

АЛЁНА ГОЛУБЕВА

Жадорка

A decorative illustration of a branch with small flowers and leaves, positioned below the title.

РОМАН О ЛЮБВИ



Москва
2022

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г62

*Посвящается моей фее-крёстной
Тягуновой Любове Ивановне*

Голубева, Алёна.

Г62 Жадорка : роман о любви / Алёна Голубева. — Москва, 2022. — 224 с.

ISBN 978-5-600-03241-5

Она — талантливая балерина. Постоянные репетиции, самосовершенствование наполняют будни, и кажется, что ничего не может быть важнее. Но появляется Он. Человек, намного старше, с волевым характером и со своей историей. Их сердца встречаются.

Они идут по жизни с маленькой горящей свечой в руках. Огонь которой то согревает своим теплом, то начинает медленно гаснуть, и героям приходится делать всё, чтобы сохранить пламя. Это история о смелости, доверии, признании своих ошибок. Как сохранить веру в близкого человека? Ответ можно найти лишь в своём сердце. Потому что самые прекрасные вещи в жизни мы не видим, а чувствуем.

Нужно лишь закрыть глаза и прислушаться. И стоит помнить, что умение ждать порой важнее умения действовать.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-600-03241-5 © Алёна Голубева, текст, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Прежде чем осуждать кого-то, возьми его обувь и пройди его путь, попробуй его слёзы, почувствуй его боли. Наткнись на каждый камень, о который он споткнулся. И только после этого говори ему, что ты знаешь, как правильно жить.

Далай-лама.

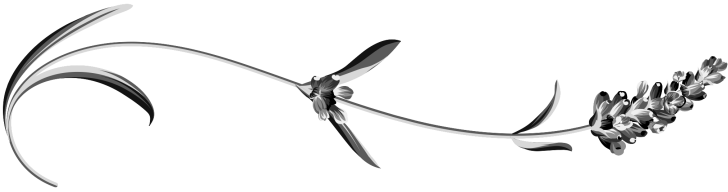
Важно ли, следуя по жизни, оглядываться назад и хранить в памяти то, что было с нами? Мы часто совершаем ошибки, а порой, наши действия и вовсе не имеют никакого смысла. Я успокаиваю себя тем, что тогда они казались единственно правильными. Во всяком случае, мои эксперименты привели меня туда, где я есть сегодня.

Я никогда не дружила с логикой, но у меня хорошая интуиция и я всегда слушаю своё сердце и открываюсь возможностям. Не хочу отказываться ни от чего, что было в моей жизни. Счастье, любовь, печаль и разочарования, пусть останется всё прожитое. Крайне важно в дни радости и испытаний оставаться собой.

Думаю, что двигаясь вперёд, необходимо найти в себе силы обернуться и посмотреть на свой пройденный путь. Поскольку только опыт и понимание ошибок прошлого даёт человеку возможность изменить свою жизнь, во всём разобраться и найти своё предназначение.



1



Трава

— Первый раз за лето так рано закончили, — восторженно тараторит подруга Рита. — Что у тебя сегодня вечером? Как обычно, куда-то собрались с Игорем?

Я не тороплюсь отвечать. Игорь, и правда, вот-вот подъедет. Как же я устала ездить на все эти мероприятия с фальшивыми улыбками и пустыми разговорами, которые так необходимы ему. В глубине души понимаю, что так не может больше продолжаться. Не хочу сегодня никуда ехать.

Я сдержанно киваю подруге, но вслух не произношу ни слова.

— Как у тебя с Пашей? — прерываю молчание.

— Всё хорошо, недавно были на показе в Барвихе. Присмотрела себе кое-что на осень.

Второй год Рита встречается с женатым мужчиной. Ждёт, что Паша оставит ради неё семью. Искренне верит его словам.

— Он по-прежнему кормит тебя обещаниями?

— Алин, не начинай!

— Рит, пойми, женатый мужчина — это мужчина, которого у тебя нет.

Мы продолжаем разговаривать с Ритой под крышей театра. Дождь хлещет с раннего утра не переставая. Сегодня репетиция закончилась в пять, а вчера затянулась до десяти вечера.

Когда репетиции идут с утра до ночи, хочется только одного: укутаться в плед и хорошо выспаться. Особенно если завтра спектакль.

— Алина! — слышу за спиной громкий голос Игоря.

Неторопливо оборачиваюсь и задумчиво смотрю на него. В его широкой улыбке и уверенной осанке сквозит стабильность и довольство собой. Пытаюсь разобраться: чего мне не хватает?

Искренности? Любви? Сглатываю комок в гортани и не спешу бежать навстречу.

— Поехали?! — торопит он. — Нас ждут на презентации.

— До завтра, — шепчу Рите и ускользаю.



