



Привет,

как хорошо, что эта раскраска нашла путь к тебе. Меня зовут Анастасия, и я создала эти страницы с большой любовью и вниманием. Погрузись в невероятный красочный мир цветов и растений и восхитись разнообразными цветочными мотивами, нарисованными вручную. Но чтобы «оживить» цветы и сделать их по-настоящему красочными, мне нужна твоя помощь. Возьми свои любимые карандаши и сделай черные линии контура светящимися.

Чтобы помочь тебе начать и подстегнуть твой интерес, первые несколько страниц я посвящу теоретическим материалам. Я покажу, какие возможности у тебя есть при раскрашивании, и как можно создать красивые, профессионально выглядящие градиенты, которые сделают раскрашенные цветы особенными. Разумеется, стоит помнить, что это лишь рекомендации, поэтому то, насколько ты хочешь им следовать, зависит от тебя. В конце концов, в искусстве может быть все, что угодно – главное, чтобы тебе это нравилось. Не стесняйся экспериментировать. После страниц с рекомендациями ты можешь опробовать их на бумаге и понять, какие техники тебе подходят, а какие нет!

Эта раскраска, возможно, станет для тебя креативным выходом из мира серых будней. Раскрашивание, как бы банально это ни звучало, освобождает голову, расслабляет и делает чуть-чуть счастливее. Стряхни пыль со своих цветных карандашей и, не задумываясь, перенеси цвет на бумагу. В раскраске ты найдешь подходящий мотив на любой случай, будь то долгий творческий вечер, чтобы расслабиться, или короткий перерыв между делами. Некоторые иллюстрации простые, некоторые же более многослойные и сложные, так что ты сможешь выбрать под настроение. Готовыми работами можно поделиться с хэштегом [#artwithhandpainted](#). Если у тебя есть вопросы, пиши мне на мой аккаунт [@handgemalt](#) – я всегда рада творческому обмену!

С наилучшими пожеланиями,

Anastasia



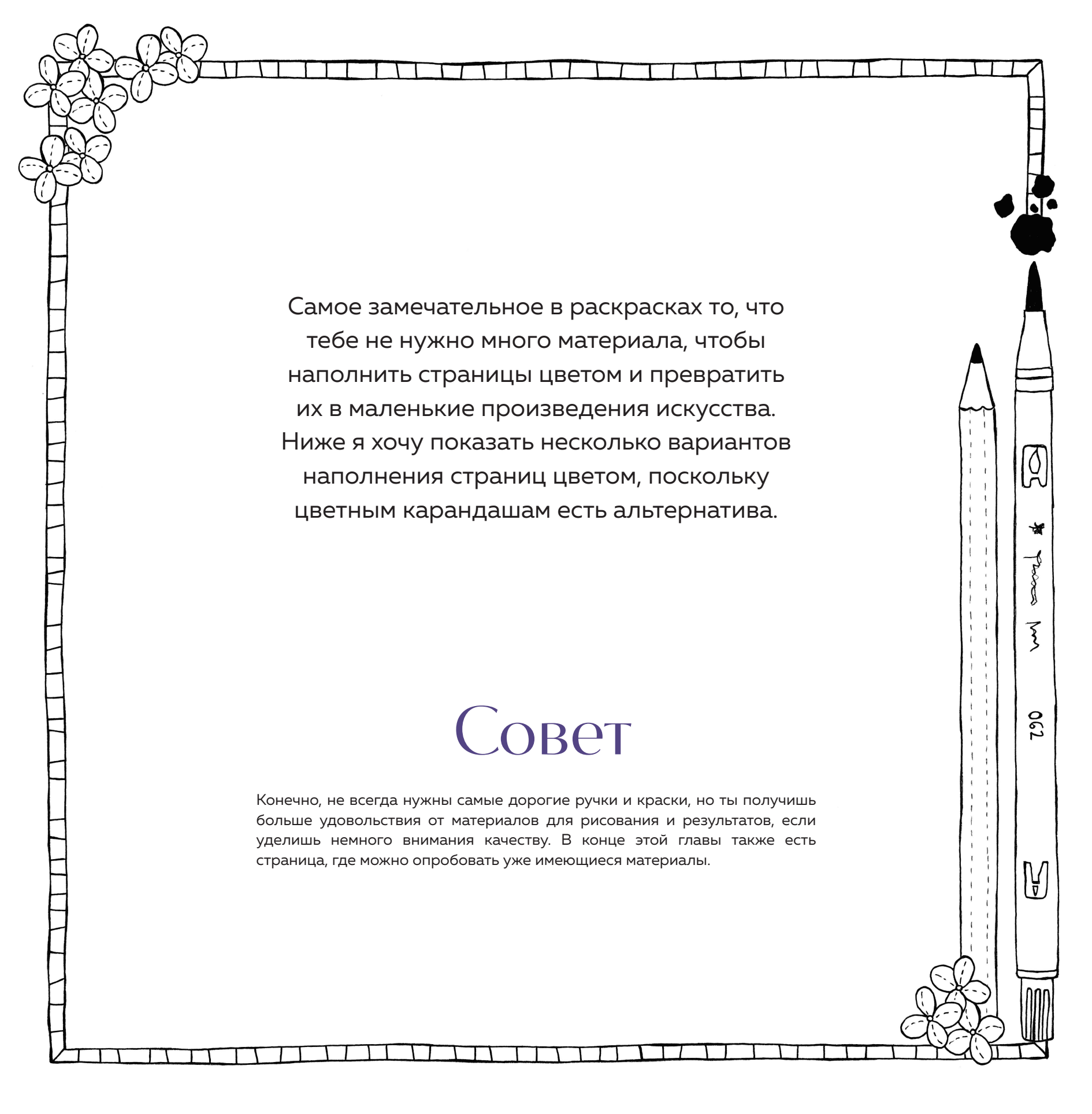
Эта книга принадлежит:

