

НЕ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



АЛЕКСЕЙ ГОРБЫЛЕВ

# НИНДЗЯ

## ВОИНЫ-НЕВИДИМКИ



ЯУА

МОСКВА  
2022

УДК 94(520)  
ББК 63.3(5Япо)  
Г67

**Горбылев, Алексей Михайлович.**

Г67 Ниндзя. Воины-невидимки / Алексей Горбылев. — Москва : Эксмо : Яуза, 2022. — 608 с.

ISBN 978-5-04-163380-6

Таинственные ниндзя являются одним из символов японской истории. Эти воины-невидимки всегда вызывали огромный интерес у читателей. В ваших руках уникальная книга, детально рассказывающая об истории самых таинственных воинов Японии. В своей работе известный специалист по японским боевым искусствам А. М. Горбылёв воссоздает многогранную историю ниндзицу, описывает кодекс чести ниндзя, боевую технику, школы и кланы ниндзя, разоблачает многочисленные мифологемы о воинах-невидимках.


При подготовке книги автор использовал многочисленные японские источники, в том числе средневековые «гункимоно» (военные повести), истории семей ниндзя, наставления, передавшиеся сотнями лет из поколения в поколение.

**УДК 94(520)  
ББК 63.3(5Япо)**

ISBN 978-5-04-163380-6

© Горбылев А.М., 2022  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Яуза», 2022  
© ООО «Издательство «Эксмо», 2022

# ПРЕДИСЛОВИЕ



Дорогой читатель!

Книга, которую ты держишь в руках, посвящена одному из самых загадочных аспектов дальневосточной традиции воинских искусств – средневековому японскому искусству шпионажа *ниндзюцу* и его замечательным мастерам – *ниндзя*.

Данная работа создана на основе широкого круга источников и материалов, существующих в основном на японском языке, и является на сегодняшний день, наверное, самым полным исследованием по истории *ниндзюцу* на европейских языках. При всем этом она, конечно, не ставит конечную точку в изучении средневекового японского искусства шпионажа и не претендует на истину в последней инстанции.

Шпионаж во все времена был делом секретным, а потому всякий, кто берется за исследование какого-либо из аспектов этой темы, должен быть готов продирается через лес недомолвок, искусных фальшивок и откровенных фантазий, сознавая, что неминуемо обречен на ошибки и неточности. Особенно – если речь идет об исследовании методов шпионажа, рожденных другой культурой и на столетия отстоящих от нас во времени.

Сознавая несовершенство своего труда, в то же время я верю, что он может послужить отправной точкой в исследовательском поиске тех профессионалов и любителей, которые пожелают пойти дальше меня в изучении этой удивительно интересной темы – истории средневекового японского искусства шпионажа.

В завершение хочу поблагодарить издательство «Яуза», которое согласилось издать эту книгу.

Алексей Горбылёв

# ВВЕДЕНИЕ

Средневековые японские шпионы и диверсанты *ниндзя* и их загадочное профессиональное искусство *ниндзюцу* относятся к наименее исследованным областям военной истории человечества.

История изучения этого феномена на Западе не насчитывает и пятидесяти лет. По большому счету, все началось с небольшой заметки в журнале «Ньюсуик» за 3 августа 1964 г. Автор рассказывал в ней о волне «ниндзямании», захлестнувшей Страну восходящего солнца, вкратце описывал сущность и методы *ниндзюцу* и представлял «последнего мастера» этого загадочного искусства – Фудзиту Сэйко. Заметка вызвала большой интерес у американских ученых. По свидетельству Ямагути Масаюки, одного из крупнейших японских специалистов в области истории *ниндзюцу*, в том же 1964 г. из Гарвардского и Калифорнийского университетов, а также университета г. Гонолулу, что на Гавайских островах, в Японию поступили запросы о предоставлении материалов о *ниндзя*.

Каковы были результаты исследований американских историков, автору книги неизвестно. Но именно после этой заметки, опубликованной в одном из самых влиятельных общественно-политических журналов с тиражом более 3 млн экземпляров, в США начался бум *ниндзя*. Спустя некоторое время он был подстегнут многочисленными кинобоевиками о японских «невидимках», авантурными романами и многочисленными рекламными книжонками.

Спрос на информацию о *ниндзя* был колоссальный. И мощная американская индустрия с готовностью откликнулась на него: на прилавках специализированных магазинов появились униформа и снаряжение *ниндзя*, самоучители «по боевой технике воинов-теней». Свою долю пирога поспешили урвать и последние «мастера *ниндзюцу*», которые,



Иероглифическое  
написание слова  
*ниндзюцу*

как грибы после дождя, начали один за другим обнаруживаться в различных странах. Некоторые из них оказались чрезвычайно успешными и смогли создать крупные организации, объединяющие десятки тысяч поклонников по всему свету. Таковы Будзинкан, Гэмбукан, Дзинэнкан, Всемирная академия *ниндзюцу* Роберта Басси и другие, по сути представляющие собой своеобразные коммерческие предприятия, занимающиеся торговлей «заморской диковинкой».

