



Нелегкое начало

— Не может быть!
Конни в отчаянии смотрит на бардак на письменном столе: ручки, тетрадки, учебники, две флешки, CD-диск, почтовый конверт, яркие открытки, которые прислали ей летом Билли, Анна и Пауль. Один сплошной хаос!

— Где-то же должен быть этот дурацкий футляр с циркулем! — стонет она и отодвигает картонную коробку с цветными карандашами и кисточками. Но под ней только старая упаковка с красками. Конни роется в выдвижном ящике стола, но и там футляра с циркулем нет. Зато она находит транспортир, который недавно искала, и старый дневник.

— Мама! — кричит она, оглядываясь через плечо. — Ты не видела мой циркуль?

Мама Конни просовывает голову в комнату.

— Не видела, — отвечает она и хмурится, обведя взглядом комнату дочери. — Приберись немного — и твои шансы отыскать его возрастут.

— Знаю. — Конни со вздохом падает на кровать.

Кот Мяф, который, свернувшись клубочком, лежал на цветном покрывале, испуганно подскакивает и выгибает спину. Конни гладит его, и Мяф успокаивается, мурлычет, уютно прижимается к ней и жмурится от удовольствия.

— Где ты видела циркуль в последний раз? — осведомляется мама.

— В школе, где же еще? — бурчит Конни. — У нас началась геометрия, и дракониха сказала, что в новом учебном году мы начнем с того, на чем закончили перед летними каникулами.

При мысли о том, что завтра опять начнется школа, Конни мрачнеет. Ну почему каникулы такие короткие? Это нечестно и гадко. Только ты привык спать сколько душе угодно и лентяйничать, как уже пора собирать рюкзак и зубрить уроки.

Минуточку! Собирать рюкзак? Конни подскакивает на месте.

— Вот я дурочка! Футляр с циркулем наверняка в школьном рюкзаке!

Кот Мяф бросает на нее сердитый взгляд и спасается бегством. Ну как можно спокойно спать, когда на кровати постоянно подпрыгивают?

— Значит, все в порядке. — Мама Конни смотрит на часы. — Ой! Уже почти половина третьего? Мне пора!

— Тебе еще нужно на работу? — удивляется Конни. — Я думала, после обеда ты свободна.

Аннетте Клавиттер оборачивается на пороге.

— У меня консультация по прививкам. Так что могу задержаться, — предупреждает она. — Якоб в секции детской гимнастики. Папа его заберет. А как ты собираешься провести последний день каникул?

— Для начала я найду этот дурацкий рюкзак, — говорит Конни. — На это может уйти уйма времени. А в три я встречаюсь в городе с Билли, Анной и Диной. Нам нужно купить новые тетради и папки.

— Тогда желаю отлично провести время! Поешьте мороженого, устройте себе небольшой праздник.

Мама Конни достает из кармана кошелек и протягивает дочке денежную купюру.

— Вот, держи! Здесь хватит на самую большую порцию. С шоколадной стружкой и взбитыми сливками.

— Спасибо! — радуется Конни и целует маму. — Какая ты у меня классная!

Вскоре мамин автомобиль отъезжает от дома, и Конни остается одна. Она стоит, подбоченившись, посреди комнаты и пытается вспомнить, где в последний раз видела свой школьный рюкзак.

— С глаз долой — из сердца вон, — любит повторять бабушка Конни.

Конни не сомневается, что в последний учебный день ей как никогда хотелось убрать свои школьные принадлежности с глаз долой. Обычно рюкзак стоит на полу возле письменного стола — так, чтобы до него было легко дотянуться, — но сейчас его там

нет. Нет его и на крючке за дверью, и на полке, и в платяном шкафу, куда Конни бросает испытующий взгляд. Хотя она при всем желании не может представить, что положила бы школьные вещи между носками, джинсами и футболками. Вдруг она шлепает себя по лбу, опускается на колени перед кроватью и заглядывает в темноту.

Там, в самом дальнем углу, у стены, лежит ее рюкзак!

Конни сама его туда запихнула.

— С глаз долой — из сердца вон! — бормочет она, тянется за рюкзаком, хватая одну из лямок и вытаскивает рюкзак из-под кровати.

Он весь в пыли, и Конни чихает.

— Будь здорова! — желает она самой себе и ухмыляется. Даже набор с циркулем на месте, в чем она с удовлетворением убеждается, заглянув во внешний карман.

Отлично! К началу нового учебного года она готова!

* * *

— Только представьте! — бормочет Билли. — Завтра мы пойдем уже в шестой класс! В шестой! — Она погружает ложку в высоченный стакан с мороженым и выуживает последнюю вишенку. — Даже не верится!