.....



Выбор материалов





Самое замечательное в раскрасках то, что тебе не нужно много материала, чтобы наполнить страницы цветом и превратить их в маленькие произведения искусства. Ниже я хочу показать несколько вариантов наполнения страниц цветом, поскольку цветным карандашам есть альтернатива.

Совет

Конечно, не всегда нужны самые дорогие ручки и краски, но ты получишь больше удовольствия от материалов для рисования и результатов, если уделишь немного внимания качеству. В конце этой главы также есть страница, где можно опробовать уже имеющиеся материалы.



Цветные карандаши

Пожалуй, это — классика для раскрасок. Они не просвечивают и дают возможность получить удивительный результат. Однако не все карандаши подойдут. В зависимости от количества воска в составе они будут отдавать бумаге больше или меньше цвета. Часто проблема с дешевыми карандашами заключается в том, что ты не можешь добиться достаточно плотного результата, потому что карандаши просто царапают бумагу и почти не отдают при этом цвет, даже несмотря на то, что ты насилаиваешь его. Я рекомендую заглянуть в ближайший магазин товаров для творчества, где ты можешь попробовать множество карандашей, а также можешь купить их по отдельности.

Моя рекомендация (по общему мнению, не самая лучшая): Polychromos от Faber-Castell или Irojiten от Tombow. Цвета отлично и равномерно наносятся, доступна широкая палитра.

Если у тебя еще не было практики в рисовании цветными карандашами, рекомендую сначала попробовать несколько. Чем ровнее (с равномерным нажимом) ты научишься вести карандаш, тем тоньше и ровнее в итоге будет выглядеть рисунок.

Чтобы сделать переходы еще более плавными, ты можете приобрести специальный карандаш. Это прозрачный цветной карандаш, которым можно провести по закрашенному участку, чтобы размыть его. Я попробовала "LYRA Rembrandt Splender" и смогла добиться прекрасных результатов. В качестве альтернативы можно использовать так называемые бумажные салфетки или хорошо известные ватные палочки (с которыми, к сожалению, сложно работать достаточно точно). В главе о технике я также покажу, как добиться регулярных переходов без этих инструментов.

Фломастеры

Фломастеры также очень любят для раскрасок. В противоположность цветным карандашам, где интенсивность цвета можно регулировать силой нажима и количеством слоев, фломастеры всегда дают очень яркие цвета. Нужно обязательно проверить на листе в конце главы с рекомендациями, не просвечивают ли фломастеры сквозь бумагу. Кроме того, не стоит работать фломастерами в несколько слоев, иначе они быстро испортят бумагу.

Недостаток работы фломастерами заключается в том, что ими нужно работать очень плотно, иначе будут заметны отдельные штрихи. Результат часто выглядит менее ровным, чем при работе с цветными



ми карандашами, поэтому я предпочитаю использовать фломастеры для раскрашивания отдельных деталей, а не для больших областей.

