

**ОРФОЭПИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Lingua*

Издательство АСТ  
Москва

УДК 811.161.1`374.5

ББК 81.2Рус-4

Г67

**Горбачевич**, Кирилл Сергеевич.

**Г67** Орфоэпический словарь русского языка. / К. С. Горбачевич. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 320 с. — (Современные карманные словари).

ISBN 978-5-17-161213-9

Орфоэпический словарь русского языка предназначен для уточнения произношения тех или иных слов.

В данном издании каждое слово снабжено ударением. Слова сопровождаются вариантами допустимых ударений, в том числе запретительными примерами. Также в статьях приводятся справки об изменении орфоэпической нормы. Омонимы и паронимы иллюстрируются примерами для разъяснения правильного употребления.

Словарь пригодится всем, кто стремится совершенствовать культуру речи.

**УДК 811.161.1`374.5**

**ББК 81.2Рус-4**

ISBN 978-5-17-161213-9

© Горбачевич К. С., 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Правильное произношение и верная постановка ударения являются необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой и общей культуры. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение (вроде **доку́мент**, **люды́м** или **свекла́**), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании и степени общей культуры. Пожалуй, ни одна другая область языка не вызывает сейчас столько ожесточённых споров, недоумений и колебаний. Все хотят знать, как же всё-таки правильно: **пéтля** или **петля́**, **твóрог** или **творóг**, [что] или [што], [темп] или [тэмп]? Ответ на все эти вопросы вы найдёте в этом орфоэпическом словаре. В него включены именно те слова, которые вызывают трудности при произношении и постановке ударения. Эти трудности во многом вызваны эволюцией и развитием языка, когда в результате исторических изменений слова бытуют одновременно и в старом, и в новом варианте.

Существование параллельных, или вариантных, форм — распространённое явление современного литературного языка, поскольку язык — это живой организм, в котором непрерывно отмирает одно и нарождается другое. Находясь в добросовестном заблуждении, некоторые наивно полагают, что языковеды особым постановлением могут (и даже должны!) установить раз и навсегда единые неизменяемые правила. Однако задачи научной нормализаторской деятельности не сво-

дятся ни к искусственному консервированию пережитков языка, ни к бескомпромиссному запрещению языковых новообразований. Тактика Словаря заключается в конкретной поддержке жизнеспособного варианта и показе функционального своеобразия нового и старого способов выражения. Охраняя культурную языковую традицию, Словарь в то же время не должен быть тормозом развития языка. Его значение — не только установить действующие нормы и способствовать их освоению, но и «помогать естественному ходу вещей» (Л. В. Щерба).

Как же найти критерии разграничения правильного и неправильного? Признание правильности речи, нормативности тех или иных языковых фактов, по моему мнению, должно опираться не на субъективную оценку и личный вкус, а на наличие трёх основных признаков:

- 1) массовость и регулярность употребления;
- 2) общественное одобрение данного языкового явления;
- 3) соответствие этого факта основным тенденциям в развитии языка, исторической перестройке языковой системы. Без учёта исторических изменений нормативный словарь в значительной мере теряет свою научную ценность, поэтому в случае необходимости в словарные статьи введён исторический материал.

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

## I. Структура Словаря

§ 1. Слова расположены в Словаре в алфавитном порядке. В некоторых случаях допускается объединение («гнездование») однокоренных слов с идентичными нормативными характеристиками. Например: **алфавит, протéкция, протекционíстский** и т. п.

§ 2. Те страдательные причастия, которые, как показывает речевая практика, наиболее часто употребляются с неправильным ударением, выносятся в отдельные словарные статьи (независимо от производящего глагола).

§ 3. Второй член заголовочной пары помещается в Словаре с отсылкой, если он не занимает соседнее место по алфавиту.

## 6 ▶ ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

### II. Объект Словаря

#### 1. Произношение

В словарь включаются следующие факты произношения.

