

П.В. Петров

**ЗАСТОЛЬНЫЕ ПЕСНИ.
САМОУЧИТЕЛЬ.
БЕЗНОТНАЯ МЕТОДИКА**

**ГИТАРА. УЧИМСЯ ИГРАТЬ
ЗАСТОЛЬНЫЕ ПЕСНИ БОЕМ
И БЕЗ НОТ**



КЛАДЕЗЬ

**Издательство АСТ
Москва**

УДК 781.61 (075.4)

ББК 85.315/3

ПЗ0

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении книги было использовано изображение, созданное Midjourney

Петров, Павел Владимирович.

ПЗ0 Застольные песни. Самоучитель. Безнотная методика / Гитара. Учимся играть застольные песни боем и без нот // П. В. Петров. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 240 с. (Гитара — это просто!).

ISBN 978-5-17-184874-3 (твердая)

ISBN 978-5-17-186028-8 (мягкая)

Когда за столом собираются друзья и родные, гитара становится сердцем праздника. Именно она создаёт ту особенную атмосферу уюта, доверия и радости, когда хочется петь вме-сте, делиться эмоциями и вспоминать любимые мелодии.

Авторская методика Павла Владимировича Петрова, опытного музыканта и педагога с более чем 40-летним стажем, позволяет начинающим гитаристам и любителям музыки быстро освоить необходимые навыки и с удовольствием играть любимые застольные песни.

В своей книге он доказывает, что музыка доступна абсолютно каждому, кто готов сделать первый шаг — все аккорды и приёмы игры показаны в виде интуитивно понятных схем. Вам не придётся учить ноты или разбираться в сложных терминах. Достаточно посмотреть на изображение, правильно прижать струны, выполнить простой бой — и гитара зазвучит!

Забудьте про возраст, опыт и страх неудачи — музыка открыта для всех!

УДК 781.61 (075.4)

ББК 85.315/3

ISBN 978-5-17-184874-3 (твердая)

ISBN 978-5-17-186028-8 (мягкая)

© Петров П.В., текст, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

От автора

У нас в России существует многовековая традиция: собравшись за дружеским столом, мы, отметив праздник или юбилей, непременно переходим к пению песен. Без этого никак, какое же это застолье без любимых песен?

Этот учебник поможет вам научиться петь и играть застольные песни. Аккорды и мелодии песен в книге нарисованы картинками, чтобы сыграть их на гитаре могли даже те, кто никогда до этого не занимался музыкой и не держал гитару в руках. Ноты не нужны. Посмотрел на рисунок, прижал струны, где показано, и сделал удар боя. Гитара зазвучала, всё прекрасно играется и без нот.

В книге русские народные песни приводятся полностью, а современные песни даются в виде цитат — куплета и припева. Найти полные тексты песен можно в интернете.

