



БОЛЬШАЯ КНИГА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ

Гардин Д. А.

РУНЫ И АМУЛЕТЫ

БОЛЬШАЯ КНИГА ТАЛИСМАНОВ

Москва
АСТ



УДК 133.4
ББК 86.42
Г 20

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Гардин, Дмитрий Александрович.

Г 20 Руны и амулеты: большая книга талисманов / Д. А. Гардин. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с. — (Большая книга тайных знаний).

ISBN 978-5-17-097896-0

С древнейших времен люди чувствовали влияние мистики на жизнь и судьбу. Создавая сложные знаковые системы, они стремились подчинить потусторонние силы своей воле. Книга поможет читателю получить информацию о талисманах, амулетах и оберегах различных эпох и культур, распознать и верно истолковать магические символы, с которыми каждый сталкивается в повседневной жизни, а также познакомит с технологией изготовления личного амулета.

УДК 133.4
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-097896-0

© Д. А. Гардин, текст, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть 1.

Краткая история магической символики	6
Основы магического символизма	7
Формирование сложных магических символов	11
Структура классического талисмана	18
Классификация магических знаков	21

Часть 2.

Рунические знаки и символы	29
Магия рун	29
Рунические знаки.	
Основные руническое строи	34
Старший Футарк	35
Первый Атт	37
Второй Атт	59
Третий Атт	72
Нортумбрийский рунический строй	86
Младший Футарк (Футорк)	99
Арманический Футарк	100
Вэнд-руны (руны северных венедов)	100
Болгарские письменные символы	101
Славянские руны	102

Часть 3.

Талисманы, амулеты и обереги	
различных эпох и культур	117
Славянские амулеты, талисманы и обереги	117
Магические узлы (наузы)	146



Домашние обереги — обережные куклы	148
Домашние обереги — наружные символы	151
Скандинавские талисманы, амулеты и агисхьяльмы	152
Талисманы с изображением богов	158
Агисхьяльмы и гальдрастафы	161
Магия исландских гальдрастафов	163
Магические символы Древнего Египта	167
Виды египетских талисманов	168
Классификация символов	170
Символика Древнего Египта	170
Символизм западной магической традиции	188
Символика античного мира (греческие и римские магические знаки)	189
Драгоценные металлы и украшения	197
Украшения в Древней Греции и Древнем Риме	197
Символика раннего Средневековья (кельтские, франкские, саксонские магические знаки)	200
Талисманы, относящиеся к стихиям	202
Стихия земли	203
Стихия воздуха	205
Герметическая символика	208
Символы и атрибуты Викканства	213
Каббалистическая символика	223
Символы Енохианской церемониальной магии	244
Основы енохианского колдовства	244
Енохианский алфавит	251
Символы Мартинизма	251
Символика христианской религиозной традиции	254
Символизм восточной магической традиции	295
Магические символы Древнего Востока	295



Тибетские, буддийские, боннские амулеты	337
Обереги, талисманы, амулеты традиции Фэн-шуй...	374
Божества по Фэн-шуй	384
Амулеты, обереги и тотемы американских индейцев	399
Африканские амулеты и обереги.....	427
Талисманы и амулеты традиции Voodoo.....	438
Магическая символика народов Полинезии	452
Часть 4.	
Магическая символика современного мира	464
Символика тайных обществ и орденов современности	464
Магический символизм в логотипах известных компаний.....	474
Применение магических знаков в быту	480
Часть 5.	
Самостоятельное изготовление персональных рунических амулетов.....	487

Часть 1.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МАГИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ

Магические знаки, символы и атрибуты пришли к нам из глубочайшей древности. Они появились в человеческой культуре вместе со способностью мыслить, когда человек как биологический вид начал осознавать себя и свое место в окружающем мире. Они пришли вместе с первыми попытками людей понять суть вещей и явлений, проникнуть в их природу, наполнить их распознаваемыми смыслами. Знаки и символы развивались и совершенствовались по мере усложнения структуры человеческого мышления. Они эволюционировали параллельно с человеческим сознанием, постепенно наполняясь все более глубокими и сложными системами значений.

Отдельные элементы магических знаков проявляют себя еще в эпоху верхнего палеолита, в древнекаменный век. Их появление совпадает с приходом в мир первого гоминида — древнего пещерного предка Homo Sapiens, использовавшего каменные орудия и еще не умевшего обрабатывать землю. Разум гоминида находится в зачаточном состоянии, его сознание только начинает формироваться, но, тем не менее, он уже начинает использовать примитивную символику, испытывает смутную потребность в постижении бесконечности, раскинувшейся над его головой.

