

Илья Таранов

Маэлла
и Башня господина «В»



МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т19

Таранов, Илья Александрович.

Т19 Маэлла и Башня господина «В» / Илья Таранов. — Москва : Таранов И., 2024. — 256 с.

ISBN 978-5-600-03784-7

А вы когда-нибудь мечтали летать как птица? Парить в бескрайнем небе, чувствовать дыхание ветра в волосах и безграничную свободу. Приготовьтесь познакомиться с этим ощущением вместе с девочкой-птицей, которая поведаст свою удивительную историю. Вместе с главными героями вы окунетесь в океан приключений, отыщете старинный клад с драгоценностями, окажетесь один на один с колдуньей Белонной, узнаете о Змеином острове, где вороны построили башню власти, о райских птицах и древней царице Клиссе.

Отправляйтесь в незабываемое путешествие с мудрыми совами по дремучим лесам, с розовыми фламинго, грациозными аистами и быстрыми альбатросами на берега рек, озер и морей. И если в небе вы увидите стаю серых ворон, знайте, это слуги хитрого господина «В» и его потешной семейки летят выполнять их коварные поручения. И возможно, скоро девочке-птице понадобится ваша помощь.

**УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© Текст. Таранов Илья, 2024
© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-600-03784-7

От автора

...Давай улетим!
Мы вольные птицы...
А. С. Пушкин

Вы когда-нибудь слышали легенду о золотой птице? Нет? И не знаете, что давным-давно люди летали, как птицы? Тогда прочитайте эту книгу. А всем, кто во сне иногда летает, прочитать ее совершенно необходимо.

В этой книге я расскажу вам об удивительной девочке-птице. Да-да, представьте себе, она существует. Она повелевает всеми птицами на Земле: и белыми чайками, летящими над изумрудными волнами, и могучими орлами, парящими в лазурном небе, розовыми фламинго и маленькими чибисами на берегах рек и озер и, конечно, ворчливыми голубями, живущими на улицах и площадях городов Европы, Азии и Америки. Она повелевает мудрыми совами в дремучих лесах и райскими птицами на далеких островах в Индийском океане. Она повелевает даже ветрами и ураганами.

А еще я вам расскажу о древней царице Клиссе, летавшей, как птица, о Змеином острове, на котором вороны построили башню власти, и о таинственном острове Крылатого Эльфа.

Т-с-с... Прислушайтесь, как где-то далеко говорит девочка-птица, но ветер приносит к нам только обрывки фраз: «...Мир должен стать лучше...»

Часть первая

Глава I

ДОБРОЕ УТРО, МАЭЛЛА!

В одном городе на берегу широкой реки Волги жила девочка по имени Маэлла. Когда новорожденную привезли домой и многочисленные родственники собрались за праздничным столом, в комнату залетел белый голубь и сел на спинку кровати. Голубь приветливо ворковал, а девочка улыбалась и шевелила губами, будто с ним разговаривала. Все решили, что это добрый знак.

Надо сказать, что девочку хотели назвать Эллой. Когда ей исполнился один месяц, мама крикнула в распахнутое окно: «Вот наша маленькая Элла!..» А ветер ответил: «Ма-э-э-элла-а... Ма-э-э-элла-а...» С тех пор ее так и стали называть — Маэлла.

Девочка росла и поначалу ничем не отличалась от сверстников. Разве что росточком была совсем мала да любила часами сидеть на Венце, откуда с замиранием сердца следила за легким полетом птиц.

Вы спросите, что это за Венец? Сейчас я вам расскажу. В самом центре России, среди пшеничных полей и березовых рощ, меж крутых берегов раздольно течет Волга. Правый берег реки, где начинаются Ундоровские горы, очень высок. Его-то и называли Венцом, когда древние воины основали здесь город Симбирск. С Венца, будто с высоты птичьего полета, открывается удивительная картина речного простора. Там качаются

Глава 1. Доброе утро, Маэлла!

на синих волнах рыбацкие лодки, неспешно движутся баржи, мчатся катера и яхты. Там свежий ветер без усталости гоняется за белокрылыми чайками. Там многопалубные теплоходы плывут к причалам далеких городов.

— Ах, — вздыхала Маэлла, — я тоже хочу путешествовать.

Но никто не брал ее покататься даже на маленькой лодке. А Маэлла сама не напрашивалась. Знала наперед, что скажут: «Ты еще маленькая».

Больше всего ей доставалось от мальчишек.

— Кто это чирикает? — ехидничали они. — Да это Маэлла путается у нас под ногами. Иди поиграй с воробьями...

Маэлла утверждала, что птицы, как и люди, разговаривают между собой.