Вводная часть

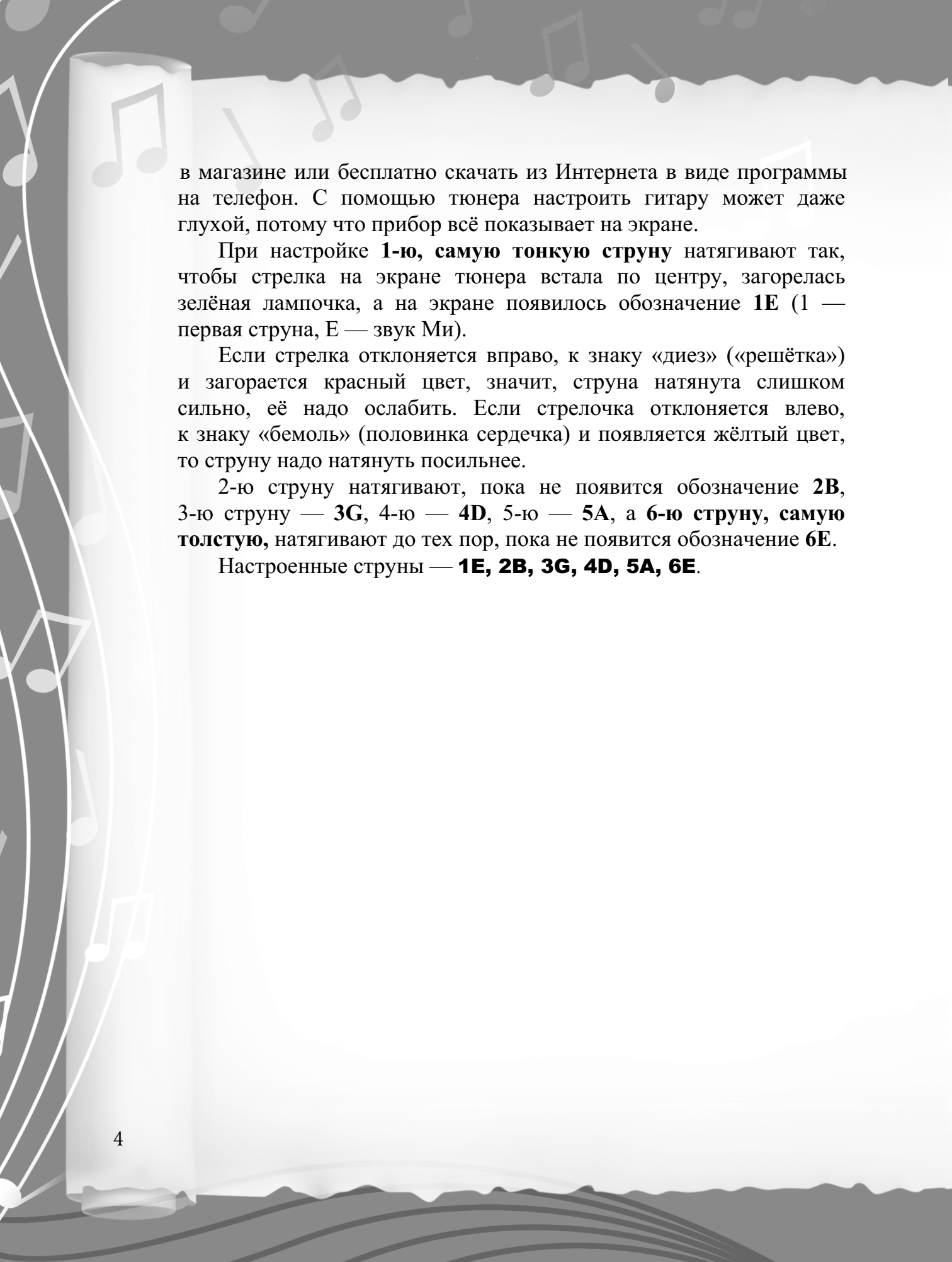
Учебник посвящён игре на гитаре и пению популярных застольных песен. Ноты для игры не нужны: песни даются по картинкам аккордов и рисункам (табулатурам) мелодий. Рисунки понятны всем — и школьникам, и пенсионерам.

Обязательно находите в интернете записи песен и прослушивайте их. Это облегчает и ускоряет обучение.

Песни приводятся в двух вариантах — для **низкого** и **высокого** голоса, чтобы спеть их могли все желающие. Для того, чтобы сделать звучание гитары выше, используется каподастр.

Настройка гитары

Гитару настраивают по **тюнеру**. Название тюнер происходит от английского слова «tune» — мелодия. Тюнер — это маленький электронный приборчик, который можно недорого купить



в магазине или бесплатно скачать из Интернета в виде программы на телефон. С помощью тюнера настроить гитару может даже глухой, потому что прибор всё показывает на экране.

При настройке **1-ю, самую тонкую струну** натягивают так, чтобы стрелка на экране тюнера встала по центру, загорелась зелёная лампочка, а на экране появилось обозначение **1E** (1 — первая струна, E — звук Ми).