Именно тогда появляются первые наскальные рисунки, изображающие охоту, войну или смерть. И именно тогда проявляют



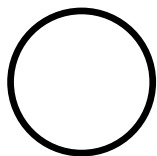
себя первые робкие символы, несущие в себе следы абстрактного мышления — направленного на постижение реальности вокруг и внутри себя.

Это происходит приблизительно в сороковом — тридцатом тысячелетии до нашей эры. И это только согласно той информации, которая известна ученым! Множество современных исследователей приходят к выводу, что, возможно, мы не первая цивилизация на нашей планете. Слишком много свидетельств своего присутствия оставили нам те, кто жил здесь до нас. Геоглифы пустыни Наска — загадочные рисунки таких размеров, что их видно даже из космоса. Окаменелые следы ботинок с двойной рифленой подошвой, отпечатанные в древнем граните, которые были найдены при разработке угольных шахт в Неваде и которые ученые датируют непостижимой для нашего ума цифрой — 290 млн. лет до н.э. Гигантские скелеты человекоподобных существ высотой от 12 до 15 метров, которые постоянно откапывают археологи в Аравийской пустыне. И, наконец, огромные, глубокие кратеры, словно от сверхмощных взрывов, в джунглях центральной Индии, где до сих пор зашкаливают счетчики Гейгера...

Примеры можно приводить до бесконечности. Тем не менее, они не добавляют ответов, только ставят перед нами новые вопросы, зачастую — совершенно тупиковые. О развитии нашей цивилизации нам известно гораздо больше, и поэтому мы вполне достоверно можем проследить за историей эволюции человеческого сознания, а вместе с ним — и за становлением магического символизма в культурах различных эпох и народов.

ОСНОВЫ МАГИЧЕСКОГО СИМВОЛИЗМА

Первым полноценным магическим символом, пришедшим к нам из эпохи неолита, считается круг.



Изначально этот простейший и уже ставший привычным для нас знак символизировал внутреннее и внешнее, познаваемое и непознаваемое.



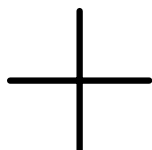
Пространство внутри круга отождествлялось с внутренним, познаваемым миром человека.

Соответственно, то, что лежало за пределами круга, выражало сферу непознаваемого, скрытую от понимания.

Но впоследствии мыслителям древности стал очевиден тот факт, что внутренний мир ничуть не проще для понимания, чем мир внешний. А лежащее внутри настолько же глубоко и непознаваемо, как и лежащее снаружи. Начался длительный период самоосознания человеческого индивидуума, в результате чего смысловое наполнение символа «круг» претерпело значительные изменения.

По прошествии веков после его появления в знаковой системе круг начал ассоциироваться в сознании людей с бесконечностью и извечной цикличностью всех внутренних и внешних явлений.

Осмыслив и приняв бесконечность мира, человеческий разум стал прогрессировать с постоянным ускорением. Именно тогда начинают возникать все более сложные символы, наполненные от раза к разу все более обширными системами значений.



Так появляется равносторонний крест, который сразу же становится универсальным знаком единства жизни и смерти, засвидетельствованным в самых различных культурных и религиозных системах по всему миру.

Но человеческий дух не стоит на месте, он продолжает развиваться. И теперь уже не только в интеллектуальном, но и в нравственном аспекте. И символ «крест», конечно же, развивается вместе с ним. Теперь он все чаще выступает как модель самого человека, его внутреннего устройства. Чуть позже — ассоциируется с жизнью, плодородием, бессмертием, духом и материей в их единстве, с активным мужским началом, с идеей процветания и удачи. В разные времена и в разных культурах знак равностороннего креста претерпевает колоссальное количество смысловых трансформаций, постоянно и бесконечно расширяя диапазон вложенных в него значений. От года к году, от культуры к культуре он становится все более глобальным.

Апофеозом развития данного символа в человеческом сознании стало его отождествление со вселенской гармонией и законом



вселенского баланса, которое максимально проявило себя в словах Иисуса Христа. Демонстрируя слушателям равносторонний крест, он сказал: «Запомните: что вверху, то и внизу, что справа, то и слева. Жизнь и смерть — одно. Тьма и свет — одно. Мир — это равновесие. А в перекрестье, в самом центре — Я, Наблюдатель!»