— Вчера чайки на берегу спорили, кто из них выше поднимался над водой, — рассказывала она.

— Человек не может понимать птичий язык, — отвечали высокорослые друзья. — Этому в школе не учат.

— А два голубя на крыше жаловались друг другу, что мальчишки бросали в них камни, — утверждала Маэлла.

— Ха-ха... Нам неинтересны твои выдумки, Маэлла, — отвечали они и дружно отворачивались.

Родители уделяли мало внимания Маэлле. Они или работали, или ходили на концерты, или устраивали вечеринки. Когда многочисленные гости собирались в зале, девочку не приглашали, но она незаметно забиралась под стол и по туфлям и ботинкам угадывала, кто с кем танцует.

Однажды важный гость рассказывал, что подстрелил на озере много уток. Маэлла не удержалась и больно ущипнула охотника за ногу, — зачем убивать птиц?! Начался переполох. Родители отругали Маэллу, а потом с упреком выговаривали друг другу: «И в кого она такая уродилась? Пигалица! Не то что сверстники... Надо

Маэлла и Башня господина «В»

заняться ее воспитанием. Ох-ох... Но где найти на это время?»

Одна лишь бабушка понимала любимую внучку. Поэтому Маэлла с радостью перебиралась на каникулы в деревянный одноэтажный домик на Венце. Тут всегда было тихо и спокойно. Из окна Маэлла любовалась солнечной дорожкой. Она бежала навстречу девочке по молочному зеркалу Волги: «Привет, Маэлла!..»

— Я вчера летала во сне, — говорила Маэлла.

— Замечательно! — отвечала бабушка. — Ты растешь!

— Я понимаю птичий разговор, — делилась Маэлла. — А надо мной смеются.

— Люди часто друг друга не понимают, что уж говорить о птичьем языке.

— А почему я такая маленькая? — грустно продолжала Маэлла...

— Зато у тебя большое доброе сердце! Как говорят, мал родился, а вырос — пригодился. Поверь, ты будешь самой счастливой, — уверенно кивала мудрая бабушка, ласково глядя девочку по голове, и та погружалась в свои детские сновидения.

Очень часто снился Маэлле один и тот же сон, как она выходила на высокий волжский берег и взмахивала белыми крыльями. Легко отрывалась от земли и летела над цветущими яблонями к Волге — наперегонки с чайками. Она летела на середину широкой реки, к Змеиному острову, который сверху больше был похож на колючий огурец, покрытый соснами да ивами. Но приземлиться ей никогда не удавалось. Не хватало смелости. И она снова и снова кружила над островом, пока не просыпалась.

Каждое утро Маэлла выбегала в бабушкин сад и кормила птиц, которые слетались со всей округи. Важные голуби теснили пугливых воробьев. Задиристые галки скакали вокруг девочки. Вертялые синицы пры-

Глава 1. Доброе утро, Маэлла!

гали с ветки на ветку. Черный грач молча усаживался на дереве. А порой и веселая пара зябликов заглядывала в сад к Маэлле. Звонкие раскатистые трели разносились вокруг. Девочка слышала, как птицы приветствовали ее: «Доброе утро, Маэлла!.. Счастливого дня, Маэлла!»

Затем она возвращалась в дом и завтракала вместе со своим маленьким другом.

— Доброе утро, Чуха! — девочка подсыпала корм в клетку попугая. — Тебе привет от всех-всех птиц, которых я сегодня видела.

— У-утр-р-ро, Маэ-элла... Пр-р-риве-э-эт! — отвечал большой белый какаду.

Маэлла сшила ему красный бархатный жилет, а на шею надела маленькую черную бабочку. Если ему разрешалось полетать по комнате, он обязательно приземлялся к зеркалу на комод, разглядывал свое отражение и выразительно горланил: «Пр-р-рекр-р-расно!»

Когда попугай хотел привлечь к себе внимание, он смешно чихал: «Апчу-ух!»

— Знаю, мой маленький принц, тебе хочется полетать! Но ты такой кавардак устраиваешь в доме, что даже бабушка ворчит.

— Апчу-ух!.. Кр-р-руго-ом бар-р-рда-ак, Маэ-э-элла... Бар-р-рдак-кавар-р-рдак! — продолжал обиженно пернатый друг.

— Я сейчас схожу на берег и послушаю, о чем болтают чайки. Вчера они говорили о вороне, которая хочет стать королевой птиц. Мне это очень не понравилось. Ворона не может быть королевой! Она противно каркает и норовит выхватить последнюю крошку из-под носа у маленьких птиц, — сказала Маэлла и вышла из дома.

