

ЭТА РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПРИНАДЛЕЖИТ:

---

Design by MELISSA CHANG  
Cover art contributed by CHRISTOPHER HART  
Copyright © 2009 by Potter Style,  
a division of Random House, Inc.  
Published in the United States by Potter Style,  
an imprint of the Crown Publishing Group,  
a division of Random House, Inc., New York.  
Artwork and text from the book  
Manga for the Beginner: Everything You Need to Start

Drawing Right Away!  
by Christopher Hart, copyright © 2008 by Star Fire, LLC  
(New York: Watson-Guption  
Publications).  
www.clarksonpotter.com

This translation published by arrangement with Potter Style,  
an imprint of Random House, a division of Penguin Random  
House LLC

X22 **Рабочая тетрадь художника манги / Кристофер Харт ; [перевод с английско-го].** — Москва : Эксмо, 2024. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-04-175681-9

Рабочая тетрадь Кристофера Харта, автора мировых бестселлеров по рисованию, станет отличным тренажером для начинающего мангаки. Специальные страницы для рисования помогут тебе закрепить полученные знания в новом удобном формате. Благодаря подробным пошаговым урокам ты научишься рисовать самых разных персонажей манги, а также придавать им отличительные черты. В рабочей тетради дана базовая информация о правильном построении лиц, причесок и пропорций человека, необходимая каждому художнику манги. Сделай первый шаг к созданию собственной вселенной в стиле манга вместе с Кристофером Хартом!

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-175681-9

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

## Харт Кристофер РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ХУДОЖНИКА МАНГИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель направления *М. Терёшина*  
Ответственный редактор *Д. Левандовская*. Редактор проекта *Л. Арангулова*  
Литературные редакторы *Д. Жуков, М. Мельникова*. Художественный редактор *Е. Анисина*  
Компьютерная верстка *С. Пяташ*. Корректор *Д. Переплетова*



Хочешь стать  
автором «Эксмо»?



**eksmo.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательства «Эксмо»



БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.  
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать  
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bomбора.ru](http://bomбора.ru) [bomборabooks](https://www.bomборabooks.com) [bomбора](https://www.bomбора.com)

ISBN 978-5-04-175681-9



9 785041 756819 >

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20қабат, 2013-каб.

Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 17.01.2023.

Формат 60x84 1/2. Гарнитура «Myriad Pro». Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.

Доп, тираж 2000 экз. Заказ

12+

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ МАНГАКИ

## НАЧНИ СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ!

*Эта рабочая тетрадь содержит серию пошаговых уроков, которые помогут развить навыки, необходимые для рисования персонажей манги. Ты изучишь пропорции, мимику, костюмы, ракурсы и так далее. Для создания хорошего рисунка нужно объединить эти навыки, а без направляющих тебя правил процесс может оказаться чрезмерно сложным. Эта рабочая тетрадь поможет улучшить каждый из перечисленных навыков.*

*Для начала разверни тетрадь; инструкции напечатаны в верхней части страницы, а место для рисунка находится внизу. Тебе нужно будет повторять законченные рисунки, дорисовывать незаконченные примеры и обводить самые сложные детали лиц и поз. Повторения и обводки лучше всего помогут осознать, на что именно нужно обращать внимание при рисовании. А впереди тебя ждет еще больше полезных дел!*

*Главы этой рабочей тетради последовательно помогут тебе:*

- изучить основные пропорции тела и черты лица персонажей манги;*
- проработать детали, которые добавят блеск и сияние в глаза персонажей;*
- разработать прически и костюмы, которые подчеркнут уникальность персонажей;*
- создать экспрессивных и динамичных персонажей.*

*Главное в изучении основ рисунка — посвящать достаточно времени упражнениям. Постепенно ты освоишься и сможешь создавать персонажей в собственном стиле. Тебе понравится наблюдать, как по мере заполнения страниц этой тетради растет твое мастерство!*

# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## ВИД СПЕРЕДИ

Голова типичной для манги девушки-подростка круглая, она сужается к заостренному подбородку. Глаза огромные; они расположены низко, что делает персонажа еще моложе. Все начинают с вида спереди, потому что этот ракурс кажется самым простым для рисования. Но открою тебе маленький секрет: вид спереди на самом деле очень непросто! Когда рисуешь персонажа анфас, необходимо нарисовать симметрично весь контур головы, идеально выровнять глаза и уши, наметить нос и создать такую прическу, которая будет охватывать всю голову. Чтобы упростить процесс, нужно разделить его на отдельные действия. Для этого пригодятся вспомогательные линии, которые покажут, где расположить черты лица.