И совсем не важно, действительно ли существовал Иисус или нет. Относятся ли свидетельства его деяний к истории этого мира или же к его мифологии. Был ли он реальным человеком, вымышленным персонажем или же собирательным образом. Все это не имеет значения. Главное — Иисус с его символизмом присутствует в сознании миллиардов людей, он действует через их умы и души, вполне реально меняя структуру мышления, и изменения эти выражены в конкретных, вполне материальных проявлениях окружающего нас социума.

Мифы, как и исторические персонажи, действуют через символику, которую в себе несут. На примере знака креста мы можем отследить, как трансформируется и глобализируется значение символа, попадая в ту или иную среду, культуру или же в поток общественного сознания.

Ровно то же самое происходило с каждым древним, первичным знаком — кругом, треугольником, квадратом.

Современный человек об этом не задумывается. Указанные магические символы плотно окружили нас со всех сторон, стали бытовыми и обыденными; и мы порой просто не способны понять и принять, что эти элементарные геометрические фигуры создают структуру нашего мышления, бессознательную часть сознания, формируют нашу психику! И именно на них базируется то, что мы называем личностью!

Тем не менее, мы даже не знаем первичных значений этих крайне важных символов. Давайте же исправим это досадное недоразумение.

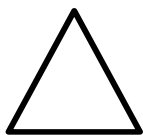
На рисунках ниже изображены два равносторонних треугольника. Один направлен вершиной вверх, основанием вниз, другой — напротив, «смотрит» вершиной вниз, тогда как его основание направлено вверх. Это — «Анима» и «Анимус», женская и мужская душа, женское и мужское начало.

Женская душа, Анима — это треугольник вершиной вверх. Своим основанием символ «собирает» восходящий поток энер-



гии, идущий от Матери-Земли. Затем он направляет эту энергию в собственном пространстве при помощи боковых сторон и концентрирует ее в вершине, откуда и происходит сфокусированный выброс потока вверх, в бесконечность.

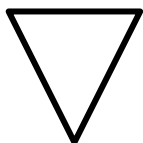
Зная суть данного символа, мы автоматически начинаем понимать функциональное назначение пирамидальных комплексов.



Задача любой пирамиды — собирать основанием энергию земли, «сжимать» ее в вершине и выбрасывать направленный поток в космическое пространство. Куда уходит энергия, излучаемая пирамидами, и для кого она предназначена — мы пока не знаем. Можем только догадываться.

Если же к полученным знаниям мы добавим тот факт, что восходящий поток — это энергия эмоций и чувств, то нам станет окончательно ясно, почему именно треугольник вершиной вверх символизирует женскую суть. Ведь ни для кого не секрет, что женщина в гораздо большей степени, чем мужчина, живет чувствами и эмоциями.

Мужской же треугольник, Анимус, напротив — направлен вершиной вниз, а следовательно, «собирает» и фокусирует нисходящий поток — энергию космоса, которая

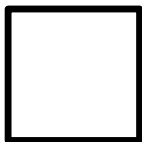


несет в себе все качества структурированного сознания — четкость, ясность мысли, логику. Именно поэтому говорят, что мужчина больше живет головой, нежели чувствами. Логика в нем доминирует над эмоциями.

Теперь рассмотрим еще один первичный символ — квадрат. Он также является древнейшим проявлением человеческой мысли и несет в себе огромное количество значений. Так, квадрат благодаря своей конструкции воплощает собой сакральное число «4». Четыре прямых угла квадрата. Четыре стихии, создавшие мир и до сих пор в нем действующие. Четыре стороны света. Четыре лунные фазы. Четыре времени года. Четыре луча равностороннего креста, символизирующего, как мы уже говорили, равновесные силы Вселенной. Четыре полюса Тетраграмма (в Каббале), удерживающие Реальность в проявленной, плотской форме. Четыре изначальные формы первичного веще-



ства «Махат» в индуизме. Четыре всадника Апокалипсиса. И, наконец, четыре таинственных зверя, явившихся пророку Иезекиилю, у каждого — по четыре лица, четыре крыла, и каждый — на повозке о четырех колесах. Кстати, у современного легкового автомобиля — тоже четыре колеса. Именно такое их количество придает транспортному средству устойчивость и стабильность. Не три, не два, не пять — именно четыре!