— Преэкр-р-ра-асно!.. Я вам не вор-р-ро-она! — напутствовал ее попугай.

Глава 2

СТРАННЫЕ МУЗЫКАНТЫ

На улице возле бабушкиного дома толпились знакомые мальчишки и девчонки, которые раньше ее сторонились. Они обступили удивленную девочку и наперебой затараторили:

— Ты должна нам помочь, Маэлла!.. Ты должна помочь!

Маэлла совсем растерялась. Ее — такую маленькую и беззащитную — просят о помощи!

— Маэлла! Маэлла!.. Кольцо... Дорогое кольцо... — слышались возгласы детей.

— Какое кольцо?

— Тихо! Я все расскажу! — успокоил шумную компанию одноклассник Маэллы, которого звали Дик. — Лиза без спроса взяла у мамы старинное золотое кольцо с розовым бриллиантом. Решила похвалиться... Но выронила его. С дерева мигом слетела ворона и украла кольцо.

— Что будет!.. Ой!.. Мама меня накажет! — чуть не плача, подхватила Лиза.

— Да уж, обручальное кольцо не расческа, — хмыкнул Дик.

— Чем же я помогу? — опешила Маэлла.

— Ты хвалилась, что понимаешь птичий язык. Вот и узнай, куда ворона спрятала кольцо... А я уж сумею его достать, не сомневайся, — Дик гордо посмотрел на всех.

— Да-да! — закивали друзья.

— Конечно, я постараюсь узнать у чаек, как раз иду их кормить. Мне пора, — Маэлла протиснулась через толпу ребят и побежала по крутому склону к Волге. Те удивленно смотрели ей вслед.

Глава 2. Странные музыканты

Она пошла вдоль реки по бетонной дамбе к лодочной станции. Там всегда кружились чайки. Увидев девочку, птицы шумно приветствовали ее:

— Кек... Кек... Маэлла!.. Маэлла!.. Маэлла!..

— Здравствуйте, чайки! — отвечала она.

Маэлла забралась в пустую лодку и достала из кармана булку. Отщипывая сдобную мякоть, девочка бросала кусочки вверх. Чайки на лету хватали угощение. Потом они сели на воду и продолжили начатый между собой разговор. Маэлла с интересом прислушалась к птичьей беседе. Одна чайка говорила:

— Ой, подружки! Странные дела происходят в городе.

— Кек... Криэ... Криэ... Что такое? Что такое? — беспокоились остальные.

— Все вороны улетают на Змеиный остров, — продолжала чайка.

— Почему? Почему?

— Я не знаю... Сегодня утром две вороны спешили в сторону острова. Одна держала в клюве серебряную брошь, а вторая — золотое колечко...

— Невероятно!.. Невероятно!..

— Чайки в порту говорили, что вороны хотят выбрать новую королеву птиц и стать ею непременно должна ворона, — продолжался птичий разговор. — Портовые чайки пытались попасть на остров, но вороны черной тучей поднялись и чуть не заклевали наших подруг...

— Ужас!.. Ужас!.. Ужас!.. Криэ... Керрекекек... Гирр... Криэ...

Маэлла очень расстроилась. Как же так? Королевой должна быть самая красивая, самая добрая и самая сильная птица. Чайка, например. Или журавль, летящий высоко в лазурном океане неба.

Маэлла решила разыскать портовых чаек и послушать их разговор. Что задумали вороны на Змеином острове? Она пошла в сторону речного порта. Ей было

страшно. Так далеко она никогда в одиночку не ходила. Особенно напугал ее железнодорожный состав. Железное чудовище со страшным грохотом пронеслось мимо. Земля вокруг тряслась. Маэлле чудилось, что вот-вот ее схватят стальные лапы. Она зажмурилась.

Наконец хвост длинного товарного состава скрылся в арке моста. Маэлла перелезла через насыпь и поскорее побежала к Волге.

Вдалеке показался порт. Высокие грузовые краны, будто жирафы, высмотрели Маэllu и приветливо закивали ей. Там, рядом с большим белым теплоходом, вились белые чайки.

— Экскурсия по Волге! Экскурсия по Волге! — услышала Маэлла гортанный голос. У причала качался на волнах небольшой катер. В нем сидели три пассажира. Два мальчика в странных фраках и девочка в темно-синем платье с пестрыми перьями, нашитыми на ткань. На причале в старомодном фраке стоял толстый мужчина-зазывала. Он походил на важного пингвина. На его груди красовалась большая серебряная брошь в виде звезды. В руке он держал то ли трость, то ли черную блестящую флейту и смотрел круглыми глазами прямо на Маэllu:

— Одно место, леди, исключительно для вас... Разрешите представиться — господин «В». А это мои дети — Карл Первый, Карл Второй и очаровательная Карлина.