Для рекламирования «тайного искусства» широко использовались отработанные методы привлечения публики: побольше загадочности и мистики, побольше обещаний и заверений типа «наше искусство — самое древнее и эффективное», побольше необычных приемов, побольше басен о сверхвозможностях — и доверчивый «буратино» с готовностью расстанется со своими золотыми.

Очень важно было подать всё под «правильным соусом». Ведь средневековые приемы маскировки, беганья по лесам и физическое и психическое самоистязание в духе современного спецназа могут заинтересовать разве что молодых парней, переполняемых энергией и азартом, чудаков-любителей да профессионалов из соответствующих структур. Подлинно широкая публика к таким «забавам» равнодушна. И вправду, зачем всё это «офисному планктону», рабочему или школяру? Однако «популяризаторы» *ниндзюцу* сумели найти приманку и для «широких народных масс». *Ниндзюцу* стало рекламироваться не столько как искусство шпионажа, разведки, организации и совершения диверсий, сколько как учение о достижении гармонии с окружающим миром, космосом, реализации творческого потенциала человека. Соответственно и *ниндзя* превратились в носителей «тайного знания», в членов «тайных кланов», озабоченных реализацией высоких религиозно-философских идеалов и гонимых за свои убеждения. Жаль только, что у этого впечатляющего мифа нет никакой реальной исторической основы, о чем пойдет речь далее...

Новая концепция рекламы быстро позволила «построить в ряды» десятки тысяч последователей во всем мире. Еще бы! Гармония с окружающим миром, духовное здоровье, реализация творческих потенций вкупе с владением неотразимыми смертоносными приемами, перед которыми бессильны все прочие единоборства, — это ли не идеал?! В то время как в других боевых искусствах Востока постепенно наметился отток «любителей», организации *ниндзюцу*, напротив, стали стремительно набирать вес.

Любопытно, что рост интереса к *ниндзюцу* не слишком стимулировал активность научных изысканий. Почти все изданные к настоящему моменту вне Японии книги об этом искусстве носят исключительно популярный и рекламный характер и ни в коей мере не являются на-



Ниндзя маскируется под каменный фонарь. Рисунок по мотивам японских гравюр

учными исследованиями. Именно поэтому мы не найдем в них ни ссылок на исторические источники, ни детального, основанного на фактах, анализа, ни цитат из «секретных» наставлений.

Зато повсеместно мы будем наталкиваться на высказывания, давно ставшие штампами и при этом не имеющие под собой никакой основы. Например, из книги в книгу кочует утверждение о полном отсутствии источников по *ниндзюцу*, связанных со спецификой секретной деятельности *ниндзя*. Но так ли это?

В действительности японские источники, описывающие события XIV–XVII вв., пестрят упоминаниями о действиях *ниндзя*. Подчас можно найти и детальные описания операций хитроумных лазутчиков. В этом плане значимы произведения жанра «военных повестей» (*гунки*, *гункимоно*): «Хэйкэ моногатари» («Повесть о доме Тайра»)¹, «Тайхэйки» («Повесть о великом мире»)², «Ходзэ годайки» («Хроника пяти поколений Ходзэ»)³, «Канхассю косэн року» («Записи о давних войнах в восьми провинциях Канто»)⁴, «Сикоку гунки» («Воинская повесть острова Сикоку»)⁵ и др.

Большую ценность представляют дневники тех времен, например «Тамон-ин никки» («Дневник обитателя Тамон»)⁶.

<sup>1</sup> Одно из самых значительных и ярких произведений в жанре *гунки*. Создано в начале XIII в. Повествует о борьбе в конце XII в. двух враждующих самурайских кланов – Тайра и Минамото, завершившейся гибелью Тайра.

<sup>2</sup> Крупнейшее произведение в жанре *гунки*, повествующее о борьбе императора Годайго с правителями из дома Ходзэ за реставрацию прямого императорского правления, а также императорского дома – с сёгунами из династии Асикага. Создано во второй половине XIV в.

<sup>3</sup> Сочинение жанра *гункимоно*, созданное вассалом семьи Ходзэ – Миура Дзёсин (1565–1644), повествующее об истории военного дома Ходзэ. Опубликовано в 1641 г.

<sup>4</sup> Сочинение жанра *гункимоно* Макидзима Акитакэ, повествующее о междоусобных войнах конца XV–XVI вв. в регионе Канто. Создано в 1726 г.

<sup>5</sup> Сочинение жанра *гункимоно*, повествующее о междоусобных войнах XVI в. на острове Сикоку. Создано в 1710 г.

<sup>6</sup> Дневник, охватывающий период с 1478 по 1618 г., который вели три поколения монахов храма Тото Тамон-ин в нарском монастыре Кофуку-дзи.

Довольно полную картину организации разведки в средневековых японских армиях можно составить по дошедшим до наших дней приказам по армии. Здесь следует выделить распоряжения Като Киёмасы, главнокомандующего японским экспедиционным корпусом в Корею в конце XVI в.