Лично мне больше всего нравятся фломастеры с гибким наконечником-кисточкой. Здесь можно точно прорисовывать как мелкие детали, так и достаточно большие участки (мои фавориты: PITT Artist Pen от Faber-Castell или ABT Dual Brushpens от Tombow).

На мой взгляд, очень тонкие фломастеры подходят меньше (за исключением некоторых деталей), потому что ими сложнее закрашивать большие участки и возрастает риск того, что фломастер будет проявляться на другой стороне бумаги, если ты часто проводишь по одному и тому же месту.



Пастельные карандаши

Несмотря на то что пастельные карандаши поражают невероятно красивым, мягким и равномерным нанесением цвета, у них есть один существенный недостаток: они довольно легко размазываются. И тем не менее для меня они по-прежнему хорошо подходят для небольших участков и деталей. Однако при работе по всей поверхности необходимо использовать фиксатор, чтобы закрепить итоговый результат.

Совет

Позволь бумаге хорошо промокнуть и полностью высохнуть, прежде чем начнешь раскрашивать.

Акварель

Конечно, бумага, используемая в раскраске, не предназначена для влажных техник рисования, однако она хорошо переносит небольшое количество воды. Здесь я могу настоятельно порекомендовать кисть с резервуаром для воды. После активации (путем выдавливания небольшого количества воды) кончик кисти всегда остается слегка влажным, что позволяет хорошо нанести акварель. Однако сначала обязательно попробуй на пробном листе, так как слишком большое количество воды быстро повредит бумагу.