Рис. 1 Вспомогательные линии помогут правильно разместить глаза, нос и рот

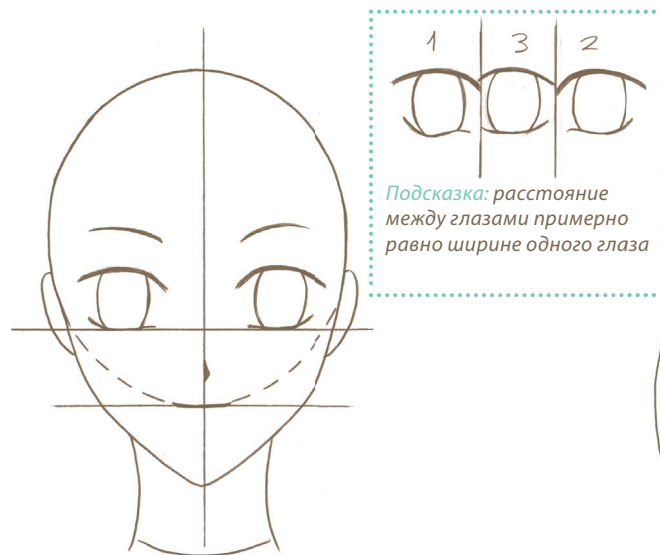
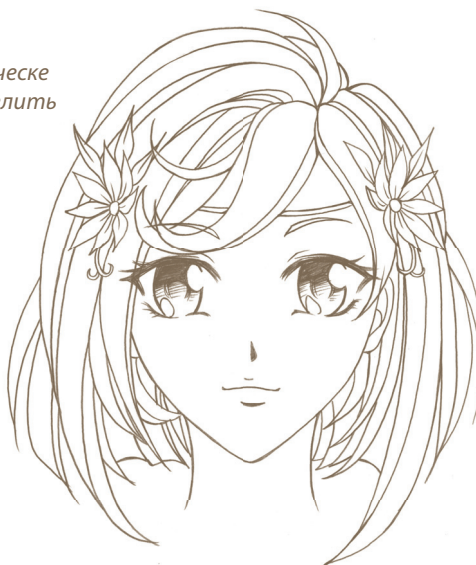


Рис. 2 Начни добавлять детали. Обрати внимание, что волосы никогда не лежат плоско, они всегда визуально увеличивают голову.



Рис. 3 Эта часть интереснее всего! Когда самая сложная работа закончена, ты можешь начать прорисовывать глаза, прядки волос, цветы в прическе и любые другие детали, которыми захочешь наделить свою героиню.



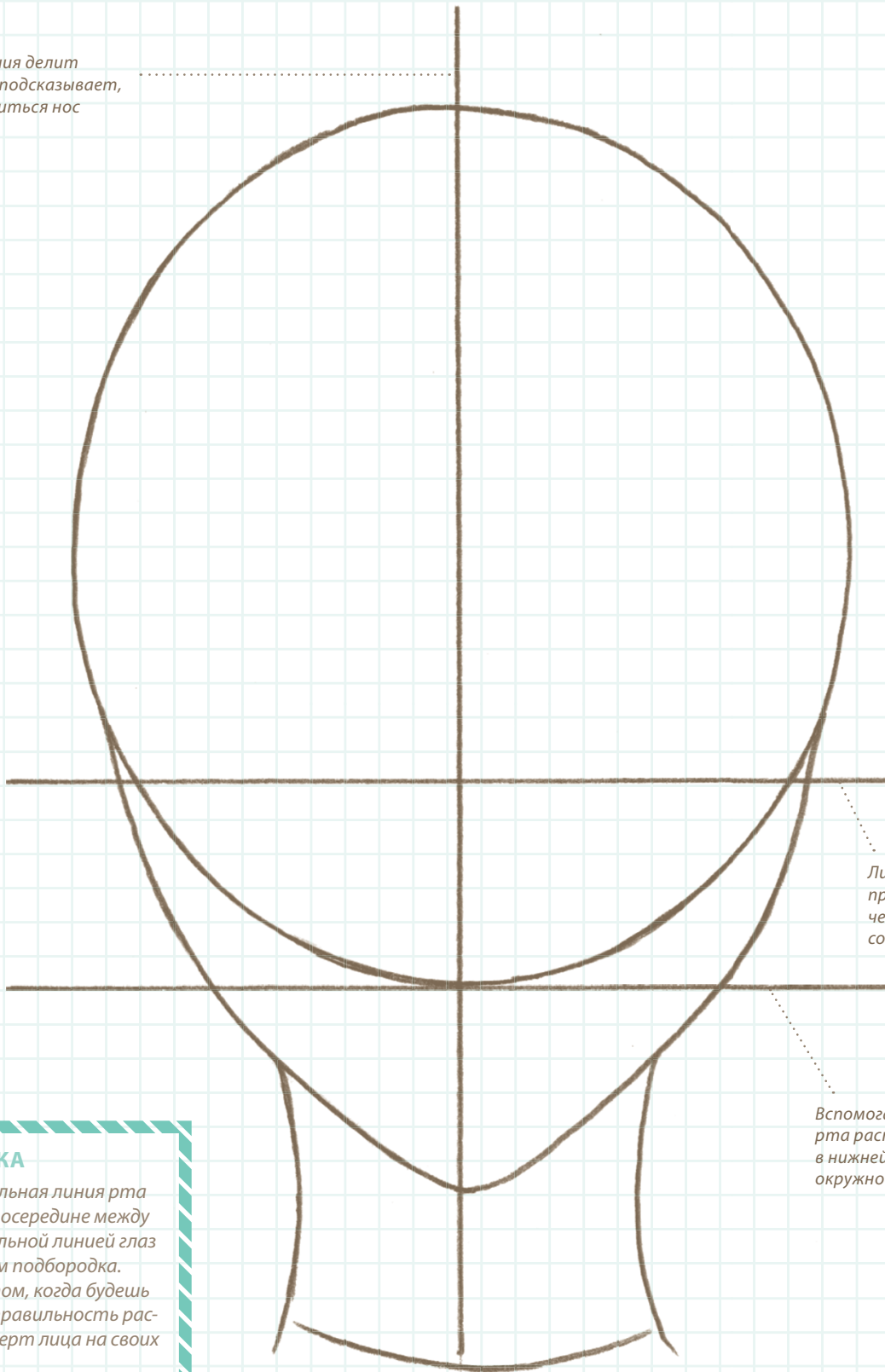




# ОБВЕДИ ЭТО!

Используй этот контур как основу для рисунка. Внимательно следи за тем, где расположены вспомогательные линии.

