

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

A.j.K, Afshin Kabbi, Al Alex, Aleksei Golovanov, Alex Ptashkin, Alexey Belyaev, Alexey D. Vedernikov, alfocome, Anatoliy Sadovskiy, Andrei Armiagov, Andrei_Barbulescu1, Any show_love, Armen Khachatryan, Beyla Balla, Customdesigner, Daniel Muresan, Danny E Hooks, DigitalMagus, Dja65, dmitriyGo, dragi52, Ducu Rodionoff, Ekaterina Kuzovkova, Evannovostro, fotopanorama360, Gavran333, Gitanna, Gubin Yuri, Happy Johnny, Hassaya Thaochaiwong, Iglenas, Isolated Pro, JANNET foto, JasminkaM, K-FK, KOBRYN TARAS, LendavTaldrik, LightField Studios, Liliya Kulianionak, Maksim Gulyachik, maradon 333, Marbury, marianstock, MarkoV87, Martin Bergsma, Matthew Bain Inc, Melnikov Dmitriy, New Africa, nikkytok, Nkl_g, Pavel L Photo and Video, Pedal to the Stock, Peter Gudella, Peyker, photomaster, PitukTV, Ragemax, rck_953, Rudenkois, S_E, Sergej Razvodovskij, Shyamalamuralinath, SimoneN, Stocker SVP, studiomiracle, Thomas M Perkins, tintindesignstudio, Triff, Vera_Chan, vlalukinv, Vlas Telino studio, weha, Woldi, Yevgen Belich, Zdravinjo, ThomasLENNE / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;

© Макс Альперт, Окунев, Алексей Свердлов, Виталий Арутюнов, Гершберг А, Фред Гринберг, С. Преображенский, Юрий Абрамочкин, Алексей Даничев, Н. Максимов / РИА Новости;

© Архив РИА Новости

Загорский, Иван.

3-14 Часы СССР: история советских раритетных часовых коллекций / Иван Загорский. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. : ил. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-04-186686-0

Часы СССР — это не просто механизмы, отсчитывающие время; это целая эпоха, запечатленная в металлических корпусах и стеклянных циферблатах. Вы узнаете, как создавался Первый московский часовой завод, с чем связано появление специализированных разновидностей часов для моряков, летчиков и водолазов, какие предприятия по производству часов появились после Великой Отечественной войны. Вашему вниманию также представлены фотографии раритетных моделей, которые несут в себе частичку истории. Эти часы, зачастую с характерным дизайном и строгими линиями, отражают дух времени.

Откройте для себя невероятный мир часового производства и погрузитесь во время, когда мечты о будущем переплетались с реальностью, а каждое тиканье напоминало о стремлении к прогрессу и модернизации!

УДК 681.11(091)(47+57)
ББК 34.96



1 ● СОВЕТСКИЕ ЧАСЫ ОТ РЕВОЛЮЦИИ ДО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Часовое дело в тяжелые для России годы 18
Первые советские часовые заводы 30

2 ● ОТ 1945 ДО 1991 ГОДА: ЗАВОДЫ И ИХ ПРОДУКЦИЯ

Новые стандарты и предприятия 42
Первые послевоенные шедевры 58
Дальнейшее развитие 88

3 ● САМОЕ РЕДКОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ, НЕОБЫЧНОЕ В МИРЕ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ

Необычные параметры и редкие образцы 166
Разные профессии, разные условия 182
Основы коллекционирования 198