Сохранились до настоящего времени и десятки наставлений по *ниндзюцу*, включая такие монументальные произведения, как десяти томная «энциклопедия» «Бансэнсюкай» («Десять тысяч рек собираются в море»)¹ и «Сёнинки» («Книга об истинном *ниндзюцу*»)².

Ценные сведения по организации, управлению и технике разведки, шпионажа и диверсий содержатся также в учебниках по военному искусству XVI–XVII вв. С ними смыкаются классические китайские трактаты по военному искусству, оказавшие серьезное влияние на формирование теории и практики *ниндзюцу*.

Имеются в распоряжении исследователей и несколько десятков генеалогий знаменитых семей *ниндзя*, служебные отчеты шпионов, составленные ими планы и карты.

Значительно хуже обстоит дело с предметами материальной культуры *ниндзя*. Известный знаток истории, вооружения и снаряжения средневековых японских разведчиков Нава Юмио в своей работе «Хиссё-но хэйхо *ниндзюцу*-но кэнкю» («Исследования по всепобеждающему военному искусству *ниндзюцу*») писал, что ему известны лишь три предмета, которые, предположительно (!), непосредственно применялись *ниндзя* эпохи Токугава (1603–1867).

Несмотря на это, в современной Японии имеется, по меньшей мере, четыре учреждения, претендующих на статус музеев *ниндзя*. Это «музеи» в городах Ига Уэно, Конан, Кока и на горе Тогакуси в префектуре Нагано. Однако подавляющее большинство экспонатов не являются подлинниками, о чем свидетельствует отсутствие специальных каталогов, а также информационных стендов с указанием времени и места изготовления, обстоятельств приобретения музеем, размеров, материала изготовления и т. д. В частности, в экспозиции музея *ниндзя* в городе Конан, по информации его директора — господина Фукуи, подлинниками являются только аркебуза и комплект доспехов рядового японского пехотинца, причем ни то, ни другое не является специфическим именно для *ниндзя*. Всё остальное — имитации, изготовленные по описаниям в сохранившихся текстах XVII в.,

---

¹ Сочинение Фудзибаяси Самудзи Ясутакэ, посвященное теории и практике *ниндзюцу* школ Ига-рю и Кога-рю. Создано в 1676 г.

² Сочинение Натори Сандзюро Масатакэ, посвященное теории и практике *ниндзюцу* школы Кисю-рю. Создано в 1681 г.

где, кстати говоря, содержится немало непроверенных теоретических разработок, заимствований из столь же теоретичных китайских трактатов и просто фантазий. Часть экспонатов изготовлена специально для «осведомленной» публики. В частности, в экспозиции музея *ниндзя* в городе Кока выставлен «меч *ниндзя*» с прямым клинком. На мой вопрос о том, откуда попало это оружие в коллекцию, гид откровенно сказал, что это имитация, причем изготовленная с учетом стереотипных представлений большинства посетителей, несмотря на то, что большинство японских исследователей истории *ниндзюцу* полагают, что какого-то специфического «шпионского меча» синоби-гатана, характерным отличием коего был бы прямой клинок, никогда не существовало (хотя это вовсе не означает, что в Японии никогда не использовались мечи с прямыми клинками). «Мы представляем здесь то, что рассчитывает увидеть посетитель, а не то, что смогли отыскать исследователи», — нисколько не таясь, объясняет гид, хотя это сильно подмачивает авторитет «музея» как учреждения, занимающегося не только культурно-просветительской, но и — в первую очередь — научно-исследовательской деятельностью. Впрочем, такие вопросы волнуют только специалистов. Большинство же посетителей, приезжающих в Кока, Конан, Ига Уэно или Тогакуси с целью просто развлечься, на подобные детали не обращают никакого внимания.

Признаться, и я сам при первых посещениях музеев в Ига Уэно и Конан в 1997 г. принимал всё за чистую монету. И потребовалось много времени, чтобы накопить исследовательский опыт и достичь такого уровня, при котором уже ясно осознаешь всю необходимость ставить и всерьез обсуждать проблемы подлинности артефактов, представленных в музеях.

Как представляется мне сегодня, музеи *ниндзя*, бесспорно являясь хорошим подспорьем в изучении истории, теории и практики *ниндзюцу* как своеобразные варианты исследовательского подхода, одновременно требуют крайней осторожности в обращении и могут предоставлять в том числе и ложную информацию. Во всяком случае, к их экспозициям невозможно апеллировать как к истине в последней инстанции.

Тем не менее возможности для изучения реального исторического *ниндзюцу* в настоящее время гораздо шире, чем утверждается в большом числе «трудов» по *ниндзюцу*. Это вынуждает исследователя не только доискиваться истины в источниках, но попутно еще и анализировать, и ломать штампы, сложившиеся благодаря «усилиям» «популяризаторов», заинтересованных не в серьезном исследовании вопроса, а лишь только в саморекламе. И начинать приходится уже с самого понятия *ниндзя*.

