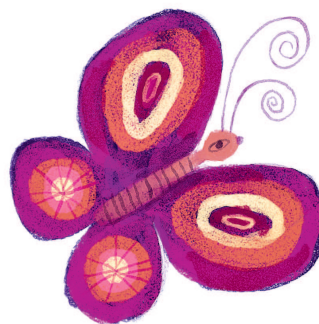






Мария Аганова

ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
ИГРУШЕК  
В  
ДЕТСКОМ  
САДУ



Рисунки О. Демидовой

«МАТРИЦА»





**В**от и опустели площадки детского сада. Ребята по домам разошлись. Без звонких детских голосов на территории сада сразу стало тихо, по-осеннему зябко.

Лариса Ивановна, воспитательница младшей группы, поёжилась, заторопилась закончить дела: ещё раз окинула взглядом жёлтый домик с красной крышей, беседку с нарисованными жирафом и бегемотом, накрыла тяжёлую крышку песочницы, проверила, все ли лопатки, ведёрки, самосвалы и пластмассовые грабли дети сложили в ящик для уличных игрушек. Подмела беседку и скамейку в виде крокодила и ушла в группу, оставив дверь открытой для проветривания.

Красный закатный луч солнца осветил жирафа, пощекотал его нос — и Жираф чихнул.

— Будь здоров! — сказал Бегемот с другой стороны арки. — Что-то ты сегодня рано.

— Спасибо! — ответил Жираф, изящно выгнув жёлтую в крапинку шею. Он с удовольствием потоптался,

разминая затёкшие за день тонкие ноги: ему не терпелось побегать.

Бегемот, зажмурившись на вечернем солнышке, блаженно улёгся на живот на стене беседки. Он устал стоять в танцевальной позе, в которой его, Бегемота, почему-то нарисовал художник.

Все дети знают, что с наступлением ночи игрушки оживают. И только некоторые догадываются, что рисунки тоже оживают и могут ходить друг к другу в гости. Жираф с Бегемотом переглянулись и хотели уже было отправиться к слонам на соседнюю беседку, но вдруг услышали какой-то шорох.

— Кто там? — спросил Жираф с любопытством и опустил шею почти к самому полу беседки.