Конни и ее подруги сидят на террасе маленького кафе-мороженого возле городской площади. В цен-

тре стола торчит яркий зонтик от солнца, создавая приятную прохладную тень. Маленькие вертушки, прикрепленные к красивым цветочным горшкам, крутятся и шумят на ветру.

«Ровно год назад мы здесь же сидели и ели мороженое», — думает Конни. С той разницей, что все были на год младше и еще не знали, чего ждать от новой школы. Невероятно, сколько всего с тех пор произошло!

Анна соглашается с Билли, глядя на нее поверх очков:

— Да, наконец-то мы больше не самые младшие в гимназии!

Конни с наслаждением слизывает с губ остатки взбитых сливок.

— Главное, чтобы в этом году было не слишком много новых предметов, — говорит она. — По-моему, у нас и без того насыщенное расписание.

— А твой братик тоже скоро пойдет в школу? — осведомляется Дина.

Конни кивает и ухмыляется.

— Да, но только на следующей неделе. Малыши начинают чуть позже. — Она чувствует себя такой взрослой, когда думает о Якобе, который пойдет только в первый класс.

Анна вздыхает.

— Ого, везет им! Я бы с радостью поменялась с ним местами и пошла в начальную школу. Там было так легко!

— Тебе не кажется, что ты слегка великовата для школьного кулька и всех этих детских ритуалов? — ухмыляется Билли. — Короче, не знаю, как вы, а я с нетерпением жду начала нового учебного года, и мне интересно узнать, какие предметы у нас появятся! Я запишусь в клуб физиков! Там можно проводить прикольные эксперименты! — Глаза Билли сияют от радостного предвкушения.

Дина единственная, кто не заказал мороженое. Она задумчиво помешивает десертной ложкой какао, а другой рукой рисует карандашом на салфетке.

— А теперь угадайте, кто это! — говорит она и поднимает салфетку.

Конни, Билли и Анна дружно прыскают.

— Дракониха! — выпаливает Конни. — Однозначно!

Она с ухмылкой разглядывает удачную карикатуру на их классную руководительницу, госпожу Линдманн, которую из-за ее змеиных глазок ласково называют Линдвормом или драконихой.

Анна забирает у нее салфетку и восхищается шедевром Дины.

— Как же я тебе завидую, — вздыхает она. — Классно так уметь рисовать!

— Мне это просто нравится, — смущенно возражает Дина.

Пронзительно звенят велосипедные звонки — и девочки дружно оборачиваются. Трое ребят несутся на горных велосипедах через городскую пло-

щадь и так резко тормозят возле их столика, что мелкие камешки разлетаются в разные стороны.

— Ну что, девчонки? Устроили тут посиделки? — спрашивает один из них, наклоняется и пытается стащить вафлю с тарелки Конни. Она со всей силы бьет его по пальцам, а он только смеется.

— О, привет, Марк! — небрежно здоровается Анна. — С тобой твои няньки, как я погляжу? — Она указывает на других мальчиков, которые сидят на велосипедах, опершись на руль. На них солнечные очки и бейсбольные кепки, в которых они явно кажутся себе неотразимыми. Конни и Билли хихикают, щеки Дины покрываются нежным румянцем. Она быстро отворачивается и начинает искать в своем рюкзаке что-то чрезвычайно важное.

* * *

— Привет, Конни! — Один из мальчиков снимает очки и улыбается, сверкнув белоснежными зубами.

Конни едва не давится куском вафли.

— П-пауль?! — заикаясь, произносит она.

Она знает, что ее лучший друг провел летние каникулы у своего крестного в Мюнхене. Они не виделись шесть недель, но она и представить себе не могла, что при встрече не сможет его узнать.

«Ну скажи хоть что-нибудь, Конни!» — отчаянно твердит она себе.

— Хорошо провел каникулы? — наконец спрашивает она.

Пауль поддевает носком кроссовки камешек и откидывает его.

— Гм-м, ну да. Нормально, — бормочет он.

Конни криво улыбается и сдавленным голосом благодарит Пауля за открытку с видом футбольного стадиона, которую он ей отправил. Он кивает и смотрит куда-то поверх левого уха Конни.

— Ну все, парни, погнали. Пока не умерли тут от скуки, — нетерпеливо бурчит Марк.

Мальчики оттаскивают велосипеды в сторону, запрыгивают на седла и укатывают прочь.

— До завтра! Увидимся в школе! — оглядываясь через плечо, кричит Пауль и подмигивает. Небрежным движением руки он опускает солнечные очки на нос и догоняет своих друзей.