— Это вы мне говорите? — удивилась Маэлла, оглядываясь по сторонам.

— Вам, кому же еще, — усмехнулся он.

— Вы музыканты? — поинтересовалась Маэлла.

— О да!.. Музыканты! — закивали все разом, поднимая вверх свои флейты. — Мы приглашаем вас, многоуважаемая леди, совершить экскурсию до Змеиного острова.

— На остров? — удивилась Маэлла.

— Да, а что в этом странного?

— Там же поселились вороны!

Глава 3. Ах, какое несчастье!..

— Вороны? — переглянулись пассажиры. — Мы ничего об этом не знаем.

— Как интересно, как интересно... — продолжал господин «В».

— Вы не боитесь ворон? — Маэлла с любопытством разглядывала странных музыкантов.

— Нет, совсем не боимся, — ответили они хором.

— Да, но у меня нет денег на экскурсию.

— Мы вас прокатим, многоуважаемая леди, совершенно бесплатно, — успокоил господин «В».

— Совершенно бесплатно, — подтвердила Карлина.

Маэлла посмотрела вдаль, где в речной дымке скрывался Змеиный остров. Туда ей хотелось попасть даже во сне. А эти музыканты такие забавные! Носы смешные, как клювы. Глаза совсем круглые, будто они необыкновенно удивлены встрече. Маэлла бесстрашно шагнула на катер. Мотор тут же взревел, и легкое суденышко стремительно помчалось по воде, подсакивая на большой волне и стремительно падая вниз. Ух, дух захватывает! Маэлла помахала рукой родному берегу: «Эй-эй!..» Именно о таком путешествии она давно мечтала.

— Эй, чайки, привет! Это я, Маэлла! — радостно кричала девочка.

Глава 3

АХ, КАКОЕ НЕСЧАСТЬЕ!..

Катер проплыл под громадным мостом и остановился на самой середине Волги. Молодые музыканты встали и приготовили флейты.

— Вы начнете играть прямо здесь? — удивилась Маэлла.

— Да, многоуважаемая леди, мы исполним сейчас симфонию воды, — важно сказал господин «В». — Что скажете, дети?

Маэлла и Башня господина «В»

— Мы готовы, — ответили они и потрясли в воздухе черными флейтами.

Только сейчас Маэлла обратила внимание на их руки. Они были украшены кольцами и перстнями. На указательном пальце Карлины Маэлла разглядела золотое кольцо с розовым бриллиантом.

— Зачем вам столько дорогих колец? — удивилась Маэлла.

— Много будешь знать, никогда не попадешь на Змеиный остров, — усмехнулся господин «В».

— Не попадешь... Не попадешь, — закивали дети, часто моргая круглыми глазами.

— Ваше кольцо с бриллиантом, — Маэлла смотрела на руку Карлины, — похоже на то, что ворона украла у одной девочки, которую я знаю. Может быть, вы его случайно нашли или отняли у вороны? — спросила Маэлла, недоверчиво глядя на пассажиров.

— Это кольцо мы случайно нашли... А может быть, отняли у вороны, — ехидно усмехнулся господин «В».

— Отняли... Отняли, — подтвердила Карлина.

— В таком случае, верните кольцо хозяйке, — посоветовала Маэлла.

— Вернуть кольцо? — удивились хозяева катера.

— Да!.. Разве вы не хотите сделать доброе дело?

— Нет, вот этого мы не хотим, — ответил господин «В».

— Вот этого мы не хотим, — подхватила Карлина.

— Чего же вы хотите? — Маэлла непонимающе смотрела на странных музыкантов.

— Чтобы никто нам не мешал. Даже Маэлла, которая сует свой нос, куда не надо!

— Даже Маэлла! Даже Маэлла! — вторили музыканты.

— Музыка! — приказал господин «В». — Барабаны исполняют симфонию воды, многоуважаемая леди!

Маленькие музыканты усердно принялись ударять черными флейтами по днищу катера: «Бах! Бах! Бах!..

Глава 3. Ах, какое несчастье!..

Бах! Бах! Бах!» А господин «В» подбадривал: «Хор-р-рошо!.. Хор-р-рошо!.. Бр-р-раво!»

Через пробоины хлынула вода. Маэлла в ужасе закричала:

— Остановитесь, прошу вас!.. Что вы делаете? Мы утонем!

— Утонем, утонем, — равнодушно ответил господин «В».

— Бах! Бах! Бах!.. — старательно стучали музыканты.

