





Наташа Даркмун

Тайна  
Блэкфолса



МОСКВА

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д20

Редактор серии *Екатерина Тёрина*

Иллюстрация на обложке ALKIO

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация  
© Media Guru / Shutterstock.com. Используется по лицензии  
от Shutterstock.com

**Даркмун, Наташа.**

Д20 Тайна Блэкфолса : роман / Наташа Даркмун. —  
Москва : Эксмо, 2026. — 384 с.

ISBN 978-5-04-229300-9

Туманный Блэкфолс — город, где кошмары имеют привычку возвращаться.

Мерфи Снайдер и его друзья находят в лесу тело, которое уже обнаруживали на этом месте год назад. Когда труп вновь исчезает из морга, мрачные легенды становятся явью.

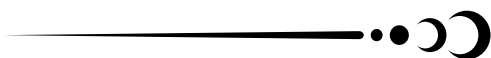
Тени прошлого обретают когти и горящие глаза, а героям предстоит узнать, какую цену город платит за молчание — и не стать следующей главой в кровавой истории Блэкфолса.

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-229300-9

© Даркмун Н., 2026  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

ГЛАВА I  
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БЛЭКФОЛС



Мало кто слышал о небольшом городке под названием Блэкфолс, что стоит в окружении густого леса и не отмечен ни на одной карте. Это место скрыто от чужих глаз, окутано густым туманом тайн и жутких историй. Немногие, кто слышал о нем, лишь пренебрежительно отмахиваются. Дескать, этот давно потерявший былое величие городишко пытается выбраться из затруднительного положения, дабы полностью не превратиться в опустевший город-призрак. Но все же его мрачные истории издавна передаются из уст в уста жителями соседних городов, что рассказывают о Блэкфолсе своим непослушным деткам, словно страшную сказку на ночь.

Возможно, город притягивал к себе потерянные души, которые попадали в капкан его бесконечной меланхолии, шли на поводу нездорового разума при виде жутких теней в заброшенных зданиях Блэкфолса. Каждое из них хранит свою... трагичную историю. Или все же изолированность горо-

да породила причудливые рассказы о нем? Кто знает... Единственное, что сейчас можно сказать наверняка, — тайны и жуткие легенды окутывали каждый уголок города, отпугивая путников и даже любителей острых ощущений.

Осень в Блэкфолсе всегда наступала внезапно. Холодные, дождливые дни могли наступить, не дождавшись завершения лета, окутывая город густым туманом, стелющимся от озера до подножия леса Фолс, куда вели едва заметные тропинки, покрытые влагой.

Несмотря на скромные размеры, Блэкфолс делился на две части. Старые улицы, расположившиеся вблизи леса, сохранились со времен позднего Средневековья. Огромные дома, многие из которых были заброшены или разрушены, занимали значительную часть города. Именно они становились источником различных слухов, которые распространялись в соседних городах. Несмотря на то что Блэкфолс выглядел безжизненным и запущенным, некоторые жители всеми силами пытались вдохнуть в него новую жизнь, не желая покидать это место. Они восстанавливали и реставрировали семейные дома, тем самым возрождая, казалось бы, призрачный район. Старейшие семьи Блэкфолса, обладавшие значительным состоянием, с уважением сохраняли свою историю, мирно обитая в районе, который они считали достоянием и сердцем города.

Новая же часть города тянулась до самого въезда и отличалась однотипными ухоженными

постройками, образуя уютный район в противовес историческому центру. Здесь находились разные магазины, кинотеатр, несколько закусовых и единственный в городе отель, которым на протяжении нескольких сотен лет владела семья Майер. Те, кто проезжал через Блэкфолс — будь то путники или студенты из расположенного неподалеку колледжа, — предпочитали не ехать по темному шоссе и останавливались в отеле с видом на главную площадь. Она была вымощена серой тротуарной плиткой и обрамлена живой изгородью, защищавшей дома от дороги. Эта часть города простиралась почти до самого кладбища, где нашли вечный покой прежние обитатели Блэкфолса. Однако новый район города не выглядел современным. Магазины больше напоминали пыльные лавки, заваленные антиквариатом, а единственный кинотеатр в городе был совсем небольшим. Проезжая мимо такого пейзажа, каждый невольно ощущал глубочайшее уныние. Но только не Мерфи Снайдер...

Парень ехал на своем стареньком «Астон Мартине» по центральной улице. Его ретростиль прекрасно вписывался в атмосферу этого застывшего во времени городка. На каждом пешеходном переходе Мерфи всматривался в окно. Прожив всю жизнь в большом городе, он и представить не мог, как приятно очутиться в таком тихом месте, вдали от суеты и вечного шума машин. Там, где нет высоких зданий и от пестроты вывесок и объявлений не рябит в глазах. Остается лишь ощущение

спокойствия и уединения. Приятное место, чтобы поселиться.

Он все так же наслаждался видом, пока поток его мыслей не прервал просигналивший впереди автомобиль. Мистер Джозеф Снайдер высунул руку из окна и махнул в сторону парковки возле небольшого кафе под названием «У Роззи». Мерфи, слегка притормозив, повернул вслед за отцом. Перед ними предстало уютное здание из коричневого кирпича. Сквозь большие квадратные окна просматривался почти пустой зал с несколькими занятыми столиками.