§ 1. Заимствованные слова с твёрдым или мягким произношением согласного: [артэ́рия], [дэ́мпинг] и др. При нормативной оценке подобных фактов учитывается степень освоенности данного иноязычного слова русским языком.

§ 2. Варианты с меной [e] и [o] в сильной (обычно ударной) позиции — **манёвр** и **манэвр** и др.

§ 3. Фонетико-орфографические дублиеты: **тоннэ́ль** и **туннэ́ль** и др.

§ 4. Произношение орфографических сочетаний: **чн**, **чт**. Например: [бу́лочная] или [бу́лошная], [что] или [што] и др.

§ 5. Вариантное произношение, вызванное меной гласных звуков: **обусло́вливать** и **обусла́вливать**, **сосредото́чивать** и **сосредота́чивать** и др.

§ 6. Вариантное произношение, вызванное упрощением группы согласных звуков или, наоборот, появлением вставочных звуков. Например: **поднима́ть** и **подыма́ть** и др.

§ 7. Вариантное произношение, вызванное смягчением согласных. Например: **междугоро́дний** и **междугорóдный** и др.

§ 8. В Словаре отмечается также различие между орфографическим обликом слова и его произношением. Например: **мя́гкий** — [мя́хкий], **сча́стье** — [ща́сьтье], **чу́ство** — [чу́ство] и др.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ ◀ 7

§ 9. В Словаре приводятся различные ошибки в произношении. Например: [перспект<sup>т</sup>ива] и *неправильно* [переспект<sup>т</sup>ива]; [чрезвычай<sup>й</sup>ный] и *неправильно* [черезвыч<sup>й</sup>ный] и мн. др.

Важно заметить, что помещение некоторых слов в квадратных скобках направлено лишь на произношение выделенных шрифтом звуков, но отнюдь не распространяется на общие фонетические закономерности русского языка (произношение предударных, заударных звуков и др.).

### 2. Ударение

В Словарь включаются следующие факты акцентологии.

§ 1. Варианты ударения у существительных мужского, женского и среднего рода. Например: **догово́р** и **до́говор**, **старшина́** и **старшинá**, **творо́г** и **тво́рог** и др.

§ 2. Варианты ударения в словоформах существительных. Например: **грузд́я** и **гру́здя**, **тома́** и **то́мы** и др.

§ 3. Варианты в формах инфинитива. Например: **бро́нировать** и **бронировáть**, **кле́ить** и **клеи́ть**, **преми́ровать** и **преми́ровать** и др.

§ 4. Варианты глаголов IV продуктивного класса (на **-ить**) в формах настоящего — будущего времени. Например: **гру́зит** и **грузи́т**, **зако́сит** и **зако́сит**, **ма́нит** и **манит**, **сверли́т** и **све́рлит** и др.

## 8 ► ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

§ 5. Варианты ударения у приставочных глаголов в форме прошедшего времени. Например: **на́лил** и **наліл**, **про́жил** и **прожіл** и др.

§ 6. Варианты приставочных глаголов и страдательных причастий в форме женского рода. Например: **разорва́ла** и **разорва́ла**, **распрóдана** и **распрóдана́** и др.

ПРИМЕЧАНИЕ. В большинстве словарей русского языка ударение в формах женского рода (в отличие от других форм) ставится на последнем слоге: **разорва́ла**, **оторва́ла**, **отозва́лась**, **распрóдана́**, **переиздана́**. При этом ударение на корне, как правило, запрещается; *неправильно*: **разорва́ла**, **оторва́ла**, **отозва́лась**, **распрóдана**, **переиздана**. Думается, эти категорические оценки не соответствуют ни реальной речевой практике, ни общей тенденции акцентологического развития русского языка. Ударение на корне (**разорва́ла**) зафиксировано ещё в XIX веке: А. Пушкин, Н. Гнедич, А. Полежаев, К. Рылеев, Н. Языков и др. Авторитетные поэты XX века Э. Багрицкий, М. Шагинян, Л. Васильева и др. предпочитали именно корневое ударение. Известно также, что в словах, имеющих 4 или более слогов, ударение плохо держится на флангах и постепенно сдвигается к центру слова в силу действия тенденции к ритмическому равновесию. Социологические опросы подтвердили предпочтительность корневого ударения. Действие закона аналогии создаёт при этом стойкую (без неоправданных перебоев) акцентологическую парадигму: **разорва́л**, **разорва́ла**, **разорва́ло**, **разорва́ли**. Поэтому в Словаре к подобным словам даётся указание *не рекомендуется*.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ ◀ 9