Центральная линия делит голову поровну и подсказывает, где должен находиться нос



Линия глаз проходит там, где челюсть и череп соприкасаются

Вспомогательная линия рта располагается в нижней части окружности черепа

## ПОДСКАЗКА

Вспомогательная линия рта находится посередине между вспомогательной линией глаз и основанием подбородка. Помни об этом, когда будешь проверять правильность расположения черт лица на своих рисунках.

# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## ВИД В ПРОФИЛЬ

Профиль или (вид сбоку) легко рисовать — за исключением одной части. Затруднения вызывает область между подбородком и ртом: если художник и допустит ошибку, то, скорее всего, здесь. Запомни: губы женских персонажей при рисовании в профиль выступают дальше, чем подбородок.

Рис. 1

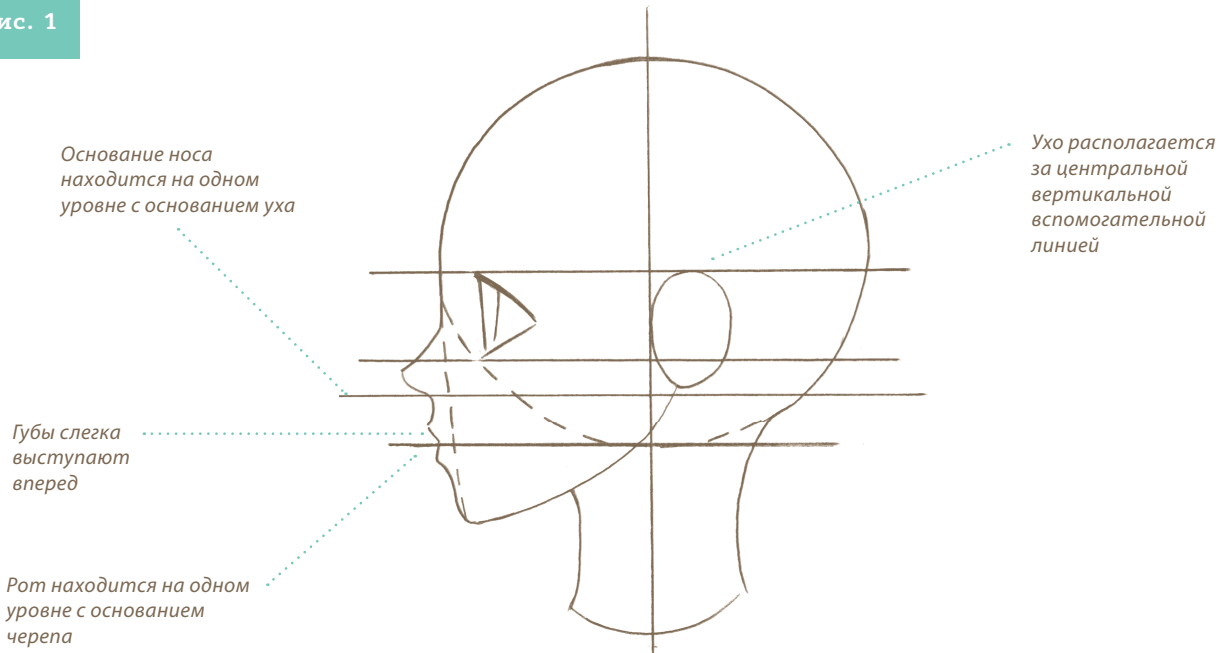
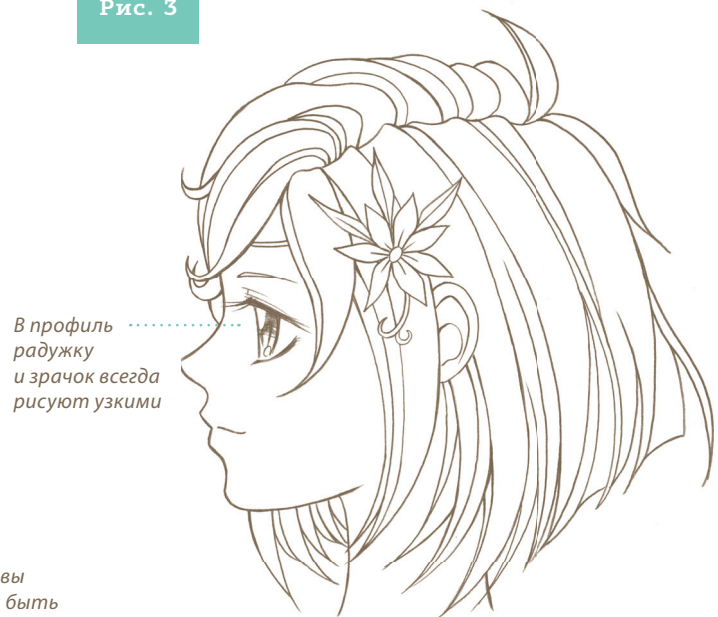