## КТО ТАКИЕ НИНДЗЯ?

Слово *ниндзя* записывается двумя иероглифами: *нин* (в другом прочтении *синобу*) — 1) выносить, терпеть, сносить; 2) скрываться, прятаться, делать что-либо тайком; и *ся* (в озвончённой форме *дзя*; в другом прочтении *моно*) — человек. Существительное *синоби*, образованное от глагола *синобу*, означает: 1) тайное проникновение; 2) соглядатай, лазутчик, шпион; 3) кража.

Слово *ниндзя* появилось лишь в XX в. Ранее его эквивалентом было иное прочтение тех же иероглифов — *синоби-но моно*, буквально «скрывающийся человек», «проникающий тайно человек». Так в Японии, начиная с XIV в., называли лазутчиков.

Во многих работах по истории *ниндзюцу* можно встретить анализ взаимоотношения составных частей иероглифа *нин* с целью показать некое скрытое и при этом якобы изначальное философское значение слова *ниндзя*. Так, этот иероглиф интерпретируют, например, как «сердце контролирует и направляет оружие» (нижняя часть иероглифа *нин* представляет собой иероглиф «сердце», а верхняя — «клинок»). Однако думается, что это не более чем позднейшие интерпретации и гимнастика ума. Подтверждается это тем, что задолго до того, как в Японии шпионов стали называть *синоби*, в японском языке уже существовали многочисленные производные от глагола *синобу* слова со вполне «шпионскими» значениями: *синобиёру* — подкрадываться; *синобириу* — тайно проникать куда-либо; *синобиаруку* — ходить крадучись; *синобисугата-дэ* — переодевшись, инкогнито, под чужим именем; *синобиаси-дэ* — на цыпочках, тихонько и т. д.

*Синоби* был далеко не единственный термин для обозначения представителей шпионской профессии. В источниках мы встречаем упоминания о *кандзя* («шпион», дословно — «человек [проникающий через] отверстие»), *тёдзя* («шпион»), *камари* («пригибающийся»), *укамибито* («вызнающий человек»), *суппа* («волны на воде», «проникающие [куда-либо] волны»), *сэппа* (то же), *раппа* («мятежные волны»), *топпа* («бьющие волны»), *монокики* («слушающие»), *тоомэ* («далеко видящие»), *мицу-моно* («тройные люди», «растраивающиеся люди»), *дацуко* («похитители слов»), *кёдан* («[подслушивающие] болтовню за угощением»), *яма-кугури* («подлезавшие под гору»), *куса* («[прячущиеся в] траве») и т. д.

Общую характеристику *синоби-но моно*, их предназначения и использования мы находим в таком авторитетном источнике, как «Букэ мёмокусё» («Термины самурайских родов»)<sup>1</sup>: «Синоби-но моно выпол-

---

<sup>1</sup> Энциклопедия обычаев самурайства, терминов, связанных со званиями, должностями и вооружением самураев, составленная по приказу сёгуната Токугава Институтом преподавания и изучения национальной науки в начале XIX в. Насчитывает 381 том.

няют различные шпионские задания. Их называют еще *кандзя* или *тёдзя*. Служба их заключается в том, чтобы тайно проникать в чужие провинции и изучать обстановку во вражеском стане или по временам, замешавшись среди врагов, вызнать их слабые места. Проникнув во вражеский лагерь, они устраивают поджоги и убивают вражеских воинов. Во многих случаях используются эти *синоби*. Называют их также *моно-кики* («подслушивающие»), *синоби-мэцукэ* («тайные агенты, цепляющие к глазам») и т. д. Всё это одна сторона их службы. Если с самого начала служебные обязанности *синоби-но моно* не оговорены, то нет таких заданий, которые бы им не поручали. Служат в качестве *синоби* простолюдины, *асигару* (воины низшего ранга), *досин* (полицейские низшего ранга), *раппа*, *сэппа* и т. д.».

Сходную характеристику применительно к *синоби* из владений прославленного полководца Уэсуги Кэнсин (Кагэтора) мы находим в «Этиго гунки» («Воинская повесть провинции Этиго»)<sup>1</sup> (глава «О том, как Кагэтора послал армию к границе провинции Эттю и о возвращении ее в лагерь без боя»): «В 5-й день 10-й луны того же года (1548) Уэсуги Кагэтора назначил *кикимоно-яку* — «подслушивающими» — семерых своих ближних слуг. Трех он послал в провинцию Каи, а остальные четверо поселились в провинциях Эттю, Ното и Кага. *Кикимоно-яку* — это такой вид служащих, которых называют еще *синоби-но моно*, *мэцукэ* или *ёкомэ* («смотрящие искоса»). Они ежедневно докладывают о делах управления правителей других провинций, о поступках их чиновников и даже об обычаях простонародья. От них получают драгоценные знания о хороших и дурных делах других провинций».

Картину могут дополнить сведения, которые мы находим в историческом сочинении середины XV в. «Ноти кагами» («Позднейшее зеркало»): «Что касается *синоби-но моно*, то говорят, что происходят они из провинций Ига и Кога и с легкостью тайно проникают во вражеские замки. Они соблюдают тайну и известны лишь под псевдонимами. В Западной стране (то есть в Китае) их называют *сайсаку*. А стратеги зовут их *кагимоно-хики* («вынюхивающие и подслушивающие»)».