Если стрелка отклоняется вправо, к знаку «диез» («решётка») и загорается красный цвет, значит, струна натянута слишком сильно, её надо ослабить. Если стрелочка отклоняется влево, к знаку «бемоль» (половинка сердечка) и появляется жёлтый цвет, то струну надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают, пока не появится обозначение **2B**, 3-ю струну — **3G**, 4-ю — **4D**, 5-ю — **5A**, а **6-ю струну, самую толстую**, натягивают до тех пор, пока не появится обозначение **6E**.

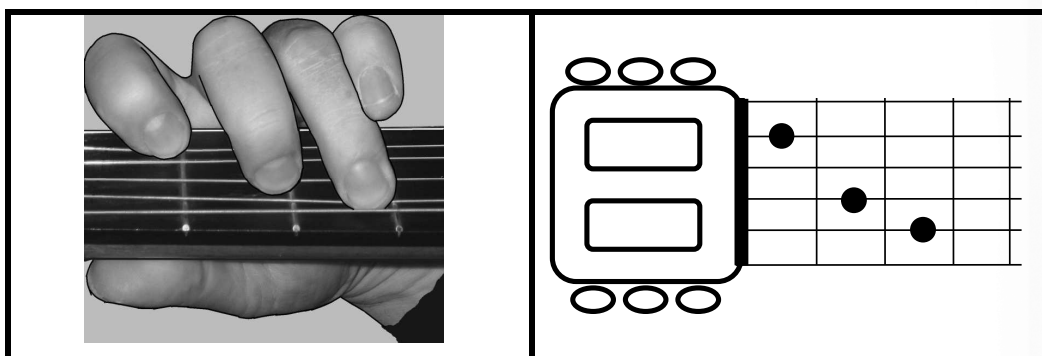
Настроенные струны — **1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E**.

Рисунки аккордов

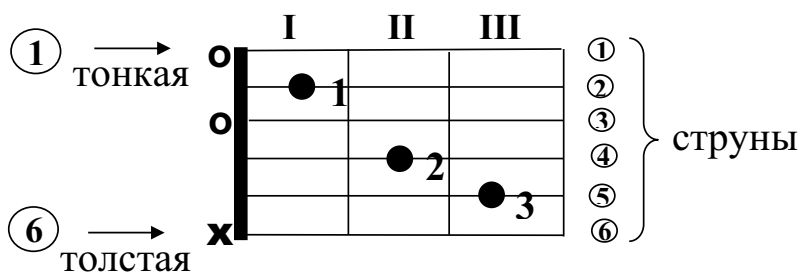
Изображение аккордов рисунками — простой и удобный способ, сразу видно, какие струны и где надо прижать.

Вот аккорд **До мажор (С)** на фотографии и рисунке:

Так вы видите аккорд, когда играете сами



С (Аккорд До мажор)



О — открытая (не прижатая) струна;

Х — струна, которая не звучит (не играется или глушится);

● — знак, показывающий, где прижимают струну;

I, II, III, IV и т.д. — лады;

1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки: 1 — указательный, 2 — средний,

3 — безымянный, **4** — мизинец;

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ — струны;

С — обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

Не забывайте, что ① струна — тонкая, ⑥ — толстая!

Рисунки мелодий

Мелодии песен удобно давать в виде рисунков-табулатур.

Табулатура — это нарисованные струны гитары, на которых цифрами обозначены лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки мелодии играют, в таком порядке они и написаны: сначала — первый звук мелодии, затем второй и т.д.

TAB — сокращение слова «TABULATURA».

Шесть горизонтальных линий — СТРУНЫ гитары.

Цифры — ЛАДЫ, на которых прижимают струны.

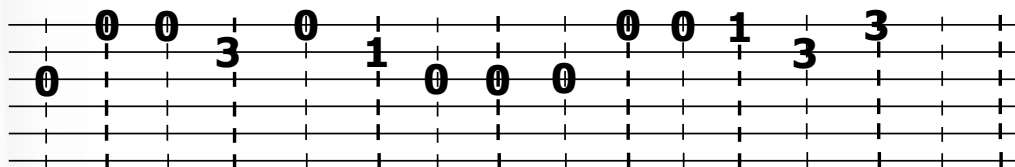
Лады пишат на той струне, которую играют.