АЛЁНА ГОЛУБЕВА

Ныряю под громоздкий зонт Игоря. Он неловко пытается поддержать меня под локоть, дежурно целует в щёку, и я замедляю шаг. Останавливаюсь, не зная, как к нему подступиться.

— Давай сегодня никуда не поедем, я невыносимо устала, — начинаю издали, хотя внутри уже давно всё решила. — Завтра выступление. Я танцую главную партию, ты помнишь? Этим вечером мне нужно хорошо отдохнуть.

— У тебя каждый день репетиции, и ты каждый день устаёшь, — парирует Игорь и продолжает вести меня к машине.

Я переступаю через набежавшие за день лужи. В какой-то момент оступаюсь и беспомощно ступаю одной ногой в воду. Понимаю, что «тону». Резко останавливаю Игоря, устало смотрю ему в глаза и молчаливым взглядом прошу. Пожалуйста!

— Сегодня совсем не могу, — наконец, произношу я, не выдерживая.

Выдёргиваю руку и продолжаю:

— И не хочу.

Сколько раз, пойдя Игорю навстречу, после тяжёлых изматывающих прогонов спектаклей я ездила с ним на эти скучные и ненужные мне вечера, от которых не испытывала никакого удовольствия! Не в этот раз!

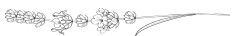
— Ты разве не понимаешь, Алина? — Игорь хмурит лоб и с досадой бросает: — Нас ждут!

— Да мне всё равно, что нас ждут! — раздражённо фыркаю я, выскакиваю из-под зонта и, сжав руки в кулаки, иду в сторону своей машины.

— Что происходит? Я не понимаю тебя! — бросает Игорь мне вслед.

Но я только отмахиваюсь от его слов рукой. Остро чувствую, что поступаю правильно. Игорь не слышит и не понимает меня. Наше расставание — только дело времени.

Дождь пронизывает насквозь острыми иглами. Я вздыхаю и невольно опускаю глаза. Внутри только давящие на грудь одиночество и пустота.



ЖАДОРКА • РОМАН

Я резко открываю дверь, завожу автомобиль и срываюсь с места. На глазах выступают слёзы, но не от обиды на Игоря, нет. От разочарования.

Что я делаю не так?! Почему между нами нет взаимопонимания?

Чего я добились, ради чего и где оно — счастье?!

Из-за продолжающегося дождя с трудом добираюсь до МКАД. Сначала нужно забрать вещи из загородного дома, где мы жили с Игорем. Отдохнуть потом! Проезжаю пару километров и встаю в пробку. Понимаю, что это надолго, и устало прикрываю глаза.

Открываю глаза и вижу стоящую впереди полицейскую машину. Сквозь её решётку на меня смотрит взрослый мужчина. Его лицо покрыто густой щетиной, тёмные волосы свисают по щекам. Перехватываю взгляд и словно «плыву». Он пробирет меня насквозь.

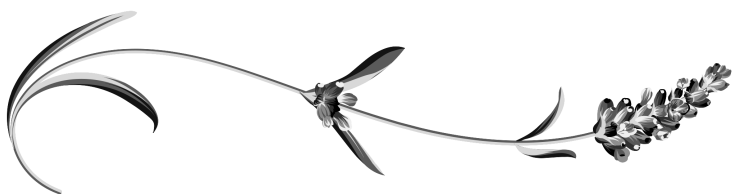
Так длится ещё несколько минут. И только звук полицейской сирены приводит меня в чувство. Впереди идущие машины подают право, пропуская служебный транспорт. Встретившегося мне незнакомца увозят всё дальше и дальше. Я взглядом провожаю его.

Кто он? В чём виновен и что ждёт его впереди?..





2



Трава

Захожу в дом Игоря, чтобы забрать свои вещи, и устало опираюсь на дверь. От интерьерера веет холодом и скукой. Синие и серые оттенки подчёркивают тягу хозяина особняка к чопорной классике, но я всегда чувствовала себя здесь неуютно. Обвожу хмурым взглядом гостиную и поднимаюсь в спальню.

Никакого чемодана с собой, естественно, нет, и я хватаю с полки чехол для балетной пачки. Тороплюсь и плотно набиваю его вечерними платьями, будто вот-вот на пороге появится Игорь и начнёт выяснять отношения: что со мной не так и почему я ухожу от него.

«Конечно, не появится», — говорю сама себе.

Снимаю с вешалки шёлковое мерцающее небесно-голубое платье и замороженно рассматриваю, как переливается на лифе россыпь жемчужных бусин.

Не так много нарядов я сюда перевезла. Собираю в пакеты остальную одежду, косметику, любимые шкатулки с украшениями, фотографию родителей в рамке и на секунду замираю. С улыбкой разглядываю, с какой любовью отец смотрит на маму, и чувствую, как по сердцу разливается тепло.

Мои родители нашли друг друга, и я найду родного человека. Неожиданно в мыслях всплывает образ мужчины в полицейской машине.