Анализ этих цитат показывает, что *синоби-но моно* могли происходить из разных социальных слоев. Это могли быть самураи, порой из знатных родов, горные отшельники *ямабуси*, буддийские монахи-воины *сохэй*, разбойники «гор и полей», *дзи-дзамураи*, воры... Кого только среди них не было! Объединяли же их, во-первых, те специфические функции, которые они выполняли в японских средневековых

---

<sup>1</sup> Сочинение жанра *гункимоно*, написанное Усами Садаскэ, вассалом княжества Кисю, повествующее о деятельности Уэсуги Кэнсин, правителя провинции Этиго середины XVI в. Создано в конце XVII в.

армиях — все они были тайными агентами, шпионами, разведчиками, а во-вторых, владение необходимыми для выполнения этих функций навыками — методами сбора разведывательной информации, легендирования, организации диверсий и тайных убийств и т. д. Характерно при этом, что «Ноти кагами» проводит параллель с китайскими шпионами.

Всё это в корне подрывает представление о *ниндзя* как особой «касте отверженных», каких-то «тайных кланах», растиражированное в популярных изданиях. Кстати сказать, само выражение «тайный клан» выглядит довольно нелепым. Ведь слово «клан» в русском языке имеет значение «род, родовая община». А посему возникает законный вопрос: могут ли род или семья быть «тайными»?

Представление о *ниндзя* как о неких «тайных кланах» своим происхождением обязано тому факту, что в Японии на определенном этапе ее исторического развития появились семьи, из поколения в поколение зарабатывавшие на жизнь сбором и торговлей разведывательной информацией, поставкой профессиональных шпионов и диверсантов противоборствующим феодалам. Речь идет о нескольких десятках семей мелких феодалов (госи) из провинции Ига и из уезда Кога провинции Оми. Шпионаж был для них таким же бизнесом, как для других, например, торговля горшками — разница была только в товаре. О том же, какие обстоятельства привели к тому, что эти семьи начали заниматься столь необычным «бизнесом», будет подробно говориться в тексте книги.

## О ШКОЛАХ НИНДЗЮЦУ

В литературе по *ниндзюцу* имеет место дикая путаница в том, что означает словосочетание «школа *ниндзюцу*». Так, автор одной статьи на двух страницах одним и тем же выражением «школа *ниндзюцу*» умудрился обозначить четыре (!) совершенно разных явления, для каждого из которых в японском языке есть свой термин. Отчасти это связано с чрезвычайной широтой русского слова «школа», но главная проблема — непонимание сущности предмета обсуждения.

Итак, русским выражением «школа *ниндзюцу*» в публикациях зачастую обозначают:

- 1) техническую традицию, обладающую теоретическим обоснованием и стабильным регламентированным арсеналом технических средств; в Японии такие школы принято обозначать термином *рюги* (европейский аналог, например, — импрессионистская школа живо-

писи), причем элементы «знания» рюги, как правило, фиксируются в специальных «каталогах» (*мокуроку*);

2) место, где проходят тренировки в воинском искусстве, японский термин — *додзё*;

3) тайную организацию, занимающуюся шпионажем и располагающую агентурной сетью, японский термин — *химицу сосики*, досл. «тайная организация»;

4) семью (клан), занимающуюся шпионажем и культивирующую *рю ниндзюцу*; японский термин — *нинкэ*, досл. семья *ниндзя*.

Очевидно, что ни *рюги*, ни *додзё* в исторических событиях как таковые участвовать не могут, ибо первое есть чистое знание, а второе — строение. Неверно и называть «школой» тайную организацию или семью, практикующую *ниндзюцу*. Важно также отметить, что между *нинкэ* и *химицу сосики* ни в коем случае нельзя ставить знак равенства, так как несколько семей, практиковавших *ниндзюцу*, могли входить в одну и ту же секретную организацию, а секретные организации могли создаваться японскими феодальными владыками — *даймё* из своих собственных самураев без привлечения членов *нинкэ*.

## ЧТО ТАКОЕ НИНДЗЮЦУ?

Японские историки указывают, что как особое искусство *ниндзюцу* сложилось не ранее конца XV в.

Что оно собой представляло в период своего расцвета — в эпоху междоусобных войн конца XV — начала XVII ст. — лучше всего показывает, пожалуй, знаменитая «энциклопедия» *ниндзюцу* «Бансэнсюкай» (середина XVII в.).

Фудзибаяси Ясутакэ, автор этой книги и — предположительно — глава организации *ниндзя* (*дзёнин*) из Ига, разделяет шпионское искусство на два основных раздела: Ёнин («Светлое *ниндзюцу*», или «искусство невидимости на свету») и Иннин («Темное *ниндзюцу*», или «искусство невидимости в темноте»).