Собственно, квадрат как геометрическое проявление числа «4» и символизирует стабильность окружающей реальности, которая возможна лишь при взаимодействии в ней четырех разнонаправленных векторов энергии, четырех полюсов Силы.

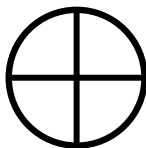
Указывая на четыре стороны света, квадрат и равносторонний крест лежат в основе всех символов ориентации: земной, небесной, пространственной и временной. Поэтому они и являются ключевыми знаками как древнего, так и современного магического символизма. Они создают фундамент для любого талисмана, амулета или оберега, к какому бы культурному или временному пласту он ни принадлежал!

Это очень важный момент. Осознав его, мы поймем алгоритмы, по которым работают невероятно сложные механизмы нашего сознания.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ МАГИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ

По мере своего становления знаки способны сливаться друг с другом, создавать общее смысловое пространство, объединять системы несущих значений в интегральное поле глобальной Идеи.

На рисунке мы видим яркий пример такого слияния. Сакральный знак «равносторонний крест» интегрируется в глобальный первичный знак «круг». В своем единении они образуют первый в истории человечества солярный символ. Слово «солярный» дословно переводится как «сол-





нечный» и происходит от названия руны «Сол», которая в руническом Старшем Футарке означает «Солнце».

В итоге получается мощнейший защитный и гармонизирующий символ, который замечательно работает и по сей день. Значение «бесконечность», которое несет в себе круг, объединяется в нем со значением «вселенская гармония» равностороннего креста. До сих пор археологи раскапывают в скифских курганах десятки таких талисманов, сделанных из бронзы.

А вот еще один пример. Три равносторонних треугольника ориентации «Анима», несущие в себе материнский принцип Матери-Земли, наложены друг на друга. Вместе они образуют сложный знаковый узел, который в традициях славянских и скандинавских племен назывался «Валькнут».

Валькнут символизирует единение и взаимопроникновение трех миров — Хели, Мидгарда и Асгарда. Хель является Нижним Миром, где властвует Тьма, и доминируют процессы разрушения. Асгард же, напротив — Верхний Мир, где живут боги, и здесь энергия обретает новые формы в светлых Актах Созидания. И разрушение, и созидание — две неотъемлемые друг от друга части одного и того же вселенского процесса. При разрушении энергия выделяется, при создании новых форм она только поглощается. Поэтому оба этих атрибута реальности важны и зависимы друг от друга.



Без энергии не будет нового материала для строительства. А энергия выделяется только по мере распада старых отработанных форм. С другой стороны, если созидательные процессы начнут отставать, очень скоро нечего станет рушить, и физическая реальность прекратит свое существование. И в том, и в другом случае Вселенную ждут коллапс и уничтожение. Так что материальность и упорядоченность мира держатся только на хрупком балансе этих двух первичных потоков — потока разрушающего и потока созидającego. Баланс же этот, в свою очередь, обеспечивается Мидгардом, проявленной реальностью, миром, в котором мы с вами живем. Здесь, в Мидгарде, оба этих потока гармонизированы, что позволяет первичной божественной программе создавать упорядоченность из хаоса на физическом уровне.



Казалось бы: всего лишь три треугольника, но какую глобальную систему значений они несут в наше сознание! До сих пор знак «Валькнут» используется в иницилирующих и магических практиках, активно участвуя в отправлении сложных обрядов и ритуалов.

Или еще один хорошо известный каждому из нас знак — «Звезда Давида». Уверен, если задать вопрос о его происхождении, 99% людей ответит: «Да это же еврейский символ! Это знает каждый школьник!» Это — классическое заблуждение, которое если о чем-то и свидетельствует, так только о бездарности системы современного образования.

А вот вам реальные факты...



Этот бесхитростный, но мощный знак лишь в XIX веке был заимствован еврейским народом и начал активно использоваться в его символике и геральдике!

А между тем, это очень древняя эмблема, первая в истории цивилизации магическая гексаграмма, в которой объединили свои смысловые потенциалы Анима и Анимус.

По факту — это первый в мире символ, уравнивающий и упорядочивающий мужское и женское начала, который появился задолго до общеизвестного талисмана «Инь-Ян».

Слияние искусственно разделенных матриц двух изначальных форм энергии, единение пространства и форм, это пространство наполняющих, взаимодействие Тьмы и Света, вакуума и материи, гармонизация восходящего и нисходящего потоков энергии — вот что на самом деле несет нам в сознание этот могущественный символ!