— Черт, — выругался Джозеф, придерживая дверь для своей жены. — Погода здесь никогда не меняется.

Миссис Снайдер, поморщившись, выбралась наружу. Элис вымученно вздохнула и попыталась счистить налипшую грязь с дорогих туфель. Ее лицо исказилось от недовольства — местная погода застряла в бесконечном цикле дождей. Заметив это, Мерфи лишь ухмыльнулся и направился напрямиком в кафе. Маленькие позолоченные колокольчики над дверью пронзительно зазвенели, словно сообщая о появлении нового гостя. В кафе, где до этого слышались лишь тихие разговоры, вдруг стало тихо. Все взгляды, словно магнитом, притянулись к Мерфи. Он удивился такому вниманию, машинально поправил свою кожаную куртку, из-под которой выглядывала футболка с логотипом группы Clan of Хутох, и стряхнул с плеч капли дождя.

Несколько упало на кафельный пол и растворилось в маленькой луже, оставленной его ботинками.

Внешность, доставшаяся парню в основном от матери, приковывала взгляды всех собравшихся в кафе, где любое новое лицо и так было в диковинку. Сочетание почти черных волос и выразительных светлых глаз привлекало внимание каждого. Да и неформальную одежду, скорее всего, нечасто можно было увидеть в этом небольшом городке.

Пока взгляды посетителей были обращены к нему, одна из женщин, стоявших у стойки в смешном фартуке, достала блокнот и ручку. Парень замешкался. Оглядев всех присутствующих, он уже жалел, что вошел первым. Но бесстрастное лицо немолодой официантки моментально озарилось улыбкой, когда вслед за Мерфи в дверях показался его отец.

— Джозеф! — радостно воскликнула она и сделала шаг вперед. — Какими судьбами? Я уж думала, ты вернешься в Блэкфолс только на похороны. — На секунду женщина замолкла, а после, громко захохотав, с силой пихнула плечом старика за стойкой. — Снайдер же не помер, а, Энди?

Тот лишь злобно взглянул на эксцентричную женщину и отрицательно мотнул головой.

— Да, Роззи, я и сам думал, что не вернусь сюда, — ответил Джозеф, глядя в сторону младшего Снайдера. — Это мой сын Мерфи. Он окончит выпускной класс тут, в Блэкфолсе.

Роззи широко раскрыла глаза.

— Будет жить здесь? А вы... — она напряженно посмотрела на Элис.

— А мы нет, — резко ответила та. — У нас очень серьезные проекты, из-за которых придется мотаться по стране весь год. Он уже почти совершеннолетний. Проведет год с дедом, ничего страшного...

Не успела она закончить, как сын прервал ее:

— Которого я даже не помню. — Не став дожидаться реакции разгневанной матери, Мерфи направился к свободному месту.

Темно-фиолетовые кресла и серые столики придавали кафе спокойный вид. Мерфи сел напротив окна, за которым все так же моросил дождь. Погода в Блэкфолсе действительно не радовала. Людей на улице практически не было, хотя часы на старой башне показывали уже полдевятого утра. Город казался сонным, затихшим в ожидании, окутанным сыростью и туманом. Из окна улица выглядела серой, а дома и башня очень старыми. Внимание Мерфи было настолько поглощено этим видом, что он даже не заметил приближающуюся фигуру.

— Привет! Что будешь заказывать? — раздался веселый девичий голос.

Мерфи медленно обернулся, переводя взгляд на официантку. На вид она была его ровесницей: высокая, с каштановыми волосами, затянутыми в тугой хвост, из-под которого выбилась едва заметная осветленная прядь. Не дождавшись ответа, девушка бесцеремонно уселась в соседнее кресло.

Ее неподдельный интерес к новенькому чувствовался на расстоянии.

— Яичницу с беконом, — быстро пробежав глазами по меню, ответил Мерфи.

Он надеялся, что, получив заказ, девушка быстро уйдет, но та даже не сдвинулась с места. Голова все еще гудела от долгой поездки, и желания именно сейчас заводить новые знакомства у Мерфи не было, но официантка придвинулась еще ближе.

— Я слышала, ты будешь учиться в нашей школе, — продолжила она, внимательно изучая парня. — Ты внук старика Снайдера? Уже бывал в Блэкфолсе?

— Если честно, я вообще не помню, чтобы приезжал сюда, — тихо ответил Мерфи, вновь переводя взгляд на башню.

Продолжать разговор он явно не собирался. Просидев еще несколько минут в полной тишине, молодая официантка наконец сдалась.

— Ну хорошо. Тогда оставляю тебя. — Она улыбнулась и встала. — Если что, меня зовут Адель. Приятно было познакомиться! Пойду за твоей яичницей. Добро пожаловать в Блэкфолс!

— Спасибо! — раздался веселый голос Джозефа, который уже подошел к столику. — Можно нам блинчики? Дорогая, ты же будешь блинчики? — обратился он к своей недовольной жене.