§ 7. Варианты ударения у полных прилагательных. Например: **запасно́й** и **запа́сный** и др.

§ 8. Варианты ударения в кратких формах прилагательных. Например: **полны́** и **по́льны** и др.

ПРИМЕЧАНИЕ. В большинстве словарей русского языка в кратких формах женского рода ударение поставлено на последнем слоге: **плавна́, статна́, сочна́, склонна́, страстна́, чинна́**. Данные социологического опроса не подтвердили этих жёстких рекомендаций словарей. Большинство респондентов (особенно среди молодёжи — студентов нефилологических факультетов) высказалось за корневое ударение: **пла́вна, ста́тна, со́чна, скло́нна, стра́тна, чи́нна**. Видимо, и здесь проявилось неосознанное стремление к аналогическому выравниванию: **пла́вен, пла́вна, пла́вно, пла́вны**. В данном Словаре во многих случаях традиционные категорические рекомендации заменены более смягченными характеристиками: *допустимо, не рекомендуется* и т. п.

§ 9. Варианты ударения у наречий. Например: **ина́че** и **и́наче** и др.

§ 10. Ошибки в ударении. Например: **де́фис, докúмент, мага́зин** и др.

§ 11. Переход ударения на предлог, устарелые варианты ударения, особые грамматические формы, зафиксированные в устойчивых выражениях, приводятся за знаком ◊. Например: **гора́** ◊ В сочетании с предлогами: **на́** гору и на **го́ру**, **по́д** гору и под **го́ру**; **наостри́ть** ◊ В устойчивых сочетаниях: *наостри́ть лыжи, наостри́ть уши*.

## 10 ► ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

### III. Способы нормативной оценки

Поскольку основное назначение «Орфоэпического словаря русского языка» состоит в том, чтобы служить общедоступным пособием, в этом Словаре используются ясные и общедоступные способы нормативной оценки.

§ 1. Посредством союза «и» соединяются нормативно равноценные варианты произношения и ударения. Например: **авта́ркия** и **автарки́я**, **ягодицы** и **ягодíцы** и др. При этом на первом месте помещается, как правило, традиционный вариант, а в некоторых случаях применяются ремарки *реже*, *предпочтительно* и др.

§ 2. Указание *допустимо* свидетельствует о том, что оба варианта соответствуют нормам литературного языка. Естественно, что предпочтителен при этом вариант, помещённый на первом месте. Как правило, указание *допустимо* используется применительно к новым, «входящим», вариантам произношения, ударения и грамматическим формам. Например: **фено́мен** и *допустимо* **феноме́н**; **чу́тка** и *допустимо* **чу́тка** и др.

§ 3. Указание *не рекомендуется* применяется в тех случаях, когда маркированный вариант в данное время не признаётся нормативным. Однако его широкое употребление в современной (часто профессиональной) речи и нередко соответствие основным тенденциям развития русского языка не исключают возможности признания такого варианта нормой литературного языка в будущем.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ ◀ 11

Например: **баловать** и не рекомендуется **бáловать**; **звонит** и не рекомендуется **звóнит**; **каталог** и др.

§ 4. Указание в *просторечии* служит для обозначения «низкого» речевого стиля. Такие слова, находясь за пределами строго нормированного языка, вносят в речь сниженный, иногда грубоватый оттенок. Например: **шофёры** и в *просторечии* **шоферá** и др.

§ 5. Указание *неправильно* служит для предупреждения от распространённых речевых ошибок. Например, *неправильно*: **договóренность**, **фáрфор**, **ходата́йствовать** и мн. др.