Его взгляд всё ещё держит меня, не отпускает.

«Интересно, что с ним произошло?» — размышляю и понимаю, что оправдываю его.

Глубоко вздыхаю, чтобы развеять внезапное наваждение, и уверенно подхватываю пакеты с вещами. Закидываю на плечо чехол с вечерними платьями и спускаюсь к выходу.

Напоследок смотрю в зеркало. Приглаживаю пальцами растрепавшиеся светлые кудри и вздыхаю. Кажется, что карие глаза потемнели от слёз.

С мыслью, что ничего родного здесь нет, выхожу из дома.





Однако новая жизнь не спешит постучать в мои двери. Наоборот, слепо возвращает на привычные рельсы. Я с головой погружаюсь в работу. Будто нарочно забываю про отдых.

Каждый день до отказа заполняю тренировками. Даже если репетиция заканчивается на час раньше обычного, я остаюсь в зале, чтобы самостоятельно доработать некоторые движения до идеала. В единственный выходной до изнеможения тренируюсь дома, отрабатывая наиболее сложные элементы снова и снова.

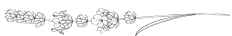
Спектакли идут один за другим, и я не позволяю себе расслабляться.

Вечерами я бываю занята на благотворительных ужинах. Вместе с неравнодушными людьми мы устраиваем аукционы и вырученные деньги отправляем в различные детские фонды. Гости приходят абсолютно разные. У каждого своя причина быть здесь. Кто-то пришёл по зову сердца, чтобы помочь детям. Для кого-то важно познакомиться с новыми людьми, провести время, общаясь и фотографируясь с приглашёнными звёздами. И всё же главная цель мероприятия — это помощь. Мне очень нравится изречение Будды: «Тысячи свечей можно зажечь от единственной свечи, и жизнь её не станет короче. Счастья не становится меньше, когда им делишься». Я бесконечно рада, что моя работа позволяет собирать людей на подобные вечера.

— Алина, последнее время ты сама не своя. Загоняешь себя работой, — бормочет на ухо Рита, когда мы выходим из театра. — Совсем не отдыхаешь. Так и до травмы недалеко.

Вздрагиваю, услышав про травму.

Пытаюсь сменить тему разговора, но на ум так ничего и не приходит. Тяжёлая пустота сдавливает голову железным обручем, и я вынужденно соглашаюсь с подругой.



— Ты права, всё-таки нужно не забывать про отдых, — говорю ей и машу на прощание рукой.

Я разворачиваюсь, иду в сторону своего автомобиля и вижу его. Того мужчину из полицейской машины. Он стоит с огромным букетом из нежных пионовидных роз. Растерянно смотрю по сторонам. Его взгляд не оставляет сомнений, к кому он пришёл. Незнакомец пристально смотрит на меня и приветливо улыбается, словно мы уже знакомы.

«Я его знаю? — размышляю про себя и быстро добавляю: — Может, и правда немного знакомы».

— Добрый вечер, — мягко произносит он и протягивает мне букет.

Немного смущённо я принимаю цветы. Разглядывая мужчину, пытаюсь понять, как он меня нашёл и, главное, зачем появился в моей жизни. Смотрю на его мокасины на босу ногу, джинсы, белую футболку, и моё лицо расцветает от искренней тёплой улыбки.

Я люблю в одежде повседневный стиль и стою перед ним в точно таких же джинсах и белой футболке. Ещё раз улыбнувшись, перевожу взгляд на свои чёрные замшевые балетки и, чтобы окончательно не смутиться, глубоко вдыхаю сладкий аромат роз.

«Чем же он занимается?» — размышляю, но боюсь спросить напрямую.

— Добрый вечер, — произношу я следом, вспоминая, что даже не поздоровалась.

— Сергей, 55 лет, — с улыбкой представляется незнакомец. Мне становится смешно.

— Алина, 30 лет.

— Поужинаем сегодня?

— Как-нибудь в другой раз, — парирую я.

— Подумал, что одна романтическая встреча у нас уже была, поэтому вы не станете волноваться, — шутит он и не отводит от меня взгляда.



АЛЁНА ГОЛУБЕВА

Я сдержанно улыбаюсь. Любуюсь его сияющими глазами и снова попадаю в их плен. Голова начинает кружиться, я словно парю в невесомости.

— Можете мне довериться, вам ничего не угрожает, — продолжает он, воспринимая моё молчание по-своему.

— И всё-таки в другой раз, — улыбаюсь я.

— Как с вами связаться? — настаивает он.

— Можно позвонить. Вы запомните, или лучше всё же записать?

— Лучше записать, — Сергей смеётся и достаёт телефон.

Мы направляемся к моей машине, Сергей открывает дверь.

— Спасибо за цветы, доброго вам вечера!

— Доброго, — отвечает он и провожает мой автомобиль взглядом.