— Да, — бурчит Конни. — До завтра.

Над столом повисает тишина.

— Что тут скажешь? — наконец прерывает молчание Анна.

— Ты о чем? — с улыбкой осведомляется Дина.

Анна поправляет очки.

— Мальчики растут.

— Ты так считаешь? — Конни хмурится и машет официантке, чтобы попросить счет. — По-моему, они такие же идиоты, какими были до каникул.

Билли вскидывает брови.

— И Пауль?

— Естественно, и Пауль, — уверенно произносит Конни и молча размышляет о том, как измени-

лись за летние каникулы она, Анна, Билли и Дина. Может быть, совсем чуточку, и она этого даже не заметила?

Она бросает быстрый взгляд на подруг и понимает: нет, они такие же, как и прежде. Четыре обыкновенные одиннадцатилетние девочки, которые сидят и наслаждаются последним днем каникул.

Обойдя все канцелярские магазинчики и купив необходимые тетради, ручки, папки и прочие принадлежности, подружки прощаются друг с другом.

— Вы уверены, что завтра начнется учеба? — вздыхает Анна. — Может, мы даты перепутали? — с надеждой спрашивает она.

Конни трясет головой.

— Нет, не перепутали, — отвечает она. — Завтра начнется наша несчастная взрослая школьная жизнь. Это так же верно, как то, что меня зовут Конни Клавиттер.

— Первым уроком будет английский, — бормочет Билли.

— С нашей любимой драконихой, — мрачно добавляет Дина. Дина и Конни проходят еще немного вместе, а Билли и Анна скрываются в другом направлении.

— Интересно, будет сложно учиться? — размышляет Дина.

— Что ты имеешь в виду? — Конни смотрит на нее с удивлением.

Дина останавливается.

— Ну, новый учебный год, — нерешительно объясняет она. — Если честно, я немного побаиваюсь новых предметов. И новых учителей. Кто знает, какими они окажутся?

— Зачем заранее нервничать, Дина? — говорит Конни и кладет ладонь ей на плечо. — Мы справимся! Только без паники.

Хотя, конечно, шестой класс — это уже не цветочки. Конни вздыхает. Ну почему, когда Дина волнуется, она всегда заражает своей тревогой других?

— Ничего, — с наигранным спокойствием произносит Конни. — Все будет хорошо. Пока, Дина! Увидимся завтра. Кто придет первым, занимает сразу четыре места!

* * *

Вечером из Конни слова не вытянешь. Она задумчиво смотрит в тарелку и перекатывает вилкой мясные фрикадельки. Туда-сюда, вправо-влево. Хотя фрикадельки в томатном соусе — одно из ее любимых блюд.

— Ты в гольф решила поиграть? — весело спрашивает папа. — Или ты их все-таки съешь? Если нет, можешь отдать мне.

Конни прекращает перекатывать фрикадельки из пункта А в пункт Б и отрывает взгляд от тарелки.

— Что? Как? — рассеянно спрашивает она.

Якоб хихикает, а папа молча указывает на тарелку Конни.

— Ах, ты об этом. Да, можешь их взять. Я не голодна. — Она пододвигает свою тарелку папе и добавляет: — Наверное, мороженого переела.

Папа с аппетитом уминает вторую порцию фри-каделек.

— А я думал, что каникулы тебе уже надоели. — Он подмигивает Конни. — Разве двух недель семейного отдыха на побережье Северного моря недостаточно для моей взрослой дочери?

— Нет-нет, пап, — возражает Конни. — Там было здорово!

«Вот бы мы там остались!» — думает она. Подальше от школы и драконихи, от Жанетт, этой тупой овцы, и от новых учителей. Она вспоминает, что сказала Дина, и качает головой.

«Что за вздор! — ругает она саму себя. — Хватит себя накручивать!»

— Пойду в свою комнату, — говорит Конни и демонстративно зеваает. — Нужно собрать вещи на завтра.

— Ладно, — отвечает папа. — Отправлю маму к тебе наверх, когда она вернется с работы.

Вместе с Якобом он убирает со стола и закладывает посуду в посудомоечную машину. Якоб увлеченно размещает столовые приборы в специальную корзинку.

«Еще немного — и он станет первоклассником. Но все равно останется моим младшим братом», — думает Конни. Она берет на руки кота Мяфа, который с урчанием терся о ее ноги, и исчезает с ним

в своей комнате. Анна дала ей новый диск, и ей не терпится его послушать. И хотя меланхоличные звуки гитары не совсем в ее вкусе, они отлично усыпляют. Конни ложится на кровать и закрывает глаза.

