



名所紅葉雪景
同惠
天鼓橋
夕月此景

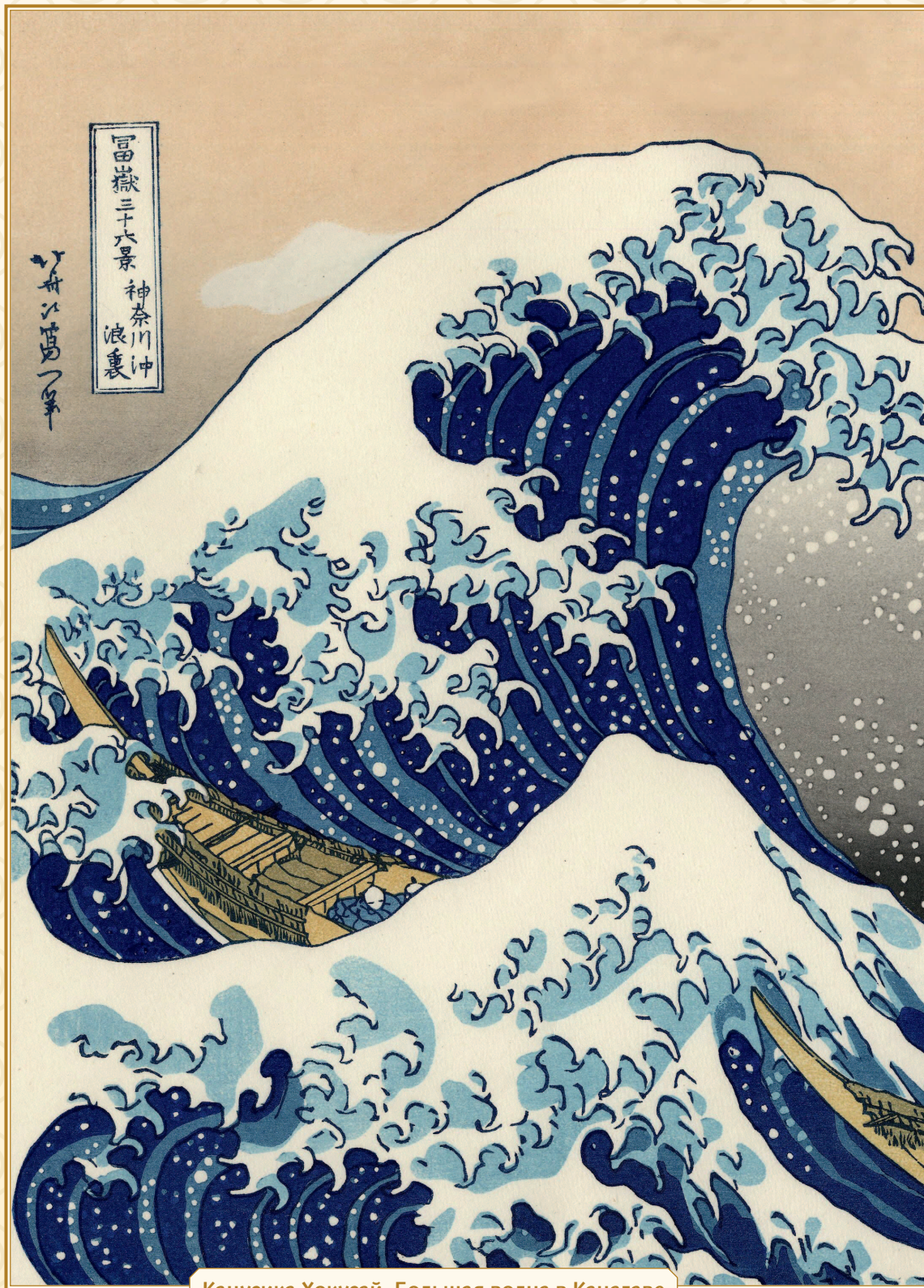
雪
景
画

Утагава Хиросигэ. Мост Тайко в Мэгуро заснеженным вечером

浮世絵



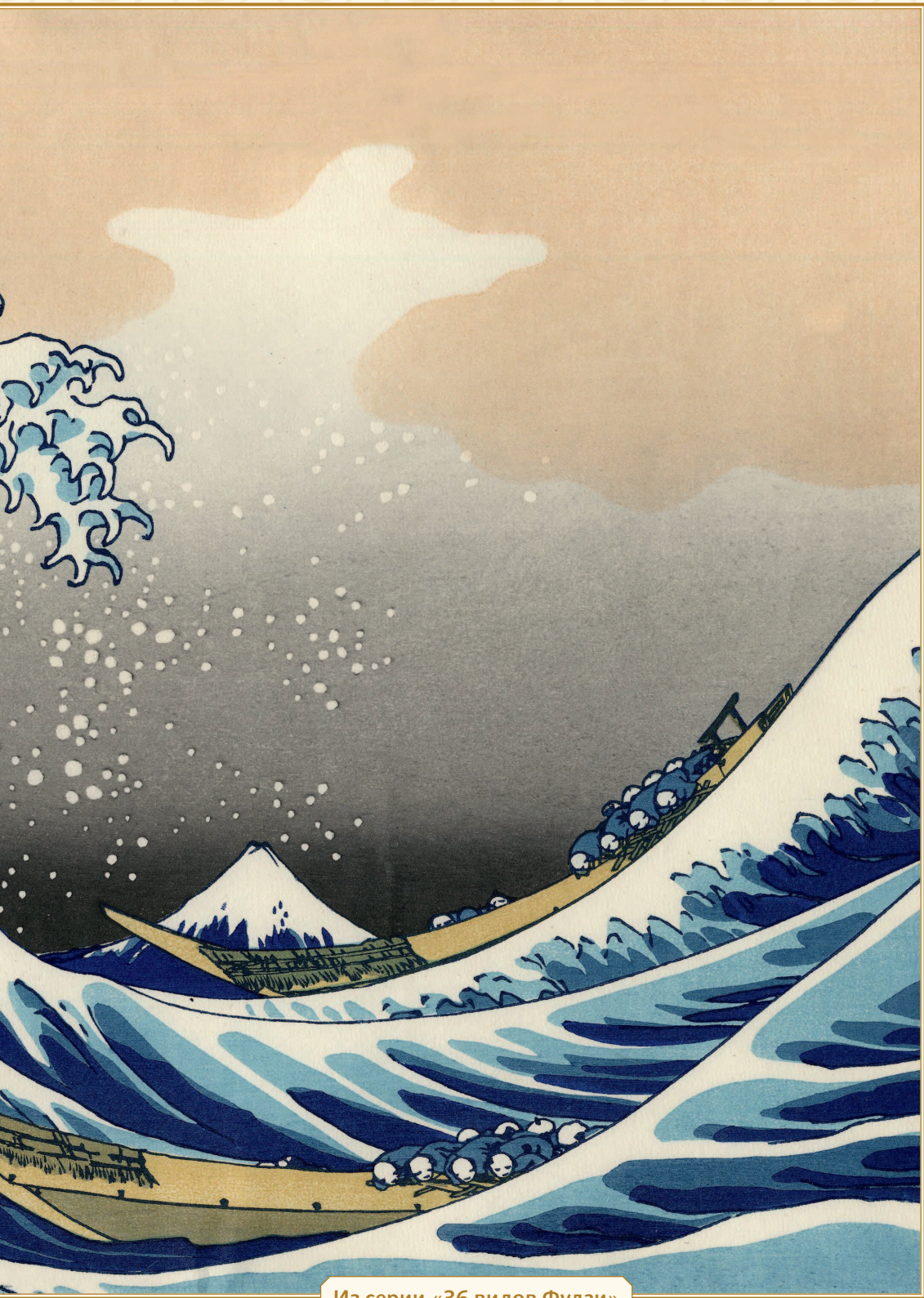
MOCKBA



富嶽三十六景 神奈川沖
浪裏

舟以爲一景

Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагаве



Из серии «36 видов Фудзи»



東洲齋寫樂画

Тосюсай Сяраку. Отани Онидзи III в роли Якко Эдохэя

На протяжении полутора веков гравюра **укиё-э** была одним из главных выражений японской национальной художественной традиции. В конце XVII века она заняла прочное место в жизни Японии и практически полностью вытеснила все остальные направления живописи и графики.

Укиё-э стала первым видом искусства, доступным массовому потребителю: ее низкая цена и возможность тиражирования позволили простым людям приобщиться к миру искусства. Гравюры также помогали горожанам быть в курсе свежих веяний моды и последних событий.