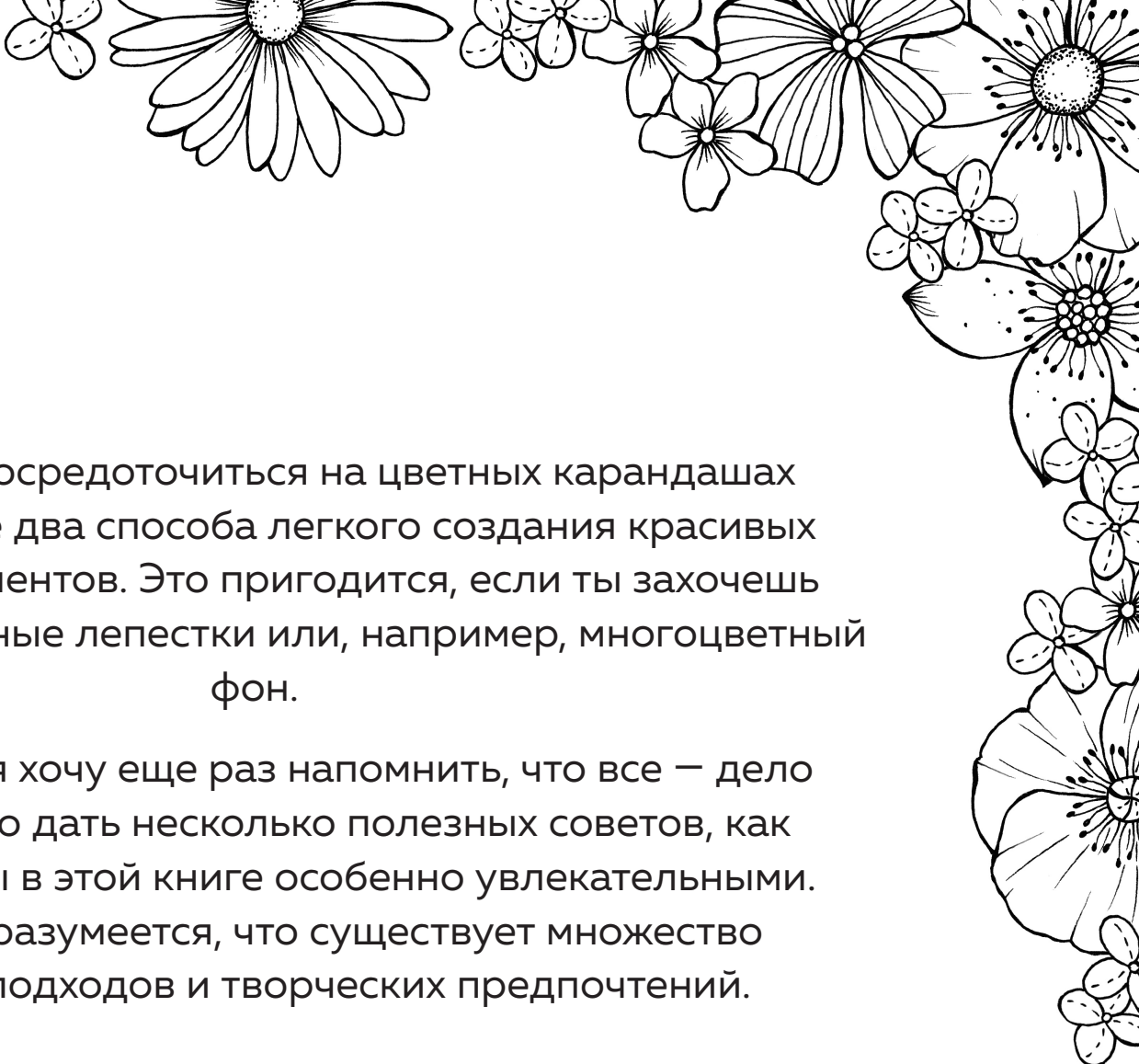
Акварельные карандаши

Эти карандаши хороши тем, что позволяют нарисовать рисунок так же, как и обычными цветными карандашами, но при этом хорошо смешать цвета с помощью небольшого количества воды. Таким образом, они представляют собой отличную смесь цветного карандаша с акварельным эффектом.



Техника





Здесь я хочу сосредоточиться на цветных карандашах и показать тебе два способа легкого создания красивых цветовых градиентов. Это пригодится, если ты захочешь создать двухцветные лепестки или, например, многоцветный фон.

В этот момент я хочу еще раз напомнить, что все — дело вкуса, и просто дать несколько полезных советов, как сделать мотивы в этой книге особенно увлекательными. Само собой разумеется, что существует множество различных подходов и творческих предпочтений.

Совет

При рисовании цветными карандашами особенно хорошо видны отдельные штрихи. Чтобы избежать этого, раскрашивай в одном направлении и ни в коем случае не наслаивай разные типы штриховки. Чтобы рисунок выглядел особенно ровным, можно наносить цвет небольшими круговыми движениями. В этом случае штрихи не будут видны.

Создание цветовых градиентов

Будь то фон или разноцветные цветы, ты можешь использовать мягкие цветовые градиенты, чтобы сделать результат еще более захватывающим. Далее я покажу вам шаг за шагом, как смешивать цветные карандаши друг с другом на простом примере.

Заранее подумай, какие два цвета ты хочешь смешать. В зависимости от того, какие цвета ты выберешь, ты также получишь смешанный цвет в местах наложения. Например, если ты хочешь смешать желтый и синий, то в местах наложения получится зеленоватый цвет.

Создать цветовой переход будет проще, если к двум цветам добавить третий цвет, который находится между ними по интенсивности. В этом примере я добавила оранжевый к желтому и красному. Это делает цветовые переходы более мягкими и легкими, чем при использовании двух исходных цветов.

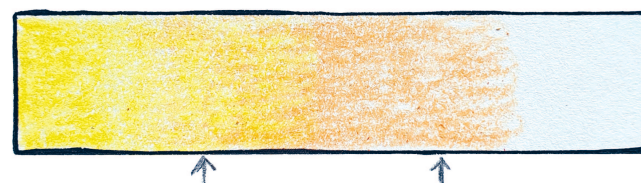
Запомни: Всегда начинай с самого светлого цвета для переходов! Затемнение путем нанесения еще одного слоя краски всегда возможно. Удалить темный цвет с бумаги наоборот очень сложно. Также убедись, что ты всегда работаешь с легким нажимом. Это связано с тем, что как только бумага пропитается, она запечатывается, и ты не сможешь нанести поверх нее еще один слой краски.

1



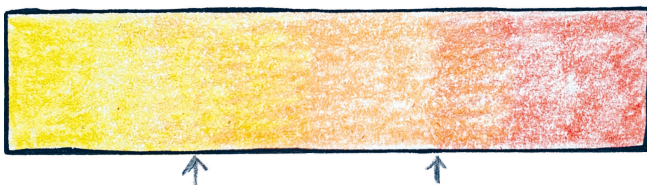
Мысленно раздели область на различные цветовые поля. В моем примере цветовой градиент состоит из трех цветов и двух зон смешивания (см. стрелку). Сначала возьми самый светлый цвет и нанеси его понемногу на следующее цветное поле. Убедись, что ты наносишь его равномерно и с легким нажимом. Бумага может и должна просвечивать сквозь цветной слой.