Звуки записывают по очереди, как они идут в мелодии.

Вот пример записи мелодии песни в виде рисунка-табулатуры.

«В лесу родилась ёлочка»

В ле\су ро-\ди-лась\ё-лоч-ка в ле-су о-\на-рос-\ла.



Игра звуков разной длительности

В песнях звуки тянутся по-разному — одни дольше, другие короче. Чтобы знать, сколько звук тянется, используют счёт. Первый счёт «Раз» — **сильный**, его всегда играют **громче** и обозначают **жирным** пунктиром. Другие счёты — «два», «три» и т.д. называют **слабыми**, их играют **тише** и обозначают **тонкими** пунктирами. Табулатуры мелодий написаны на два или три счёта.

В табулатурах счёт указан пунктиром. Один пунктир — один счёт (один удар простого боя).

Сильный первый счёт обозначен жирным пунктиром, слабый счёт — тонким пунктиром.

**На сильный счёт играют громче, на слабый — тише.
Когда на каждый счёт (удар) играют один звук, цифры
написаны на каждом пункте.**

**Когда звук тянется два счёта, цифра написана на одном
пунктире, а следующий пунктир оставлен свободным.**

**Когда звук тянется три счёта, цифра написана на
одном пункте, а следующие два счёта оставлены
свободными и т.д.**

**При быстрой игре, когда надо успеть сыграть
несколько звуков, пока тянется один счёт, первый звук
пишут на пункте, а следующие звуки тесно пишут
рядом, чтобы они все уместились до следующего пункта.**

**Цифры, написанные одна над другой, обозначают, что
эти звуки играют одновременно.**

Ниже даны упражнения на игру звуков разной длительности.
Играйте открытую (не прижатую) первую тонкую струну
и считайте вслух. На жирном пункте играйте громче, на тонком
пунктире — тише. Ваша задача — выдержать длительность звуков.

Игра на два счёта

Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два Раз два

Т

А

В

Игра на три счёта

Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три Раз два три

Т

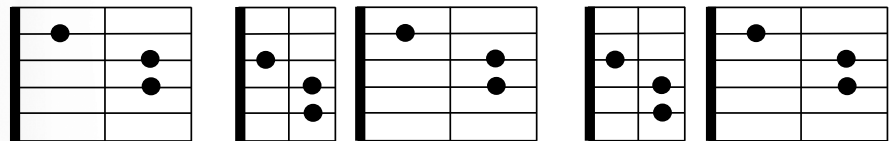
А

В

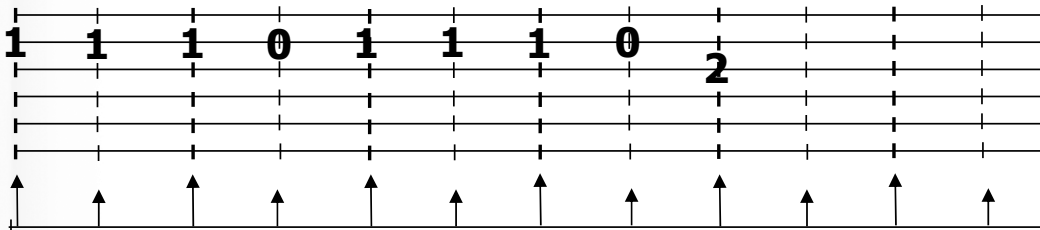
Варианты записи табулатурами

Записывая мелодии и аккорды песен, часто приходится сжимать рисунки аккордов, чтобы они уместились над звуками мелодии, или располагать звуки мелодии в табулатуре на большом расстоянии друг от друга, чтобы над ними уместился рисунок аккордов. Вот два варианта записи **одной и той же мелодии**.