香蝶楼
團圓包

全坂本町
川口校

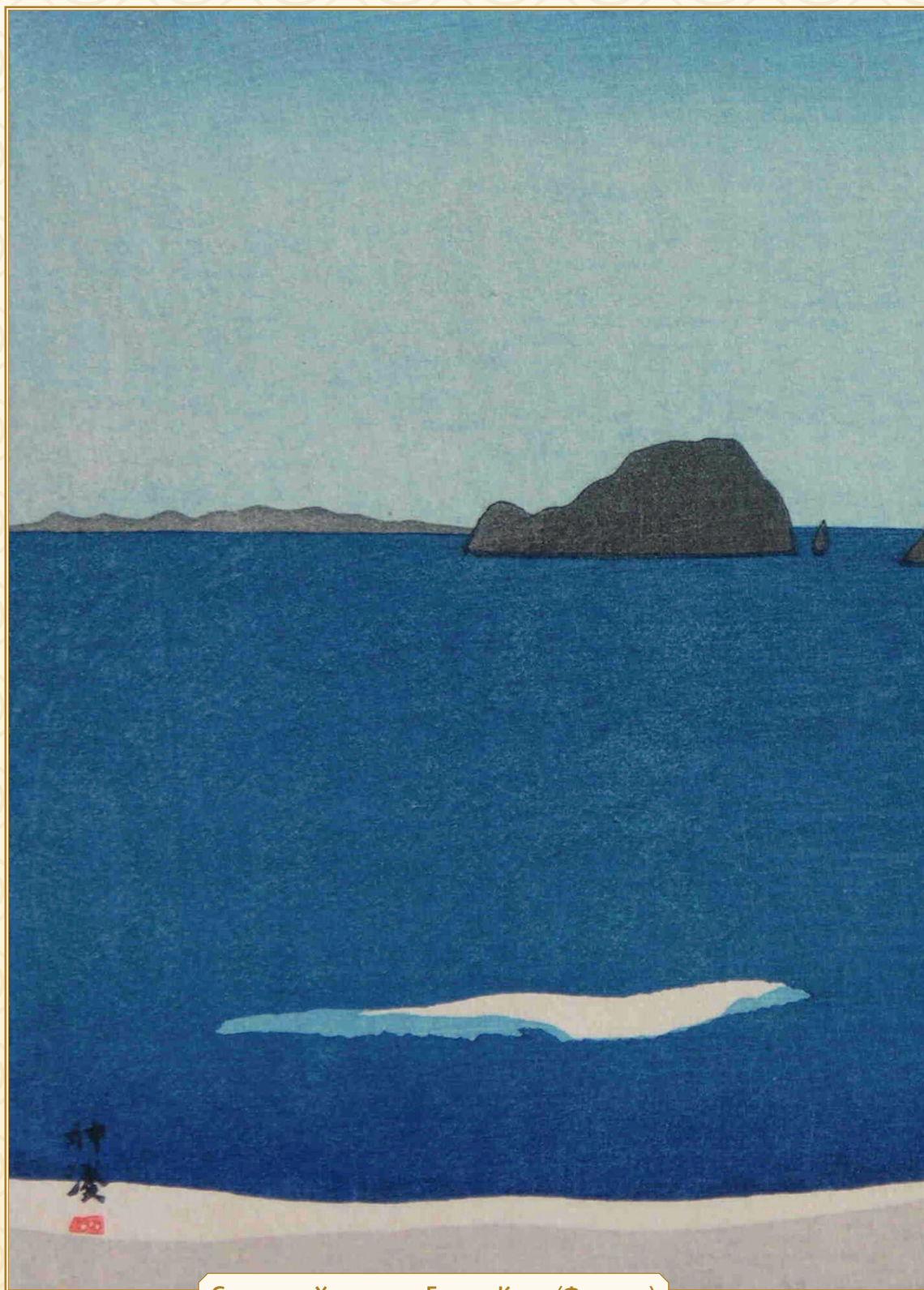
Утагава Кунисада. Зимние развлечения

Гравюра **укиё-э** зародилась в эпоху Токугава (1603–1868). После открытия Японии в 1860-е годы она оказала огромное влияние на западноевропейскую художественную среду. В эпоху Мэйдзи (1868–1912) этот вид искусства претерпел кризис, и к концу XIX — началу XX века значительно изменился, разделившись на два крупных направления, **сосаку-ханга** и **синхан-га**, которые сохраняли популярность на протяжении почти всего XX века.