2



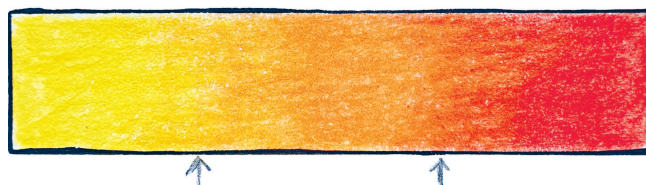
Следуй тому же принципу с промежуточным цветом (в данном примере – оранжевым). Начни с зоны смешивания (см. стрелки) первого цвета и перейди к зоне смешивания третьего цвета. Опять же, делай это с легким нажимом.

3



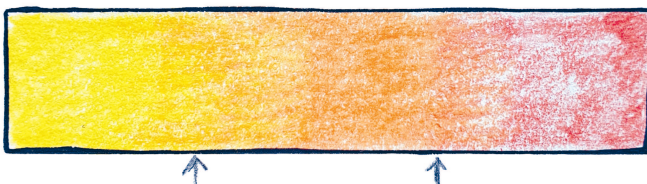
Теперь возьми третий цвет и закрась переход так же, как и в предыдущих шагах. В конце должно быть видно три цвета и соответствующие им оттенки. Ты уже видишь цветовой градиент, но он еще немного бледный.

5



Если ты сделаешь это со всеми тремя цветами, в итоге у тебя получится интенсивный цветовой градиент. Когда бумага больше не просвечивает, цвет становится насыщенным, то есть ты не можешь наносить больше слоев краски.

4



Теперь ты можешь нанести еще несколько слоев краски. Начни снова со светло-желтого цвета и усиль интенсивность цвета.

Пожалуйста, не расстраивайся, если у тебя не получается с первого раза. Работа с постоянным нажатием на карандаш или кисть требует некоторой практики и чувствительности. В конце этой главы ты найдете страницу для тренировки, на которой можно попрактиковаться и попробовать цветковые переходы в целом и на простых контурах цветов.

Способы изображения цветов

Работать с несколькими цветами особенно полезно для растений. Даже если ты хочешь выполнить цветок только в одном цвете, я рекомендую всегда использовать светлый и темный оттенок нужного цвета. Это позволяет хорошо проработать тени, и цветок сразу кажется более объемным. Ты можешь, например, затемнить внутреннюю часть цветков и перекрывающиеся лепестки. Чтобы добиться еще более темного эффекта, можно также использовать черный карандаш.

Конечно, также можно раскрасить цветы с помощью цветовых градиентов. Для этого выполняй инструкции в разделе выше. Лучше не привязываться к готовому результату. Рисование – это процесс, и у меня результат никогда не оказывается таким, каким я их представляла в голове. Я часто пытаюсь просто полностью отключить голову и позволить себе удивиться результату, который получается при сочетании разных цветов.





О маленьких неудачах

Мы все допускаем ошибки. Особенно если ты стараешься все делать идеально, очень раздражает, когда карандаш выпадает из руки, ты выбираешь не тот цвет или нарисовал, или нарисовала, выходя за контур. С цветными карандашами эта проблема часто легко решается с помощью мягкого (!) ластика. Ни в коем случае нельзя использовать слишком твердый ластик - он быстро повредит поверхность бумаги. Однако если ты выбрал или выбрала фломастер, то остается только смириться с ошибкой - ее уже не исправить. Но ты можешь попытаться превратить ее в нечто прекрасное! Для этого возьми водостойкий фломастер (например, Pigma Micron Fineliner) и добавь маленький лепесток, пчелку или маленькие кружочки в нужном месте, чтобы скрыть ошибку. Поскольку я всегда провожу линии разной ширины, ты также можешь скрыть небольшие ошибки, проведя черной подводкой внешнюю линию немного шире, чтобы скрыть пятно цвета, которое тебе не нравится.

В общем, небольшие недостатки в общей картине часто заметны только тебе и на самом деле оказываются лишь в половину так плохи.

Выбор цветов