— Мы тонем! — Маэлла со страхом смотрела на воду, заполнявшую катер.

— Катастр-р-рофа! Катастр-р-рофа! — закричала Карлина.

И тут Маэлла увидела, что музыканты вовсе не музыканты, а серые вороны. Они долбят дно катера своими клювами. А их отец — огромный черный ворон! Кошмар!

Маэлла схватила весло и прогнала наглых птиц: «Пошли вон!.. Вон! Вон!..»

Но вода прибывала, и девочке стало страшно. Вороны покружили над тонущим катером: «Кар-р-р... Кар-р-р... Прощай, Маэлла!» И полетели на север, в сторону Змеиного острова.

Маэлла отчаянно думала о спасении. До берега очень далеко. Не доплыть! Ах, какое несчастье!

— Помогите!!! — закричала Маэлла.

— Мы здесь... Мы здесь... — слышала девочка крики чаек. Они кружили над ней.

— Помогите! Я тону! — с мольбой обратилась она к птицам. Чайки покружили над катером и с тревожными криками помчались к волжскому мосту. Там, вдалеке, покачивалась на волнах рыбацкая моторка. Да-да! Верно! У Маэллы появилась надежда на спасение.

Птицы беспокойно кричали, вились над рыбаком, хватали его клювами за рукава и летели назад к Маэлле. Человек понял птиц. Он увидел тонущий катер.

Маэлла вскоре услышала рокот мотора: лодка приближалась. Скорее! Скорее! Маэлла перебралась на нос катера. Вода бурлила. Всхлипывала. Подбиралась к ногам несчастной девочки. Скорее!.. Катер стал уходить под воду. В это самое время крепкие руки рыбака подхватили Маэлли и перенесли в деревянную лодку.

— Как же ты, малявка, оказалась одна в катере? — рыбак укутал дрожащую от холода девочку в свой свитер и брезентовую накидку.

Маэлла смотрела на своего спасителя испуганными глазами и только кивала, когда он расспрашивал о том, к какому берегу ее отвезти.

У лодочной станции их окружили люди. Все с удивлением смотрели на Маэлли, недоумевая, как такая беспомощная малютка оказалась на середине Волги.

— Я ее знаю... Она кормит на берегу чаек, — сказал один человек. — Видимо, она забралась в катер и не заметила, как ветер унес ее на середину реки.

— Это Маэлла, — подтвердил другой человек. — Слава Богу, что все так хорошо закончилось!

— Да-да!.. Спасибо рыбаку, — закивали люди.

Маэлла перестала дрожать. Она успокоилась и даже улыбнулась. Чайки радостно кружили вокруг. Маэлла благодарно смотрела на них.

— Спасибо, милые чайки! — крикнула она.

Женщина, гулявшая в это время с собакой по набережной, проводила Маэлли почти до самого дома.

Глава 4

НАШЕСТВИЕ ВОРОН

Под окнами бабушкиного дома Маэлли поджидала прежняя компания детей.

— Маэлла, ты узнала, куда ворона спрятала кольцо? — спросил Дик.

Глава 4. Нашествие ворон

— Конечно, я все узнала, — живо ответила девочка.

— Молодец, Маэлла! — обрадовалась Лиза.

— Ну, говори! — с нетерпением воскликнул Дик.

— Там! — Маэлла указала пальцем в сторону Волги.

— Где? — все с недоумением посмотрели вдаль.

— Там! На Змеином острове! — уверенно сказала Маэлла. — Ворона унесла золотое кольцо с розовым бриллиантом туда.

Ребята растерянно смотрели то на Маэллу, то на Дика, то на далекий остров, застывший мутным пятном посреди реки.

— На острове?

— Почему на острове? — чуть не плача, воскликнула Лиза.

— Как мы туда попадем?

— Почему не на дереве, где обычно вороны прячут краденое? — Лиза с отчаянием посмотрела на ветки липы.

— На Змеиный остров улетели все вороны. Они хотят выбрать королеву птиц. Я встречалась со странным господином «В», — ответила Маэлла.

Наступила пауза. Даже неугомонный ветер затих. Даже птицы оборвали свои незамысловатые полуденные трели.

— Да врет она все! — нарушил молчание Дик. — Вороны туда не летают. И птичий язык Маэлла не знает. Она просто водит нас за нос.

— Какую королеву? — удивилась Лиза.

— Выдумывает она все! — махнул рукой Дик.

— Я вас не обманываю... Спросите у чаек...

— Ха-ха-ха, — дети стали смеяться, — мы спросим у самих ворон!

— Бабушке рассказывай свои сказки, — Дик пошел прочь, а за ним поспешила вся компания.