Am E Am E Am

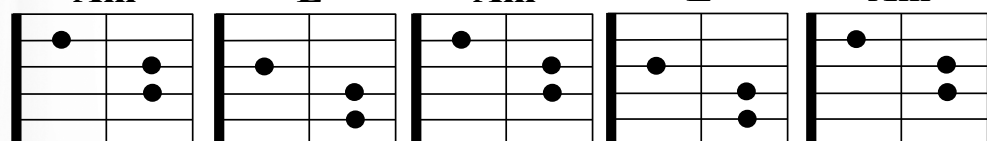


Раз два три \\\четыре \\\Раз два три \\\четыре \\\Раз два три \\\четыре

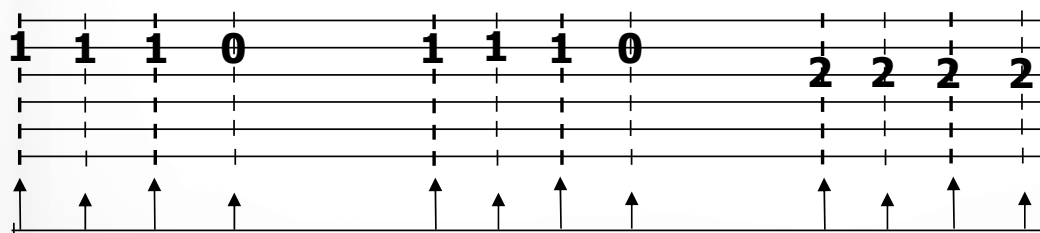


Здесь рисунок аккорда **Е** сжат, чтобы он уместился на один счёт.

Am E Am E Am



Раз два три \\\четыре \\\Раз два три \\\четыре \\\Раз два три \\\четыре



Здесь рисунки аккордов одинаковые, но из-за этого пунктиры счёта (боя) на табулатуре идут неравномерно.

Можно, конечно, рисовать табулатуры просторно, чтобы в них было достаточно пространства и для рисунков аккордов, и для мелодий, но тогда табулатура даже короткой мелодии будет занимать много страниц. В общем, как ни старайся, любой вариант записи имеет свои неудобства — или аккордам тесно, или пунктиры счёта (боя) нарисованы неравномерно, или табулатура занимает слишком много места. Поэтому, чтобы на страницах учебника умещалось больше звуков песенных примеров, я в одних случаях слегка сжимаю рисунки аккордов, в других случаях пунктиры счёта на табулатуре располагаю шире или теснее.

Независимо от того, расположены пунктиры боя на табулатуре тесно или широко, считать их и делать удары боя надо равномерно, с одинаковой скоростью.

Не ускоряйтесь там, где пунктиры стоят тесно, и не замедляйтесь там, где пунктиры идут широко!

Каподастр.

Подстройка аккомпанемента под голос

В учебнике песни даются в двух вариантах — для **низкого голоса** и для **среднего голоса**.

Если голос певца отличается от этих вариантов, требуется подстроить звучание аккомпанемента под голос.

При игре на фортепиано для этого нужно знать ноты и теорию музыки, на гитаре же достаточно использовать каподастр или, как его шутливо называют гитаристы, «лентяйку». Это сильно облегчает и упрощает игру.

Каподастр — зажим для гитары. Его ставят на гриф, и он делает звучание гитары выше, позволяет подстраивать звучание аккомпанемента под любой голос.

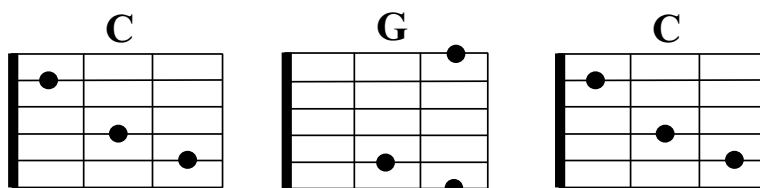
Вот фотографии двух видов каподастров:



Играют с каподастром так же, как и без него: расположение звуков мелодии и картинки аккордов не меняются, только лады отсчитывают уже от каподастра.

В качестве примера снова используем песню «В лесу родилась ёлочка», которая всем нам знакома ещё с детского сада.