Ёнин — это в первую очередь уровень стратегии и тактики. Японские историки иногда называют этот раздел *дзуйно ниндзюцу* — то есть «мозговое *ниндзюцу*», поскольку в него входят методы организации шпионских сетей, анализа полученной информации, разработки долгосрочных стратегических планов на основе учета разнообразных факторов — политических, экономических, военных, географических и т. д., прогнозирование ситуации. Это уровень политика высшего эшелона,

командующего армией и руководителя организации разведки и шпионажа — *дзёнина*.

*Иннин* имеет дело с конкретными приемами добывания секретной информации. В него входят способы проникновения на вражескую территорию с использованием легенды, различные уловки для обмана бдительности стражи, приемы подслушивания и подсматривания, ускользания от погони и многое другое.

Кроме того, в подготовку *ниндзя* входили и многочисленные вспомогательные «искусства»: *хэнсодзюцу* (методы переодевания), *мономанэ-но дзюцу* («искусство подражания» голосам и звукам), *суйзёдзюцу* (плавание), *хаягакэ-но дзюцу* (искусство спринтерского и марафонского бега) и т. д.

Для эффективного выполнения заданий *ниндзя* использовали различные специальные инструменты (*нинки*, *нингу*): приспособления для подъема на стены, разнообразные плавсредства, воровской инструмент.

Несколько особняком стоит применение зажигательных смесей, взрывчатки и огнестрельного оружия — искусство *кадзюцу*, которому в «Бансэнсюкай» посвящен отдельный том.

Характерно, что в «Бансэнсюкай» не описаны никакие приемы рукопашного боя — ни с оружием, ни без него. Дело в том, что *ниндзюцу* как искусство шпионажа имеет совершенно особую сферу применения и свои особые методы. Это отдельная дисциплина, не включающая в себя приемы поединка. Однако это вовсе не означает, что *ниндзя* вообще не изучали так называемые «боевые искусства» (которые надо отличать от «воинских искусств» и «военного искусства») — фехтование мечом, копьем, стрельбу из лука, борьбу без оружия. Дело в том, что обучение во всех классических японских школах носило комплексный характер. Например, в программе Тэнсин сёдэн Катори синто-рю в одном ряду стоят *кэндзюцу* (фехтование мечом), *иаидзюцу* (методы молниеносного выхватывания меча для атаки или контра-таки), *нагинатадзюцу* (техника боя алебардой), *бодзюцу* (фехтование шестом), *содзюцу* (приемы боя копьем), *сюрикэндзюцу* (метание лезвий), *кумиути* (борьба в доспехах) и *ниндзюцу* (собственно искусство шпионажа и разведки).

В общем, *ниндзюцу* можно охарактеризовать как целостную систему стратегического шпионажа и войсковой разведки, располагающую тщательно разработанной теорией, богатым арсеналом приемов, оригинальной методикой подготовки агентов, опирающейся на использование большого арсенала специальных технических средств, сложившуюся в Японии в конце XV — начале XVII в.

## ВЕХИ ИСТОРИИ НИНДЗЮЦУ

Разумеется, такая стройная и разработанная система не могла родиться в одночасье. Чтобы она смогла развиваться из разрозненных приемов добывания разведывательной информации, маскировки, организации диверсий, потребовались столетия.

В этой связи перед исследователем неизбежно встанут весьма сложные вопросы: каковы истоки японского искусства шпионажа? Какие факторы позволили ему именно на японской земле в период Средневековья достичь столь высокого развития? С какого момента можно говорить о существовании *ниндзюцу* как особого искусства?

Что касается истоков *ниндзюцу*, думается, искать их нужно во времена доисторических, так как многие разделы этого искусства: следопытство, маскировка, методы выживания в условиях дикой природы – по своему происхождению связаны с охотой. Со временем эти охотничьи уловки становились все более изощренными, а с началом столкновений между объединениями первобытных людей дали начало военному искусству, в котором различные хитрости «ниндзевского» толка заняли весьма почтенное место.

Однако люди охотились и воевали во всем мире, но именно в Японии искусство шпионажа и военной разведки в период Средневековья достигло необычайно высокого развития. Чем это объяснить? Думается, свою роль здесь сыграла целая совокупность разнообразных факторов: географических, исторических, психологических.

Говоря о географических факторах, нужно в первую очередь отметить близость великой цивилизации Китая. Действительно, почти каждый скачок в культурном развитии Японии был связан с усилением китайского влияния. Сказалось это влияние и в искусстве шпионажа. Правда, проявилось оно не столько в сфере конкретных приемов, сколько в области теории *ниндзюцу*.

И еще. Сложный горный рельеф, обилие речушек способствовали развитию методов малой войны – неожиданных нападений, засад, диверсий, предопределили исключительную важность личного мастерства воина, возникновение малочисленных, но чрезвычайно боеспособных отрядов, способных эффективно действовать в самых сложных условиях.

К историческим факторам следует отнести, конечно же, существование в Японии особого военного сословия – самураев и чрезвычайную раздробленность страны в XV–XVI ст. Господство самурайского сословия способствовало росту престижа военного дела и стимулировало развитие военного искусства во всех его формах. Раздроблен-

ность вела к постоянным конфликтам, войнам, которые также подстегивали изучение военного дела. К тому же в Японии уже с первой половины XIII в. начала складываться особая социальная прослойка наемников, живших за счет войны. Именно из нее со временем и выделились *нинкэ* — семьи, сделавшие своим бизнесом шпионаж.

