главным объектом Музейного городка на Волхонке.

Здание Клейна просматривается в глубине двора за высокими голубыми елями (Волхонка, д. 12), которые были высажены перед фасадом в 1946 г. по окончании реконструкции музея.

В 1955 г. в ГМИИ прошла первая крупная послевоенная выставка: «Шедевры Дрезденской картинной галереи». Годом позже москвичи смогли увидеть работы Пабло Пикассо, а в 1974 г. — «Портрет Моны Лизы» («Джоконда») Леонардо да Винчи.