«В лесу родилась ёлочка» (Для низкого голоса)

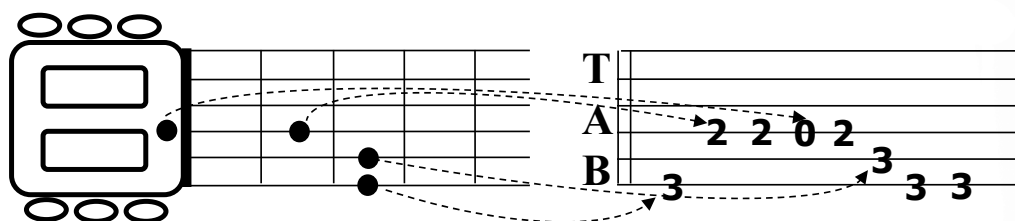


В ле - \су ро - \ди - лась, \ё - лочь - ка \

Удары боя обозначены вертикальными стрелочками под табулатурой и совпадают с пунктирами на табулатуре.

Сильный счёт «Раз» обозначен жирным пунктиром, слабый счёт «два» — тонким пунктиром. Удары на сильный счёт делают громче, на слабый счёт — тише.

Звуки мелодии играют равномерно, один за другим. На один счёт играют или поют один звук мелодии и делают один удар боя. Ниже показаны звуки, из которых состоит этот отрывок мелодии, в виде рисунка грифа гитары (на рисунке звуки отмечены точками) и в виде табулатуры, на которой эти же звуки отмечены цифрами:

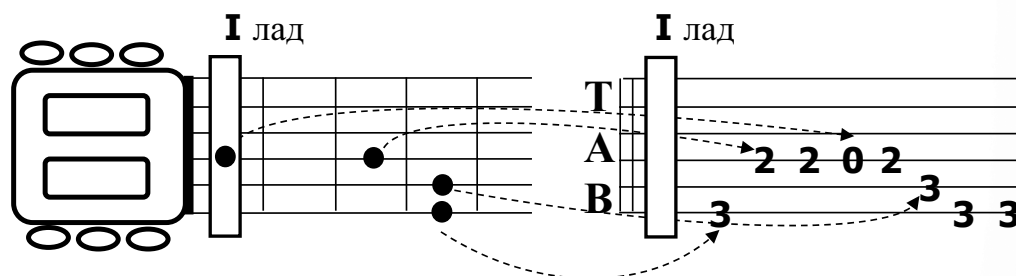


Для игры прижмите три звука одновременно, как аккорд: средним пальцем 6-ю струну на III ладу, безымянным пальцем 5-ю струну на III ладу, указательным пальцем 4-ю струну на II ладу. Когда надо будет сыграть 0 на 4-й струне, просто поднимите указательный палец, потом снова поставьте его на II лад.

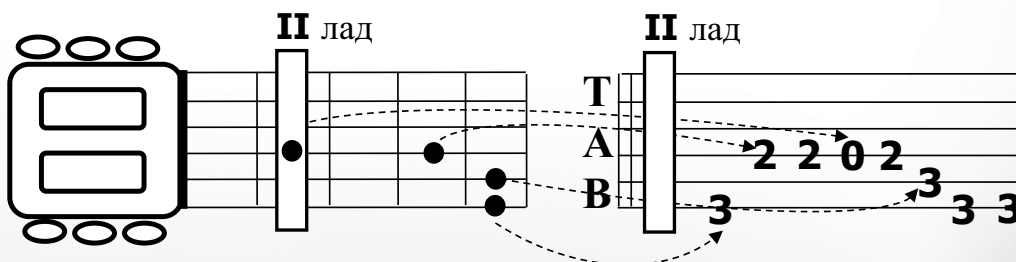
Играя мелодию, пойте, чтобы голос сливался с сыгранным на гитаре звуком. Если это получается, то ваш голос низкий и вариант вам подходит, а я продолжу объяснение для тех, у кого голос выше.

Ставим каподастр на **I лад** и играем то же самое.

Всё сдвинулось по грифу на один лад в сторону корпуса и стало звучать чуть-чуть выше. Для игры ничего не изменилось.



Ставим каподастр на **II лад** и снова играем то же самое. Звучание стало ещё немного выше.