§ 6. Для характеристики языковых фактов в хронологическом аспекте в Словаре применяются указания: *устарелое* и *устаревающее*.

а) Указание *устарелое* означает, что данное произношение или ударение было известно и употребительно в литературном языке XIX века, а в настоящее время воспринимается как архаизм и в живой речи обычно не встречается. Однако такие факты могут сохраняться в профессиональной речи некоторых социальных групп, а также использоваться как особое стилистическое средство в языке художественной литературы и в публицистике. Например: **библиоте́ка** и *устарелое* **библио́тека**; **удíть** и *устарелое* **úдить** и др.

б) Указание *устаревающее* предназначается для характеристики произношения и ударения, которые ещё не стали архаичными, но всё реже встречаются в речевой практике, переходя как бы в пассивный языковой фонд.

## 12 ► ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

Например: **гру́зит** и *устаревая* **грузи́т**; и др.

§ 7. Помимо вышеприведённых указаний, в Словаре широко используются различные комментарии. Например: *в поэтической речи, в народно-поэтической речи, в непринуждённой речи, в профессиональной речи, в церковной речи, в речи моряков, в речи шахтёров, в речи медиков* и т. п. См. подобные комментарии при словах: **ортопéдия** — **ортопедíя**, **ра́порт** — **рапо́рт** и др.

§ 8. «Орфоэпический словарь русского языка» не является толковым словарём. Поэтому словарные статьи, как правило, не имеют толкований (кроме расшифровки аббревиатур). Краткие определения приводятся только в тех случаях, когда варианты произношения или ударения связаны с разными значениями слов, а также с омонимами и омографами. Например:

**ВАРÉНИЕ И ВАРÉНЬЕ.** В знач. «действие по знач. глагола «варить» — **варéние**, *мн. нет. Начать варéние ягод.*

В знач. «сладкое кушанье из ягод или фруктов, сваренных в сахарном сиропе» — **варéнье**, *род. мн. варéний. Клубничное варéнье. Пить чай с варéньем.*

§ 9. В качестве иллюстративного материала в Словаре в необходимых случаях используются типичные речения (см. выше). Короткие цитаты приводятся обычно тогда, когда маркированный (чаще устарелый) вариант известен из поэзии

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ ◀ 13

XIX века и может вызвать недоумение у читателя. Например, читая поэму А. Пушкина «Евгений Онегин», он может быть смущён ударением **музы́ка** («Музы́ка будет полковая!.. Музы́ки грохот, свеч блистанье...»). Между тем ударение **музы́ка** вовсе не поэтическая вольность, оно было нормой в литературном языке XIX века. В некоторых случаях цитаты приводятся также для иллюстрации устарелого, поэтического, диалектного или народно-поэтического характера нового, «входящего» варианта.

## ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ\*

---

\* Помимо представленного списка использованы материалы Большой академической картотеки, хранящейся в Институте лингвистических исследований РАН (СПб.); акцентологической картотеки, хранящейся в Институте русского языка РАН (Москва); многочисленные полевые записи, а также материалы проведённых анкетных опросов и т. д.

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 1998.

*Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка. — 21-е изд. — М.: Рус. яз., 1989.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Рус. яз., 1983.

*Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.* Словарь трудностей русского языка. — М.: Рус. яз., 1976.

Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник / Под. ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. — М.: Наука, 1959.

Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А. П. Евгеньева. — 2-е изд. — М.: Рус. яз., 1981–1984.

- Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. — М.; Л.: Наука, 1950–1965.
- Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. / Гл. ред. К. С. Горбачевич. — 2-е изд. Т. I–VI. — М.: Рус. яз., 1991–1994.
- Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. Д. Э. Розенталя. — М.: Сов. энцикл., 1967.
- Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения / Гл. ред. Г. Н. Складарская. — СПб.: Фолио-пресс, 1998.
- Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Ред. К. С. Горбачевич. — Л.: Наука, 1973.