По мере усложнения и совершенствования человеческой психики усложняется и магическая символика. Появляется Трисколь или, как его еще называют, Трискель — талисман, объединивший в себе и единство Трех Миров, и бесконечную цикличность реальности, и центральную точку Я-наблюдателя.

Здесь же появляется совершенно новый компонент, на первый взгляд, абсолютно незаметный, но, тем не менее, очень значимый. Он проявляет





себя в геометрии самого символа, где лепестки Трех Миров выходят далеко за пределы круга-бесконечности.

В этом древнем образе отражена первая попытка сознания выйти за границы непознаваемого, разрушить жесткие рамки и установки, наложенные системой мироустройства. Это — первый бунт человеческого духа против ограниченности и предопределенности, вызов Богу, отказ от судьбы!

Если и существует первичный символ люциферианства, то это, — именно он! Хотя сатанизм, равно как и любая религия, — это тоже рамки-ограничители, которые накладываются на сознание самим человеком.

И по сей день Трисколь является одним из самых энергетически активных талисманов, символизируя собой самодостаточность, непримиримую борьбу и неистощимую духовную Мощь. Правда, носить его может только человек, обладающий очень высоким уровнем личной Силы, человек неординарный, волевой, способный принимать самостоятельные решения, готовый к борьбе за Правду, не подверженный социальному влиянию. Если же у носящего нет этих качеств или же они находятся в зачаточном состоянии, не стоит даже прикасаться к этому знаку. Слабую, аморфную личность Трисколь разорвет быстрее, чем голодная собака — кусок сырого мяса. Он выпьет энергетику, сломает сознание, обрушит психику. Крайне действенный для подготовленных и опасный для непосвященных талисман!



...Если Трисколь — знак однозначно силовой, то следующий символ, уже упомянутый нами выше, безусловно, относится к семье знаков гармонизирующих. Это всем известный «Инь-Ян», пришедший к нам из китайской натурфилософии.

И если предыдущие рассмотренные нами символы просто несли определенные пласты смыслов и значений, то Инь-Ян уже отражает в себе целую мировоззренческую концепцию.

Вопреки бытующему мнению, что данный знак символизирует гармонию между мужским и женским началом, он на самом деле схематично определяет сам Акт Творения! Ни больше, ни меньше.



Первичная Монада (круг) — Бог, Изначальный Разум, пребывающий в Великом Ничто. По закону сохранения энергии, никто и ничто не может долго находиться в статичном состоянии, и при этом — продолжать существовать. Снаружи от Монады (Бога, Изначального Разума) — ничего нет, есть только его собственное внутреннее пространство. Для того, чтобы запустить динамический процесс развития, Монада проводит внутри себя условную границу. Слева от нее создает одну форму энергии, справа — другую. Граница условна, и поэтому эти две формы энергии сталкиваются друг с другом, словно волны встречных потоков. Возникает физическое явление интерференции, то есть наложение волн друг на друга. Интерференционная картина на стыке двух потоков порождает третью форму энергии, которая, в свою очередь, повиная изначально заданной программе, также условно делит себя пополам, перенастраивая параметры энергии слева и справа от условной границы...

Теперь все происходит по накатанной схеме. Внутри новой формы рождается еще одна, и так дальше, до бесконечности. Вновь созданные дочерние формы энергии вкладываются друг в друга, как матрешки, образуя бесконечное количество пространственных слоев и реальностей, где самый объемный, первичный слой — и есть граница самой Монады.

На каком-то этапе данного процесса появляется форма-человек. И ему, по принципу подобия, в рамках базовой программы, задается такая же двойственность с условной границей, которая находит свое воплощение в мужской и женской формах энергии.

Женская форма — Инь — темная, символизирует энергию пространства. Мужская форма — Ян — светлая, символизирует энергию наполняющих это пространство физических форм, созданных на базе квантов света.

И еще один немаловажный момент, о котором рассказывает нам знак «Инь-Ян». В каждом мужском начале присутствует частичка женского, а в каждом женском, соответственно, частичка мужского. В каждом пространстве присутствует форма, и внутри каждой формы, даже самой плотной, существует внутреннее пространство.

Вот о чем на самом деле может поведать нам такой, казалось бы, знакомый талисман, как «Инь-Ян».