● ЗАКЛЮЧЕНИЕ 239
БЛАГОДАРНОСТИ 239





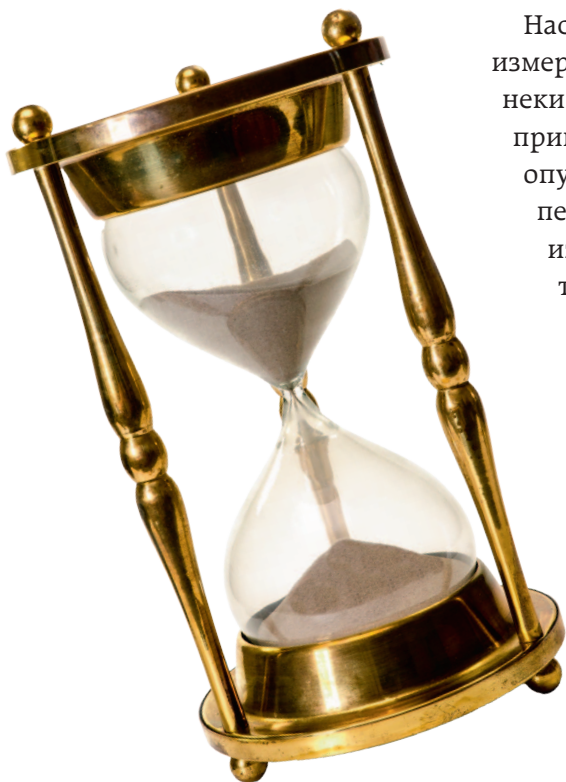
ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга о часах, точнее — о механических (в первую очередь наручных), которые изготавливались в советскую эпоху — с 1917 по 1991 год. Какие основные часовые заводы работали в это время в РСФСР и СССР? Какую продукцию выпускали? Какие самые интересные, редкие модели часов дошли до наших дней и сейчас украшают собрания коллекционеров?

Но прежде чем начинать рассматривать часы советского периода, скажем несколько слов о том, с каким багажом пришла российская часовая промышленность к началу XX века.

Над проблемой измерения времени человечество задумывалось с незапамятных времен. Долго критерием оценки была смена дня и ночи, времен года, изменение внешнего вида светил. «Это было две луны назад», «через семь ночей», «за три зимы до этого»... Подобные определения были в ходу у многих народов. Но в большинстве случаев нужны были гораздо более точные критерии. Поэтому постепенно появились солнечные часы, песочные, водяные. Принципы и суть их работы были разными: если солнечные часы тем или иным образом при помощи тени от указателя-гномона показывали текущее время, то, например, песочные или водяные были предназначены прежде всего для отсчета равных отрезков времени. Но изобретение даже таких часов имело огромное значение.

Настоящим прорывом стало появление механических часов, измеряющих время в течение суток и приводящихся в движение неким преобразователем энергии. Источником ее мог быть, например, водяной механизм, натяжение пружины, постепенно опускающаяся гирька либо что-то подобное. Считается, что первые в истории механические часы (с водяным механизмом) изобрели китайские мастера Исин и Лян Линцзань в первой трети VIII века. Из Китая это изобретение попало на арабский восток, а затем — в Европу. Правда, минутных стрелок долгое время не было, только часовые; первые механические часы размещались на городских башнях и ратушах, ни о каких карманных и наручных в то время речи не шло. Считается, что первые башенные часы появились в XIII столетии в Англии.



В России самым первым подобным механизмом считаются часы, изготовленные в Москве около 1404 года монахом Лазарем Сербином. Судя по сохранившимся миниатюрам, часы эти были оснащены гирями, приводившими в движение основной механизм, приспособление для боя и шкалу с фазами Луны. Вскоре башенные часы были установлены в Великом Новгороде и Святогорском монастыре; к началу XVII столетия в России подобные приспособления уже никого не удивляли. Основными частями механических часов, которые впоследствии перекочевали во все основные виды, были следующие:

- Циферблат и стрелки. Это самая заметная часть, но технически далеко не самая сложная. Ее задача — чисто информационная: представить в наглядном виде сведения о течении времени (а также, если у часов есть такая функция, — о фазах луны, днях недели, временах года и так далее).

Старинные карманные часы в разобранном виде. Справа хорошо видны шестеренки и прочие детали механизма



- Источник энергии. В истории были примеры конструирования часов на паровом двигателе, но удобными их признать сложно. Наиболее распространенный вариант — пружины, натяжение цепи (при поднятой гире) и так далее.