Играйте и пойте песню, ставя каподастр по очереди на III, IV, V лад и т.д. Если ваш голос лежит в диапазоне от низкого до среднего, то какой-то из этих вариантов подойдёт для пения.

Если же голос всё ещё звучит выше, чем эти варианты, значит, надо переходить к варианту мелодии «Для среднего голоса».

«В лесу родилась ёлочка» (Для среднего голоса)

Chord diagrams for G, D₇, and G are shown above the vocal line. The vocal line consists of a treble clef staff with notes and lyrics: В ле - \ су ро - \ ди - лась, \ ё - лочь - ка \. Below the staff is a bass line with fret numbers: 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0. Arrows point from the fret numbers to the corresponding notes on the staff.

Если ваш голос совпадает с этим вариантом, значит, он средний. Если голос выше, ставьте каподастр на I, II, III лад и т.д. и пойте. Чем ближе к корпусу, тем выше звучание. Когда звучание гитары совпадёт со звуком голоса, это и есть вариант, который вам подходит.

Подстройка аккомпанемента под голос

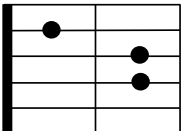
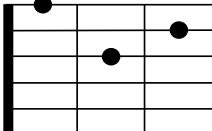
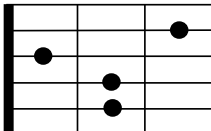
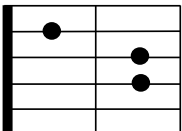
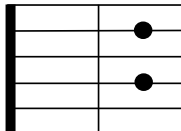
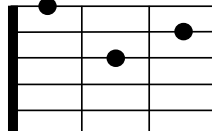
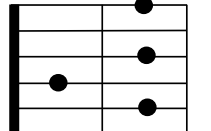
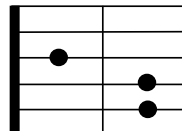
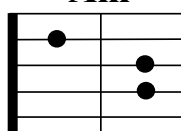
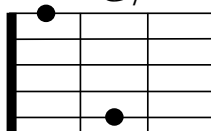
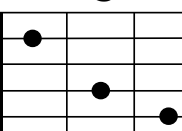
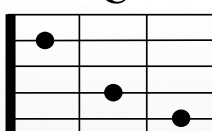
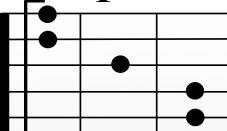
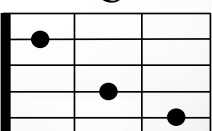
1. Играйте и пойте вариант «Для низкого голоса».
2. Играйте и пойте вариант «Для низкого голоса», ставя каподастр на I, II, III, IV и др. лады. Если голос лежит между низким и средним, то в какой-то момент звучание гитары и голоса совпадут.
3. Переходите к варианту «Для среднего голоса».

4. Играйте вариант «Для среднего голоса» с каподастром на I, II, III, IV и др. ладах. В какой-то момент звучание гитары совпадёт с вашим голосом.

Аккорды для песен

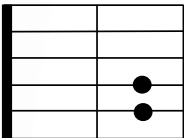
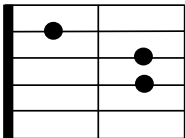
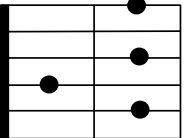
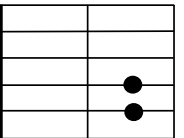
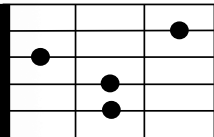
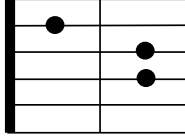
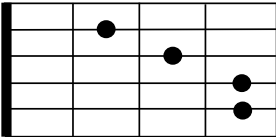
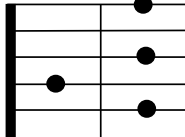
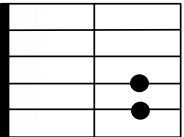
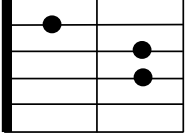
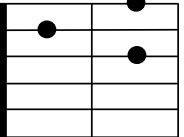
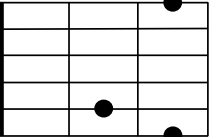
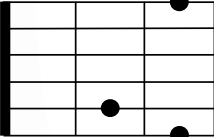
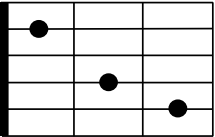
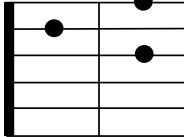
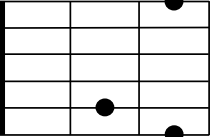
Для удобства обучения аккорды объединены в серии по четыре аккорда и разбиты на две группы:

Аккорды в Ля миноре||До мажоре

1)	Am  5 4	Dm  4 5	E7  6 5	Am  5 4
2)	A7  5 4	Dm  4 5	H7  5 4	E  6 5
3)	Am  5 4	Dm  4 5	G7  6 5	C  5 4
4)	C  5 4	F  6 5	G7  6 5	C  5 4

Под рисунками аккордов указаны басы для игры аккордов переборами.

Аккорды в Ми миноре||Соль мажоре

1)	Em  ⑥ ⑤	Am  ⑤ ④	H₇  ⑤ ④	Em  ⑥ ⑤
2)	E₇  ⑥ ⑤	Am  ⑤ ④	F_{#7}  ⑤ ④	H₇  ⑤ ④
3)	Em  ⑥ ⑤	Am  ⑤ ④	D₇  ④ ⑤	G  ⑥ ⑤
4)	G  ⑥ ⑤	C  ⑤ ④	D₇  ④ ⑤	G  ⑥ ⑤

Выучите эти серии аккордов наизусть

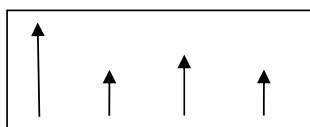
Вам встретятся и некоторые другие аккорды, которые играютя реже, поэтому я не стал приводить их отдельно. Любой из них можно сыграть по его рисунку.

Виды боя

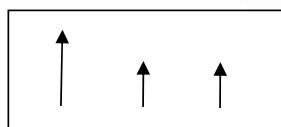
Бой
учебный



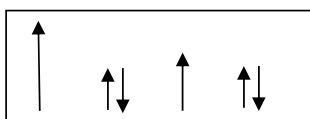
Бой «Марш»



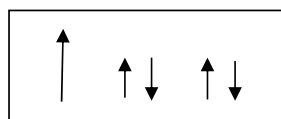
Бой «Вальс»



Бой
для песен



Раз два три чет.



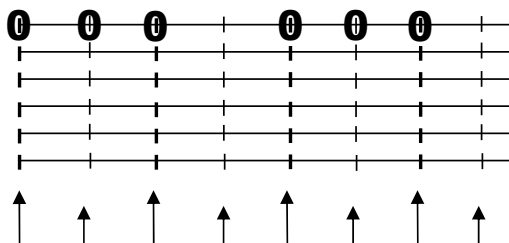
Раз два три

Большие стрелочки обозначают сильные, громкие удары, маленькие — слабые, тихие. Сильные удары играют по всем струнам, включая басовые, а слабые удары играют только по трём тонким струнам. Стрелочка, идущая вверх, — это удар от толстой струны к тонкой. Стрелочка, идущая вниз, — это удар от тонкой струны к толстой.

Учебный бой одиночными ударами

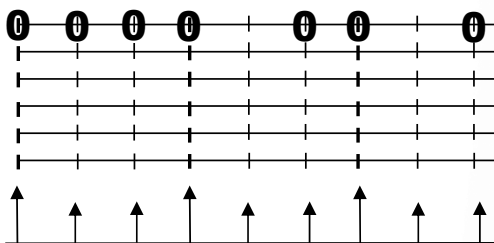
Бой на два счёта

Раз два Раз два Раз два Раз два



Бой на три счёта

Раз два три Раз два три Раз два три



В табулатурах бой показан пунктирами, а под табулатурами этот же бой показан стрелочками, чтобы было понятно, что

Один пунктир соответствует одному удару боя или одному счёту.