Немалое значение имели и особенности национальной психологии японцев. Особо нужно отметить два момента. Во-первых, это бережное отношение к наследию предков. Для японцев всё, что связано с предками, священно. И подходят они к своему наследию как рачительные хозяева: всё значимое, важное, полезное запомнят, освоят, отшлифуют и применят, когда надо. Некоторые японские историки считают, что именно в процессе такого отбора и фиксации различных военных хитростей японцы и создали знаменитую систему *ниндзюцу*.

Однако другие исследователи полагают, что без заимствований со стороны — в первую очередь из Китая — *ниндзюцу* едва ли достигло бы своего по своим временам поистине фантастического уровня развития. При этом они указывают на другую замечательную черту психологии японского народа — способность к активному усвоению достижений других народов. Действительно, вся японская история являет собой замечательный пример того, насколько можно ускорить развитие национальной культуры, если с умом обратиться за опытом к соседям. Не для того, чтобы «передраить», а чтобы увидеть их достижения, осмыслить их, переделать на свой лад и применить на родной земле.

Вот так в самом общем виде представляются нам истоки *ниндзюцу*. Но в какой же момент времени оно развилось в настоящее искусство?

Хотя некоторые легенды утверждают, что *ниндзюцу* существовало с незапамятных времен, реальные исторические источники позволяют говорить о существовании *ниндзюцу* как самостоятельного искусства не ранее второй половины XV столетия. Именно в этот период впервые ярко проявили себя знаменитые кланы *ниндзя* из Ига и Кога, создавшие крупнейшие школы *ниндзюцу* — Ига-рю и Кога-рю. При этом весь предыдущий период японской истории, по сути, можно рассматривать как время накопления знаний в области шпионажа и разведки, их осмысления и упорядочивания.

В целом всю историю *ниндзюцу*, как представляется нам, можно разделить на три важнейших периода: период формирования (VI — первая половина XV в.), период расцвета (вторая половина XV — начало XVII в.) и период упадка (середина XVII—XIX в.). В каждом из трех этих больших этапов можно выделить более мелкие, но важные периоды. Всего автор насчитал их одиннадцать.

I период продолжался со времен доисторических до начала эпохи Нара (710–784). Это период первичного накопления знаний в области разведки и диверсионной войны и их первой письменной фиксации. В это время в Японию из Китая был привезен знаменитый трактат «Сунь-цзы», заложивший основу теории шпионажа, проникла буддийская магия, занявшая впоследствии важное место в системе психологической подготовки *ниндзя*.

II период по временным рамкам в основном совпадает с периодом Нара (710–784). По мнению некоторых японских исследователей, он характеризовался возникновением в среде горных отшельников-*ямабуси* искусства партизанской войны, включавшего в себя приемы маскировки и рукопашного боя.

III период охватывает время от начала периода Хэйан (794–1192) до войны Гэмпэй (1180–1185). Он ознаменовался складыванием военного сословия самураев, укреплением буддийских монастырей и появлением монахов-воинов, зарождением в среде разбойников прообраза агентурных сетей.

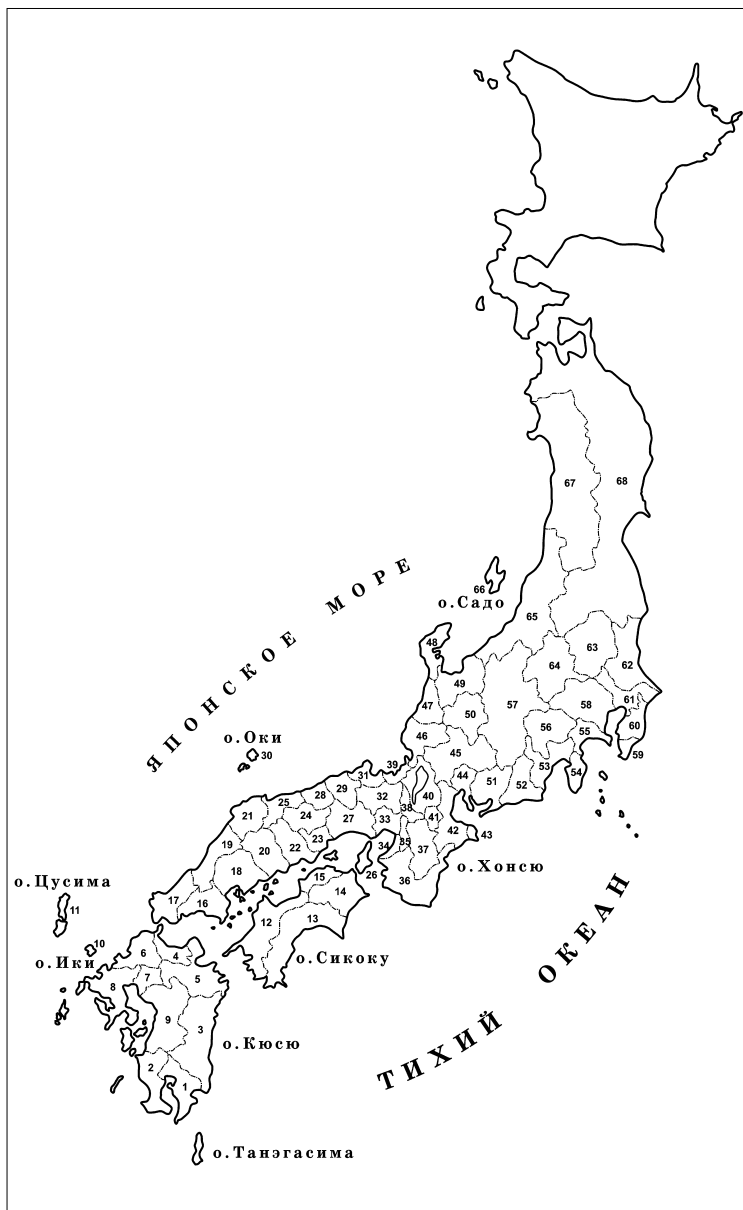
IV период охватывает войну Гэмпэй (1180–1185) и первые годы сёгуната Минамото (1192–1333). Как утверждает традиция, в это время *ниндзюцу* впервые было выделено в особую отрасль военной науки, появились первые профессиональные разведчики.