ПОНЯТИЕ «ХРОНОМЕТР» ДОВОЛЬНО ШИРОКОЕ. В ЦЕЛОМ ТАК НАЗЫВАЮТ ВЫСОКОТОЧНЫЕ ПРИБОРЫ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ; МОРСКИЕ ХРОНОМЕТРЫ СЛУЖИЛИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ШИРОТЫ И ДОЛГОТЫ

Настенные часы с гирьками, маятником и кукушкой



- Спусковой механизм, задача которого — регулировать постоянную скорость работы конструкции и поддерживать колебание маятника либо другой аналогичной части, при этом сглаживая воздействие трения и сопротивления воздуха.
- Регулятор, или колебательная система. Совместно со спусковым механизмом он определяет точность хода.
- Система зубчатых колес-шестеренок, которые соединяют источник энергии со спусковым механизмом.
- Механизм перевода стрелок, который обычно совмещен с под заводкой, — ремонтур (до его появления использовались специальные ключи).

Позднее часы оснащались разнообразными дополнительными функциями — боем, репетиром (возможность при нажатии на кнопку продублировать время не только визуально, но и звуком), календарями, автопод заводом; они становились водостойкими, приобретали дополнительные стрелки и совмещались с другими приспособлениями. Появлялись также особые типы — будильники, хронометры, шахматные часы.

«Шпичка» сбоку на этих наручных часах — верхушка заводного вала, соединенного с ремонтуром. С ее помощью можно было как завести часы, так и перевести стрелки

Чтобы дать людям возможность приобретать часы для индивидуального использования, «переместить» их с городских башен на наручные браслеты и в карманы, нужно было во много раз уменьшить все детали часового механизма, при этом не потеряв основные функции. Это было сделано в XVII столетии: голландский ученый Христиан Гюйгенс в 1675 году запатентовал часы, которые можно было свободно уместить в кармане сюртука или платья. Правда, минутной стрелки у них на тот момент еще не было — только часовая. Постепенно часы начали превращаться не просто в прибор для определения времени, но и в модный дорогой аксессуар, в дополнение к костюму: часы украшали золотом и драгоценными камнями, оснащали цепочкой с брелоками (чтобы в случае выпадения из кармана они не упали на пол и не разбились). Затем было придумано стекло, защищавшее циферблат.

Долгое время необходимым аксессуаром при часах был ключик для завода, но в XIX веке начали широко использовать ремонтуар — встроенное приспособление, отвечавшее и за перевод стрелок, и за завод механизма.

Христиан Гюйгенс. Портрет работы Каспара Нейчера, 1671 год

ТРАНШЕЙНЫЕ ЧАСЫ ЧАСТО ИМЕЛИ ЛЮМИНЕСЦЕНТНУЮ СТРЕЛКУ, ЧТО ОБЛЕГЧАЛО ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТЕМНОЕ ВРЕМЯ СУТОК

Часовыми камнями принято называть детали, выполненные из корунда (синтетического рубина или сапфира): благодаря им повышается прочность и долговечность механизма



**КАРМАННЫЕ ЧАСЫ
ПОВЛИЯЛИ В ТОМ ЧИСЛЕ
И НА МОДУ – НАЧАЛИ
ПОЯВЛЯТЬСЯ ПРЕДМЕТЫ
ОДЕЖДЫ СО
СПЕЦИАЛЬНЫМИ
КАРМАШКАМИ ПОД ЧАСЫ**

Крышка карманных часов
со сложным узором



Что же касается наручных часов, есть сведения, что еще в 1570-х годах английская королева Елизавета I получила в подарок браслет, щедро украшенный драгоценностями и содержащий в числе прочих украшений маленькие часы. Но подобные предметы долгое время воспринимались исключительно как украшения и носились только женщинами, не говоря уже о том, что стоили очень дорого. Лишь в конце XIX столетия появились так называемые траншейные часы, предназначавшиеся для военных: пользоваться карманными часами в боевых условиях далеко не всегда было удобно. Почти такие же крупные, как и карманные, они имели специальные ушки для ремня, при помощи которого крепились на запястье. Гражданское население продолжало в основном носить часы карманные. В XIX веке популярными стали также часы-кулоны. Лишь в начале XX столетия наручные часы начинают широко распространяться по миру и использоваться и мужчинами, и женщинами.