Рис. 2

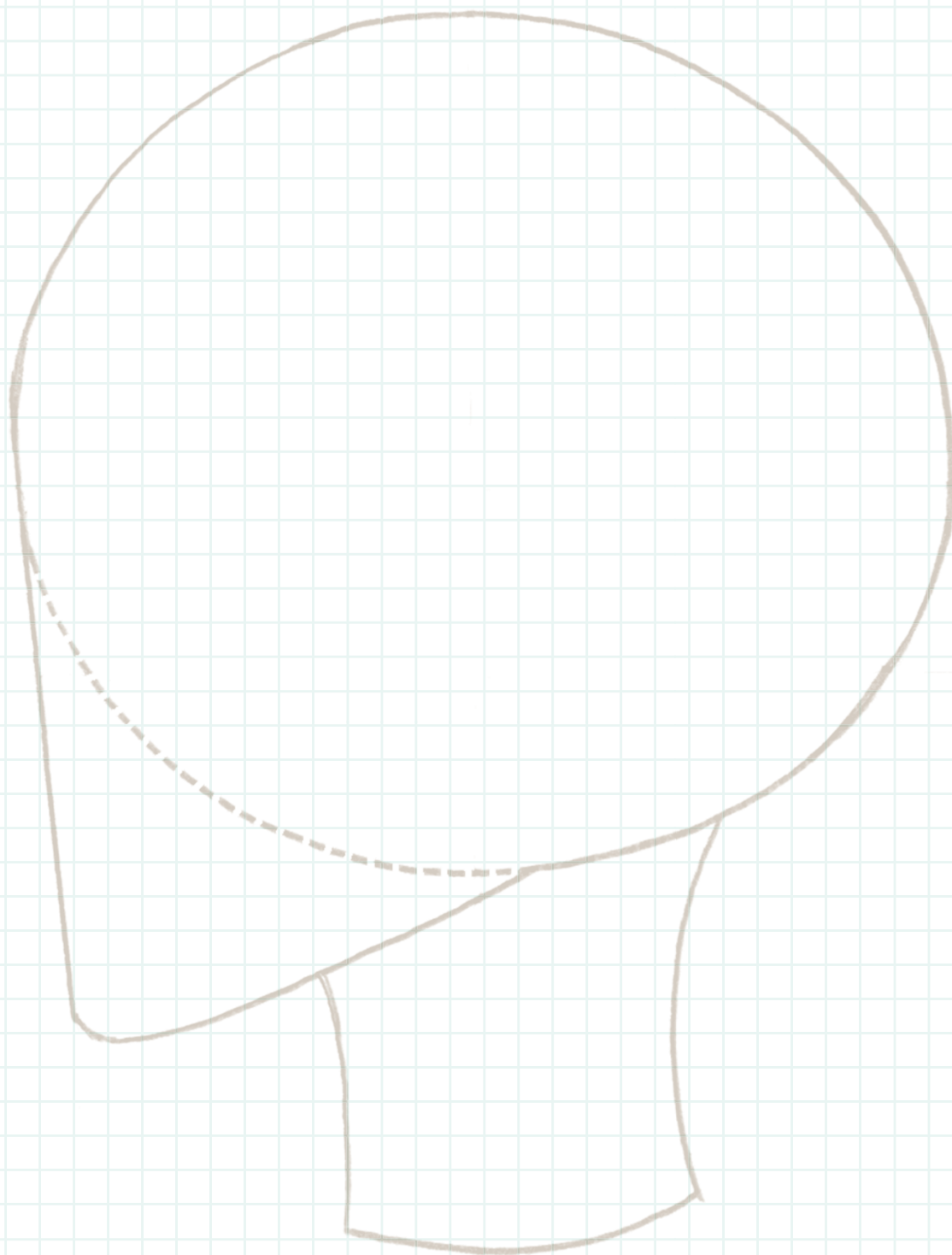


Рис. 3



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

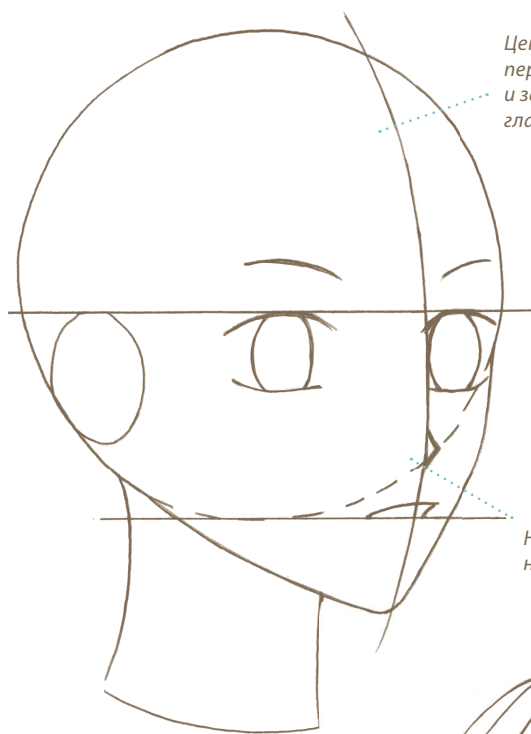
Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.