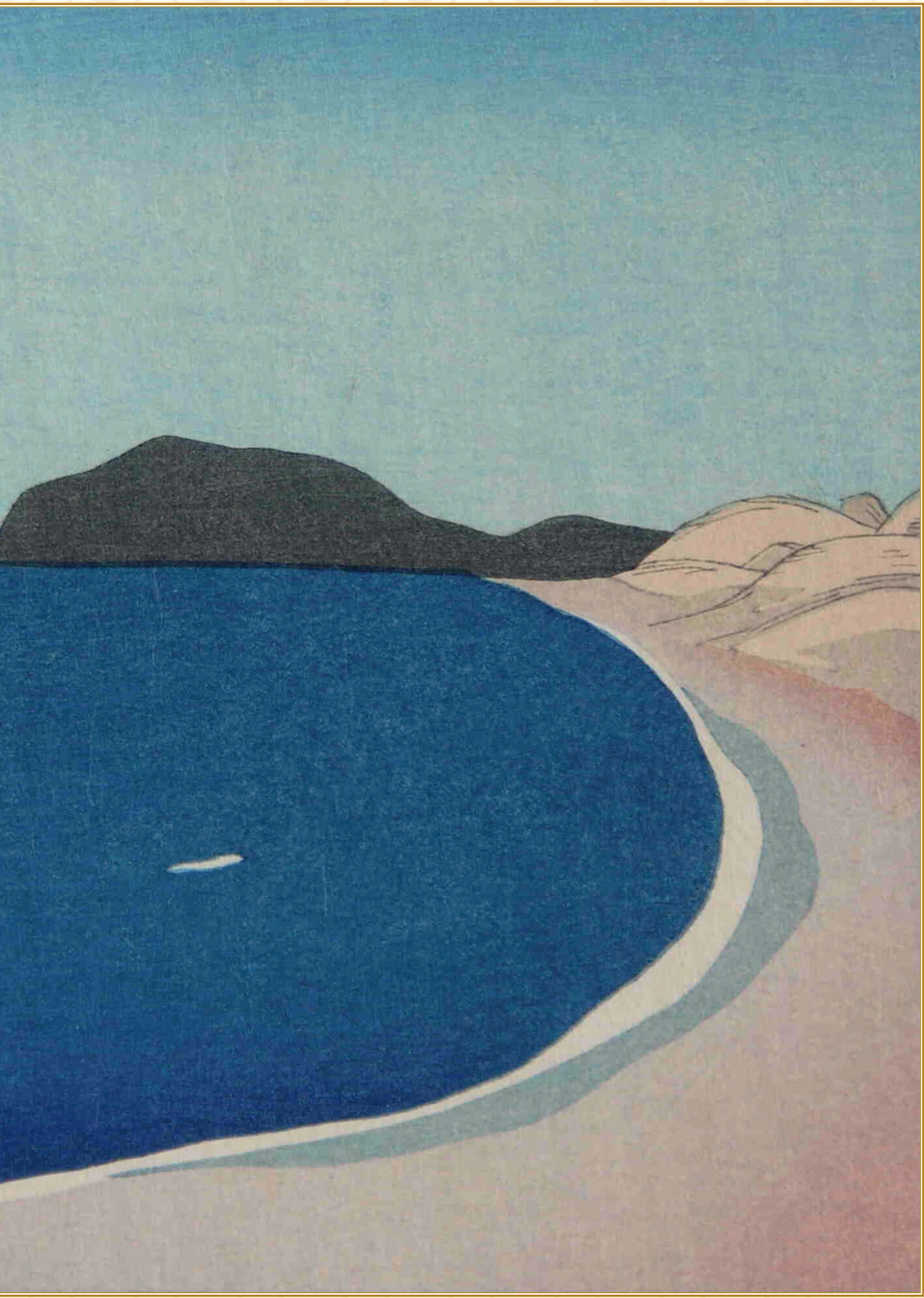


Охара Косон. Рыбачьие лодки





Сакамото Хандзиро. Гавань Ками (Фукуока)



いづれにさびしうしてふ
くわちてふらまわち
ゆり秋のあましうさ
いさごそせしを

見えてもぬらうく
もゆりしき
雲のこれし秋
の月によそく
よあけあり



紫式部

先づありのひて
それたふね

雲か
れ

水

秋
の

月

り
ま



Хисикава Моронобу. Портрет Мурсаки Сикибу

Термин **«укиё-э»** (яп. 浮世絵) буквально переводится с японского как «картины плывущего мира» или «картины мимолетного бытия» и отсылает нас к традиции буддизма — одной из двух основных религий японского архипелага наряду с синтоизмом. Термин является омофоном (словом с одинаковым звучанием) к буддийскому термину «укиё», который изначально переводился как «мир скорби», но записывался другими иероглифами. Однако в эпоху Токугава значение буддийского термина было переосмыслено в связи с подъемом экономики и развитием городской жизни, в том числе появлением увеселительных кварталов, где мужчины могли проводить время с красавицами гейшами и куртизанками, а также театра Кабуки. Позже термин **укиё-э** стали трактовать как «мир мимолетных наслаждений».

Основоположником **укиё-э** считается Хисикава Моронобу (ок. 1618–1694).