Как обстояли дела в России?

Большой рывок в развитии часового дела произошел в России в конце XVII — начале XVIII века благодаря Петру I, который не только с уважением относился к любой технической и научной деятельности, но и в большом количестве приобретал различные европейские приборы, служившие образцами для отечественных мастеров. В токарне Петра в санкт-петербургском Летнем дворце не только придворные мастера упражнялись в изготовлении различных приборов и приспособлений, в том числе и часов, но и сам царь. В России в это время уже имели место и настенные, и карманные часы, правда, последние были доступны лишь избранным.

Часы Breguet в поэме «Евгений Онегин» упоминает А. С. Пушкин: «Пока недремлющий брежет Не прозвонит ему обед...»



В годы правления Екатерины II знаменитый механик-самоучка Иван Кулибин сделал для императрицы уникальные «часы яичной фигуры», ныне хранящиеся в Эрмитаже. Этот механизм размером примерно с гусиное яйцо был оснащен не только циферблатом и стрелками: они умели проигрывать несколько мелодий, отбивали доли часа. Более того, в «яичной фигуре» раскрывались крошечные дверцы и внутри были видны движущиеся фигурки, представлявшие несколько сцен из Священного Писания.

Салон Breguet в Вене. Многие часовые фирмы, открывшиеся несколько столетий назад, работают по сей день.

В 1764 году граф Григорий Орлов представил императрице план создания в России предприятий по изготовлению карманных и настенных часов и различных сопутствующих им механизмов. В соответствии с этим планом в Москве вскоре появилась часовая мануфактура, организованная выходцем из Женевы Марком Фази. В Санкт-Петербурге открыли схожее предприятие мастера из Стокгольма (эти мануфактуры набирали учеников, которые впоследствии внесли большой вклад в развитие российского часового дела). В 1780-х годах открылось еще одно предприятие — в Могилеве. Работали также частные мастерские.

В XIX столетии в России наступает расцвет часового дела. Свои предприятия открывали как отечественные, так и иностранные мастера: процесс оживился благодаря тому, что после войны с Наполеоном в России осело большое количество европейских эмигрантов и было завезено множество различных трофейных механизмов.

ЧАСЫ ИНОГДА ИЗГОТАВЛИВАЛА ЗНАМИТАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФИРМА «ФАБЕРЖЕ». К ЧИСЛУ ИЗВЕСТНЕЙШИХ ОТНОСИТСЯ «ЯЙЦО-ЧАСЫ ГЕРЦОГИНИ МАЛЬБОРО»

К числу известнейших производителей часов принадлежала швейцарская династия Буре; в 1899 году торговый дом «Павел Буре» вошел в число поставщиков императорского двора, что уже само по себе говорило о высочайшем качестве продукции. На рекламных проспектах компании Буре было указано: «Павел Буре, фабрикант часов, поставщик Высочайшего Двора, оценщик при Кабинете Его Императорского Величества. Техник Императорского Эрмитажа, часовых дел мастер Императорского русского флота». Часы «Павел Буре» носили практически все члены императорского дома.

С 1820-х годов в России работало часовое предприятие, основанное Иоганном Генрихом Мозером. Через несколько десятилетий марка «Генри Мозер и Ко», или просто Moser, стала эталоном качества. «Мозеровские» часы, карманные, настенные и прочие, пользовались большой популярностью. Основная часть деталей для них выпускалась в Швейцарии, в России занимались преимущественно сборкой и реализацией.