Ей снится страна, в которой нет школы. Только каникулы и широченные пляжи с белоснежным песком и кристально чистой водой, в которой можно плавать с дельфинами.





Сердечко для старосты класса

Когда на следующее утро Конни входит в школу, ее оглушает громкий гул голосов. Ученики по отдельности и маленькими группками спешат кто куда, не глядя перерезают ей путь и мешают двигаться вперед. Конни стонет. Ну почему после каникул уроки начинаются для всех классов в одно время?

В школе яблоку негде упасть. И все разговаривают наперебой.

- Где ты был на каникулах?
- О, круто!
- Неужели?!

Конни улавливает обрывки разговоров, но не вникает в них. Она с трудом прокладывает себе путь сквозь толчею, высматривая в толпе знакомые лица. Наконец Конни замечает копну волос Билли.

— Билли! — кричит она и протискивается мимо двух старшеклассников.

Но, догнав подругу и схватив ее за руку, Конни с ужасом видит, что это не только не Билли, но и вообще не девочка. А мальчик из параллельного класса!

— Прости, — смущенно бормочет она.

— Ничего, — улыбается мальчик.

Конни с отчаянием понимает, что краснеет. Этого еще не хватало! Она поспешно отворачивается и закатывает глаза. Господи, как неловко! Но тут она слышит свое имя.

— Конни! — зовет ее голос, который, вне всяких сомнений, принадлежит Анне. — Сюда, наверх!

Конни разворачивается и видит, что Анна и Билли стоят наверху в галерее, которая ведет к актовому залу.

— Сюда! Мы здесь! — кричит Анна и энергично машет ей рукой.

Конни машет в ответ и продирается в обратном направлении сквозь толпу учеников.

— Чао, Конни! — говорит ей вслед мальчик, которого она приняла за Билли. — Еще увидимся!

«Ой, только не это!» — думает Конни.

— Боже, где ты застряла?! — встречает ее Анна. — Скоро звонок, а мы еще места не заняли!

Конни смотрит на Анну во все глаза. Что с ней такое?

— Прости, но летать я не умею, — шипит она в ответ. — Быстрее никак не могла!

Билли хихикает.

— Да какая разница! Главное, теперь все на месте. Подождите-ка! — Она морщит лоб. — А где Дина?

— Скорее всего, уже в классе. Держит для нас места, — рычит Конни, хотя Билли не сделала ей ничего плохого. — Мы же договорились: кто придет первым — тот занимает четыре соседних места.

Анна закидывает на плечи рюкзак и идет вперед:

— Чего мы ждем?

Билли и Конни переглядываются. Билли пожимает плечами.

— В первый учебный день у некоторых высвобождаются гормоны стресса. Где-то об этом читала, — хихикает она и увлекает Конни за собой в толпу.

Когда Конни и Билли добираются до кабинета шестого «А» класса, там царит страшная суэта. Очевидно, кто-то от души позабавился во время каникул и соорудил из парт и стульев искусственную пирамиду. Вся классная мебель громоздится в углу, и ножки парт и стульев так переплетены, что достать из кучи даже один стул совершенно невозможно.

Дина подходит к Конни.

— Мне жаль, — говорит она, — но я при всем желании не смогла бы занять нам четыре места.

— Да брось ты! Я вижу, какой здесь кавардак! — Конни смеется, садится на подоконник и шлепает ладошкой рядом с собой. — Скорее идите сюда, пока лучшие места не заняли!

Дина и Билли садятся справа и слева от Конни. Анна уже успела успокоиться и тоже протискивается к ним.

— Только взгляните на это! — говорит она, кивая в сторону мебельной пирамиды.

— Даже не верится, что я учусь в таком дебильном классе! — фыркает Жанетт. Ее лицо красное, как помидор. Она тщетно пытается вытащить из кучи парту и едва не ломает покрытые розовым лаком ногти.

— Кто здесь дебильный, так это она сама! — шепчет Конни остальным. — Она разве не видит, что, если не перестанет вытягивать парту, вся пирамида рухнет?

Жанетт выпускает парту из рук, оборачивается и гневно смотрит на Конни.

— Ах, смотрите-ка, — произносит она опасным тихим голосом. — Ты же не думаешь, будто я не слышала, что ты только что прошептала? Ты еще поплачешься за свою болтовню! Прошла на каникулах тренинг по повышению уверенности в себе?

Ариана и Саския, лучшие подруги Жанетт и члены ее клуба стерв, язвительно хохочут.

К облегчению Конни, в этот момент звенит звонок, и спустя несколько секунд с порога доносится крик:

— Внимание! Дракониha на горизонте!