V период, совпадающий по времени с Камакурским сёгунатом (1192–1333), характеризовался влиянием на искусство шпионажа со стороны буддийской школы Дзэн, которая привлекла внимание многих самураев своими неординарными установками и оригинальными методами практики, имевшими своим следствием выработку хладнокровия, спокойствия и бесстрашия.

VI период охватывает реставрацию Кэмму (1333–1336), период Намбоку-тё (1336–1392) и далее вплоть до начала эпохи Сэнгоку (1467–1573). В это время впервые создаются агентурные сети, возникают первые школы воинского искусства.

VII этап, совпадающий с эпохой Сэнгоку (1467–1573), ознаменовался широчайшим использованием шпионов враждующими феодалами, развитием в *ниндзюцу* методов применения огнестрельного оружия, складыванием крупнейших школ Ига-рю и Кога-рю.

Следующий, VIII период – это время правления первых объединителей Японии – Оды Нобунаги (1573–1582) и Тоётоми Хидэёси (1583–1598), проводивших политику «собираения» страны путем подавления всех непослушных элементов – буддийских монастырей, враждебных феодальных кланов, в том числе тех, которые практиковали *ниндзюцу*. В частности, эта политика вылилась в поход армии Оды на провинцию Ига и разгром большинства кланов *ниндзя*.



Провинции Японии

IX период — время борьбы за власть в стране Токугавы Иэясу (1598–1615). Иэясу хорошо понимал и высоко ценил возможности *ниндзя* и создал лучшую по тем временам службу шпионажа.

X период — мирное время правления *сёгунов* династии Токугава (1615–1867). В Японии создается колоссальный полицейский аппарат, использующий бывших *ниндзя* в качестве тайных агентов. С середины XVII в. *ниндзюцу*, не находя применения в войнах, приходит в упадок.

XI период начинается с революции Мэйдзи (1868) и завершается поражением Японии во Второй мировой войне (1945). В это время на основе *ниндзюцу* и европейских разработок в области шпионажа возникает и используется современная японская система шпионажа.

В настоящей работе широко представлены материалы исторических источников. Всего задействовано около 60 текстов. Однако обрывочность содержащихся в них сведений и недоступность источников во всей их полноте вынуждают автора в поэтапном изложении истории *ниндзюцу* в основном следовать канве, проложенной японскими исследователями, такими как Окусэ Хэйситиро и Нава Юмио. В этой связи необходимо сказать несколько слов о японской традиции историописания, которая отчасти следует китайскому шаблону.

В этой традиции, исходящей из признания древности золотым веком, история — это процесс передачи изначальной мудрости от мудрецов-родоначальников к их потомкам. Отсюда стремление удревить всякое явление и тем самым подчеркнуть его истинность и значимость, имеющее следствием слияние мифа и реальности. В результате и в источниках, и даже в большинстве современных японских работ по истории *ниндзюцу* реальность зачастую неотделима от мифа. Это препятствует созданию подлинно научной истории *ниндзюцу*, но помогает понять сущность этого искусства как бы изнутри, ведь миф о *ниндзюцу* в то же время есть результат его отражения в сознании носителя мифа.

Поэтому в тексте настоящей работы с сообщениями сравнительно надежных исторических источников соседствует большое число легенд. Думается, это поможет читателю составить более полное представление о том, как воспринимали свое искусство сами *ниндзя* и чем оно для них было.

## ОРУЖИЕ И СНАРЯЖЕНИЕ НИНДЗЯ

Оружие (*буки*) и снаряжение (*нинки*) *ниндзя* являются важнейшими составляющими культуры «ночных воинов» Японии. Именно эти приспособления делали возможным совершение многих поступков, ка-