Особые ценители могли купить часы таких производителей, как швейцарские Patek Philippe («Патек Филипп»), выпускавшиеся с 1830-х годов, Breguet («Брегет») или Tissot («Тиссо»).



Часы «Павел Буре» 1891 года, российская сборка

Часы Tissot 1910-х годов



Широкую известность приобрел в девятнадцатом столетии торговый дом «М. П. Калашников» (с 1880-х — «М. П. Калашников и сын»). Это предприятие успешно торговало в России часами иностранных (в основном швейцарских) марок, а также изготавливало собственные на основе импортных механизмов. Назовем также предприятие братьев Четуновых, торговый дом «Фридрих Винтер», мастерские Генриха Канна (последний, кстати, продолжал свою деятельность в плане популяризации часового дела уже в Советском Союзе). Известность получили мастерские Ивана Толстого, Петра Гаевского, Ивана Носова, Герасима Афанасьева, Семена Бронникова. Несмотря на использование откровенно кустарного способа изготовления многими из них, изделия были качественные, долговечные и неоднократно отмечались призами на различных выставках. Так, например, мастер Семен Бронников в 1830-х годах изготовил уникальные карманные часы из дерева!

Таким образом, можно признать, что в начале XX столетия часовое производство в России, так же как и импорт зарубежной продукции, и сборка в России часов из импортных деталей, было весьма развито. Но революционные события резко изменили картину. Частные предприятия национализировались или закрывались, многие импортные производители покинули российский рынок. И после революции в истории российского (а чуть позже — советского) часового производства открывается новая страница.


Даже суперсовременные часы иногда оформляются с отсылкой к старинным моделям





Сейчас механические часы понемногу уходят в прошлое. Уже давно появились кварцевые и электронные версии — в массе своей более дешевые и простые в сборке и эксплуатации. Более того, даже эти разновидности уже используют не все: например, у мобильных телефонов есть множество приложений и функций, полностью заменяющих самые навороченные часы. И все же интерес к классике часового дела не спадает. Возможно, потому, что старинные часы гораздо более индивидуальны, чем современные, и несут на себе яркий отпечаток породившей их эпохи? А может быть, причина в том, что произведения часовщиков прошлого ближе к произведениям искусства, нежели к чему-то массовому? Правда, эти слова все же более справедливы в отношении дореволюционных часов: в советскую эпоху были сильны тенденции к массовости и стандартизации. И все же даже наручные часы советского времени многим кажутся более привлекательными и интересными, чем современные версии. Именно часам (в первую очередь наручным), производившимся в СССР, посвящается наш обзор.

Старинные часы, их ремонт и эксплуатация — это особый пласт культуры



Глава

• **СОВЕТСКИЕ ЧАСЫ
ОТ РЕВОЛЮЦИИ
ДО ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ**

● **ЧАСОВОЕ ДЕЛО
В ТЯЖЕЛЫЕ ДЛЯ РОССИИ
ГОДЫ**



● **ПЕРВЫЕ
СОВЕТСКИЕ
ЧАСОВЫЕ ЗАВОДЫ**

ЧАСОВОЕ ДЕЛО В ТЯЖЕЛЫЕ ДЛЯ РОССИИ ГОДЫ

В начале XX века производство часов в России процветало, импорт тоже был весьма объемным. Аристократы, богатые купцы и промышленники, располагавшие большими деньгами, могли себе позволить приобрести самые дорогие и качественные часы — «Тиссо», «Бреге», «Буре», не говоря уже о более простеньких моделях. Те, кто был менее состоятелен, покупали продукцию кустарных фабрик и небольших отечественных предприятий: например, настенные часы-ходики, скажем, от «Фабрики стенных часов и часовых принадлежностей Василия Платова-старшего» или производства «Алексея Дмитриева сыновей».

Часы Omega 1916 года, российская сборка