Та лишь небрежно махнула ему рукой, устраиваясь в соседнем кресле.

— Мне все равно. Давайте только скорее, — вздохнула Элис и тоже уставилась на дождь за окном.

— Конечно, — вновь улыбнувшись, ответила Адель и направилась в сторону кухни.

— Милая девочка, правда, Мерфи? — обратился Джозеф к сыну, на что тот лишь презрительно фыркнул.

— Не лезь к нему, — вмешалась Элис, вытащив из сумки небольшое зеркальце. — От этой чертовой погоды мои волосы словно солома.

— Кажется, дождь уже давно здесь идет. — Мерфи взглянул на образовавшиеся на асфальте лужи.

Глава семейства кивнул.

— Тут почти всегда так. Блэкфолс — действительно унылое место. И прости, Мерфи. У нас правда не было других вариантов. Эта работа...

— Да все нормально, — перебил его сын. — Я понимаю. — Он выдал из себя улыбку. — Ты же знаешь, я люблю такие места.

— Приезжать ненадолго и жить здесь — совсем разные вещи, сынок. Я думаю, что... — мужчина резко затих, получив легкий пинок под столом от Элис.

— А вот и блинчики. — Женщина кивнула в сторону приближающейся официантки с большим подносом, не желая слушать очередные оправдания своего мужа.

Мерфи тихо хмыкнул, но ничего не сказал. Дальнейший завтрак в кафе «У Роззи» прошел в полной тишине, которую нарушал лишь тихий стук дождя за окном. Посетители так же быстро потеряли интерес к новоприбывшим, как и приобрели его.

Закончив с едой, семья Снайдеров направилась в старый район города, находившийся неподалеку.

Если главная улица города была просто мрачной, то старый район представлял собой поистине захватывающее зрелище, словно из готического романа или, как выразился бы Мерфи, из культового фильма ужасов. Большие старинные особняки расположились вдоль дороги, скрываясь за высокими деревьями и каменными заборами. Многие из них казались заброшенными и запущенными, но встречались и поистине величественные строения. Тенистые деревья нависали над каменной мостовой, навевая мысли о давно минувших временах.

Засмотревшись на необычную улицу, Мерфи едва не въехал в отцовскую машину, которая стала притормаживать у одного из огромных домов. Высокое здание из серого камня стояло в окружении цепких деревьев и напоминало один из странных особняков, где когда-то было модно проводить спиритические сеансы. Мерфи часто видел передачи с ними еще в детстве и поражался, как можно было жить в таких домах.

Железные ворота со скрипом распахнулись, наполняя всю улицу назойливым звуком. Седой старик, показавшийся из-за них, с довольной улыбкой вышел на тротуар, приветливо махая рукой.

— Привет, детишки! — крикнул он и еще шире раскрыл ворота.

## ГЛАВА 2 ОСОБНЯК СНАЙДЕРОВ



Маленькая девочка неслась со всех ног к старому амбару. Босые ступни скользили по мокрой траве, ветки кустарников цеплялись за платье, но она старалась как можно быстрее добраться до места.

В голове проносились ужасные мысли. *Ничего не исправить, если она опоздает.* Холодный осенний ветер пробирал до костей, но девочка бежала без остановки, пока не заметила боковым зрением какое-то движение.

Темная фигура, шатаясь, направлялась к реке. Девочка внимательно присмотрелась и разглядела в ней пожилую женщину. Ветер развевал ее седые волосы, закрывающие мертвенно-бледное лицо. Она молча шагала, слегка сгорбившись, и с опаской озиралась по сторонам.

Дрожь пробежала по всему телу — увы, не от холода. Девочка заметила, что пожилая женщина прижимает правую руку к животу, прикрывая открытую рану, из которой медленно капала кровь.

Яркие багряные капли падали на землю, пропадая в высокой траве. Воздух наполнился металлическим запахом, который только усиливал плохое предчувствие.

— Я опоздала, — произнесла девочка и закрыла лицо маленькими ладошками, горькие слезы потекли по щекам.

Внезапно она застыла на месте. Что-то заставило ее обернуться. Девчушка прижалась к земле, стараясь спрятаться в высокой траве, и услышала отчетливые шаги за спиной.

Мальчишка, на вид ее ровесник, спокойно шел в сторону пожилой женщины. Его голова, странно наклоненная набок, слегка подергивалась, а пустой взгляд был направлен в сторону реки.

— Бабушка, — слишком скрипучим для ребенка голосом позвал он.

Фигура женщины вздрогнула. На трясущихся ногах она медленно развернулась.

— Почему ты убегаешь? — с жуткой улыбкой произнес мальчик, остановившись неподалеку от укрытия, где сидела девочка. В руках его блеснул длинный окровавленный нож.

— Нет, пожалуйста! — взмолилась старуха, глядя на ребенка. Морщинистое лицо исказилось от нестерпимой боли. — Оставь нас, отпусти!

От ее слов улыбка на лице мальчика стала только шире.

— Отпустить?! — едва не визжа, произнес он. Пальцы еще сильнее сжали рукоять ножа, а тем-