## ВИД В ТРИ ЧЕТВЕРТИ

Ракурс  $\frac{3}{4}$  — это промежуточное положение между ракурсами анфас и профиль. Считается, что приятнее всего рисовать персонажей именно в этом ракурсе. Чтобы рисунок получился, важно правильно провести центральную линию. В отличие от вида спереди, центральная линия здесь — не прямая, она изгибается вокруг лица. Переносица располагается на центральной линии, закрывая часть дальнего глаза. Руководствуясь полученными советами, ты с легкостью сможешь нарисовать персонажа в таком ракурсе.

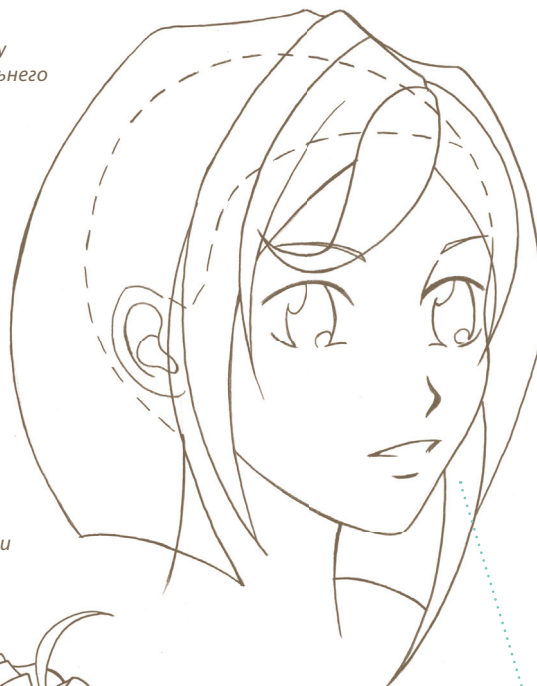
Рис. 1



Центральная линия переходит в переносицу и закрывает часть дальнего глаза

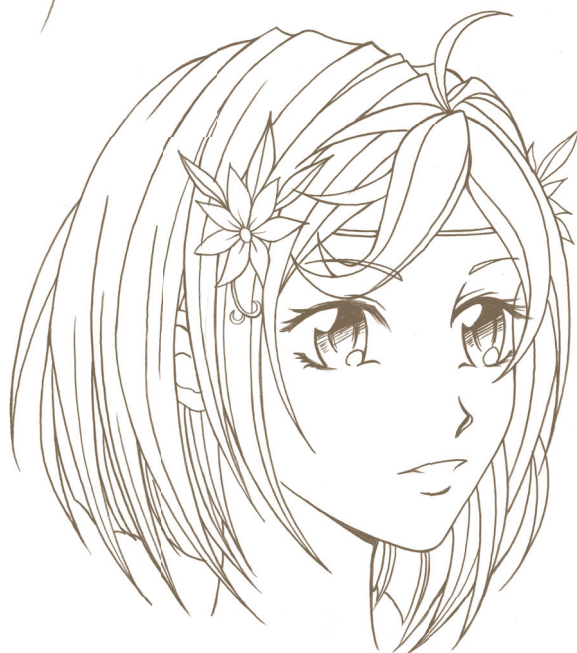
Нос располагается на центральной линии

Рис. 2



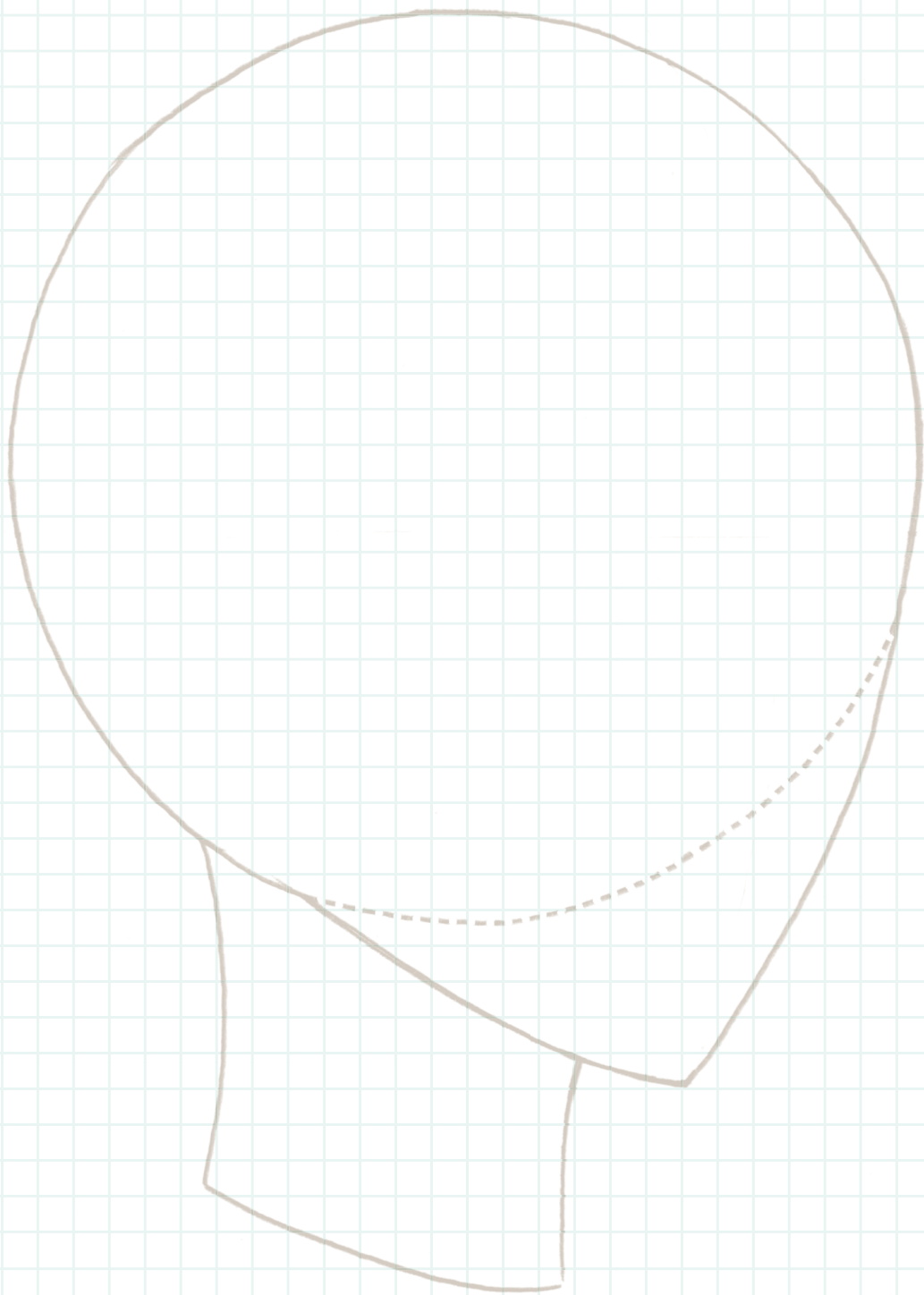
Дальняя часть лица частично перекрывает волосы

Рис. 3



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.



# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## СНИЗУ ВВЕРХ

Умение рисовать этот ракурс начинается с основ — вспомогательных линий. Проведи три основные горизонтальные линии: линию глаз, линию рта и линию подбородка. Чтобы лицо в этом ракурсе получилось правильно, необходимо нарисовать все вспомогательные линии в виде выпуклой кривой.

Рис. 1

Нижние линии глаз следуют вспомогательным линиям; внутренние уголки выгнуты книзу.

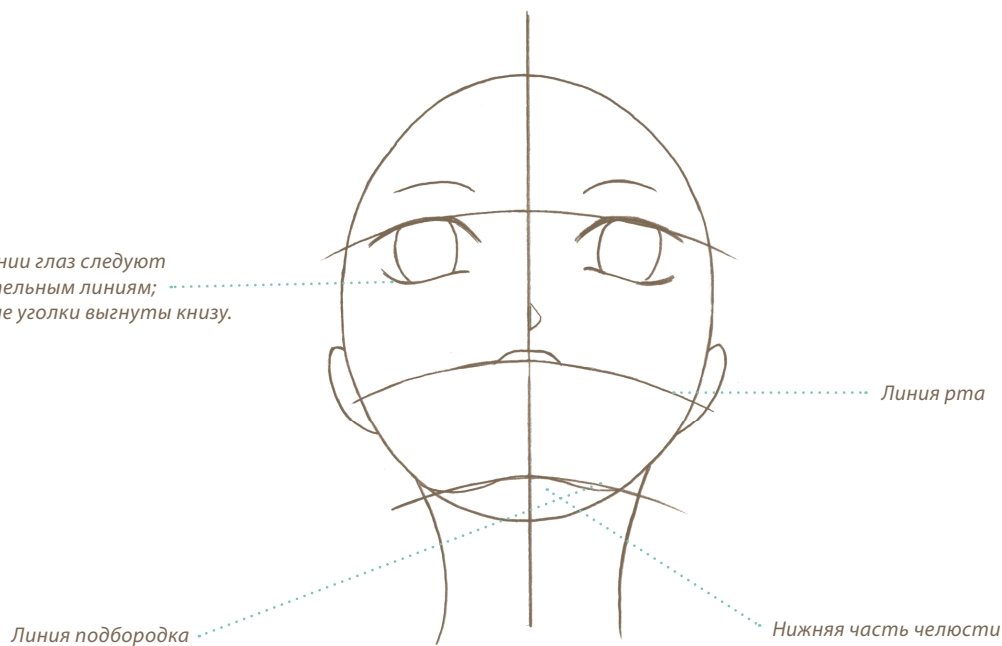


Рис. 2

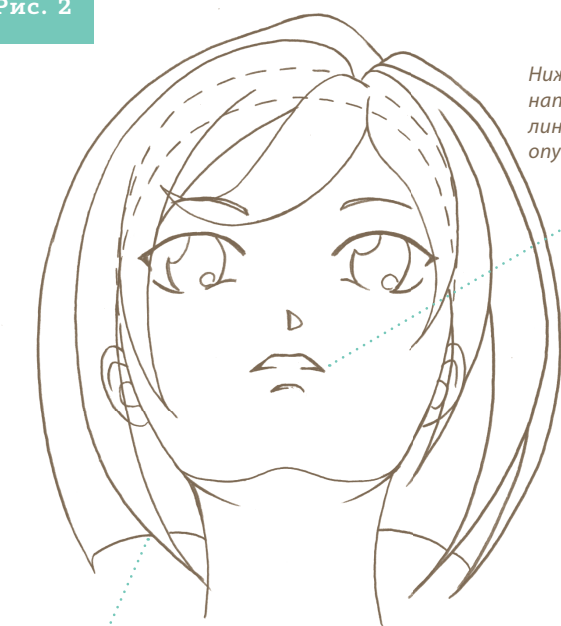
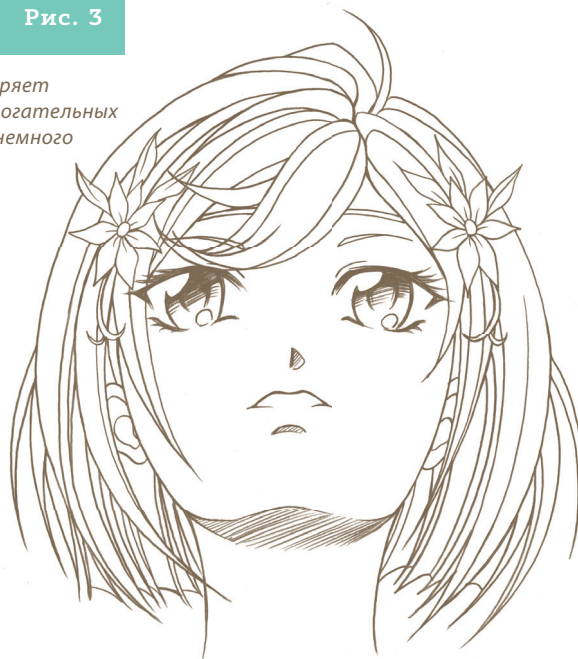


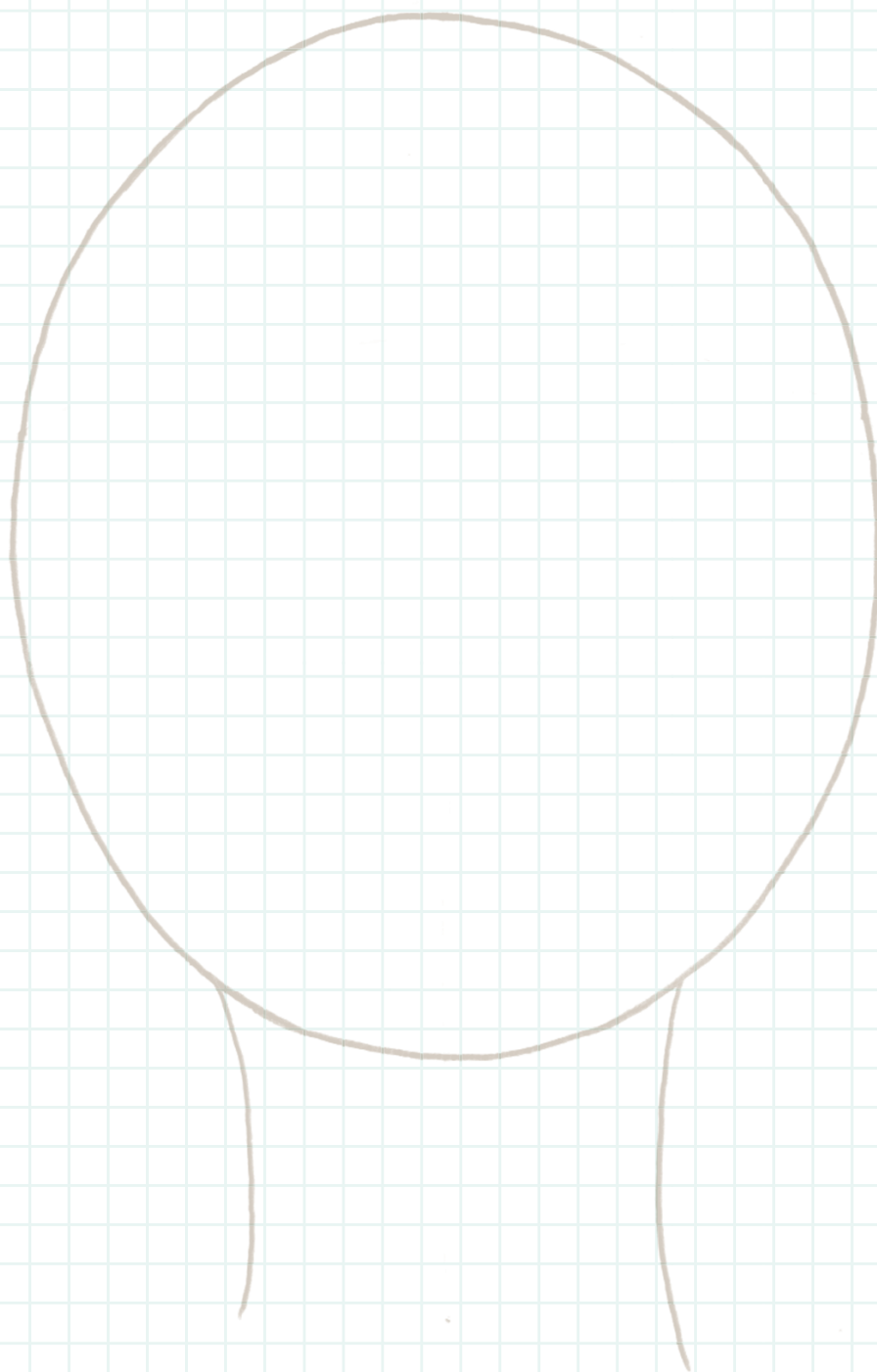
Рис. 3

Нижняя губа повторяет направление вспомогательных линий; уголки рта немного опущены.



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.



# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## СВЕРХУ ВНИЗ

Из всех ракурсов именно «сверху вниз» в наибольшей степени требует понимания перспективы. Возможно, тебе покажется неправильным то, что на самых первых шагах обучения приходится рисовать настолько искаженный портрет, но не забывай, что данный угол обзора создает значительное перспективное искажение. На этот раз изгиб вспомогательных линий изменяется таким образом, чтобы их концы смотрели вверх.

Рис. 1

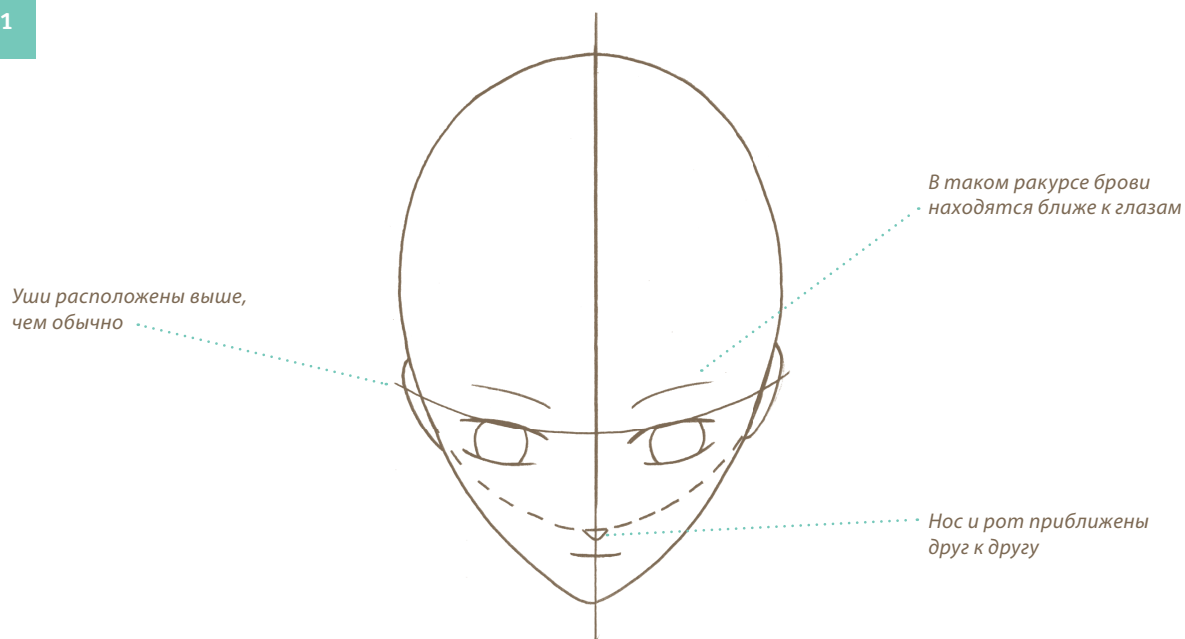


Рис. 2

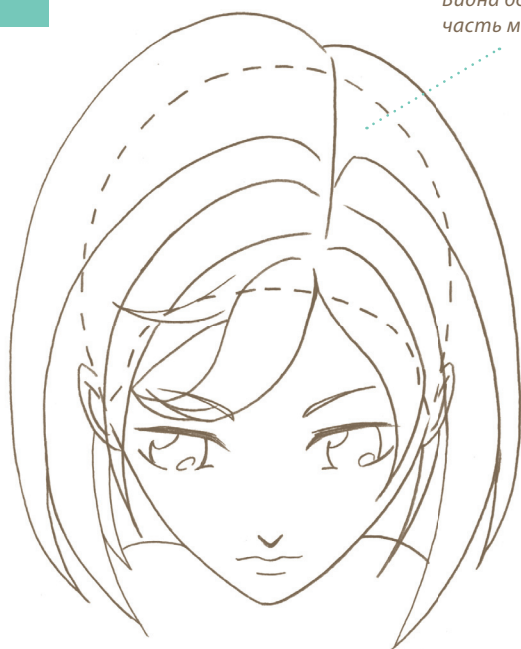
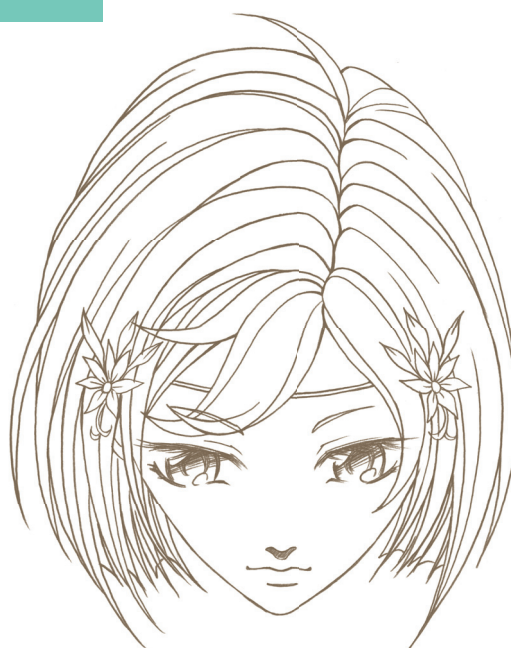


Рис. 2



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.