Конни и ее подруги остаются сидеть на подоконнике. Пока парты и стулья не расставят по местам, это самое удобное место в классе.

Конни слышит знакомый скрип ботинок госпожи Линдманн по линолеуму в коридоре, и ее кожа покрывается мурашками. Она делает глубокий вдох и распрямляет плечи.

В дверях появляется дракониха. Но дракониха ли это?!

Конни прищуривается и замечает, что за лето госпожа Линдманн сильно изменилась. Она отдохнула, посвежела и даже помолодела. Стройная и загорелая учительница встает перед классом и радостно приветствует учеников:

— Good morning, girls and boys!¹

У нее даже волосы другие. Дерзкая стрижка и тонированные прядки, которые прежде были мышино-серыми, придают лицу почти доброе выражение.

«Вот почему так полезно отдыхать, — думает Конни. — Особенно учителям!»

Однако, как только учительница замечает в углу класса мебельную пирамиду, ее приветливая улыбка мгновенно гаснет.

— Что тут стряслось? — шипит госпожа Линдманн, с опаской приближаясь к пирамиде и стараясь не наступить на устроившихся на полу Пауля и Марка. — Чьих это рук дело? — строго спрашивает она.

Теперь Конни уверена, что перед ней старая добрая дракониха. Она одна умеет говорить таким тоном, от которого сердце уходит в пятки и в жилах стынет кровь.

— Когда мы вошли, все уже так и было, — отважно объясняет Дина.

.....

¹ Доброе утро, девочки и мальчики! (англ.) Здесь и далее — прим. пер.

Госпожа Линдманн смотрит на нее как на назойливую муху.

— Вот как? — вскинув брови, произносит она. — Невероятно! И как я должна в этом... этом хаосе проводить урок, скажите на милость?

Дина пожимает плечами. Откуда ей знать? Это уж точно не ее проблема!

В дверь стучат, и все одновременно поворачивают головы. В дверном проеме стоит светловолосый мальчик.

— Простите, — говорит он и подавляет зевок. — Это детский садик или шестой класс госпожи Линдманн? Меня направили сюда. Меня зовут Филипп Граф, я новенький. — Он легко кланяется, и его отросшие светлые волосы падают на лицо. В классе воцаряется мертвая тишина. Даже госпожа Линдманн ошарашенно молчит.

— Вау! — слышит Конни чей-то шепот, и она почти уверена, что это Жанетт. — Какой милашка!

— Это еще что за выскочка? — приглушенно произносит кто-то из мальчиков.

— Ах! — ахает госпожа Линдманн и со скепсисом смотрит на часы. — Верно, Филипп. Чуть про тебя не забыла. — Она подходит к мальчику и протягивает ему руку. — Но это наверняка из-за того, что ты опоздал. В моем классе уроки начинаются вовремя — с точностью до секунды. — Она стучит по наручным часам и испытующе смотрит на не-

го. — Я не допущу, чтобы кто-то нарушал дисциплину и срывал мне урок. Опоздавшие остаются за дверью!

Филипп ухмыляется и делает шаг назад.

— Значит, я могу идти? — с надеждой спрашивает он и начинает разворачиваться.

Дракониха шумно вздыхает.

Конни смотрит на новенького, выпучив глаза. Вот смельчак!

Но госпожа Линдманн уже взяла себя в руки.

— Да, дорогой мой, — ледяным тоном произносит она. — Можешь идти. В кабинет завхоза. Передай господину Энгелю, что нам нужна помощь. Ты же знаешь, где его кабинет?

Даже если Филипп и дует, то виду не подает. Он кивает:

— Разумеется. Я проходил мимо него. — Он снова едва заметно кланяется. — А вы пока присмотрите за моим рюкзаком.

Не успевает госпожа Линдманн возразить, как Филипп вручает ей рюкзак и разворачивается. Вскоре весь класс слышит, как он с радостным свистом несется по коридору.

Конни, Дина, Билли и Анна переглядываются. Как и все остальные, они от изумления лишились дара речи. И только подпевалы Жанетт перешептываются, соприкасаясь головами.

Госпожа Линдманн опускает рюкзак Филиппа на пол возле стены и оборачивается к ученикам.

— Марк, Пауль и остальные мальчики, пожалуйста, начните разбирать парты и стулья, — приказывает она. — Господин Энгель наверняка скоро к нам присоединится и поможет.

Целый урок уходит на то, чтобы с помощью завхоза расставить парты и стулья по местам. Наконец все садятся. Конни и ее подруги заполучают четыре лучших места в ряду возле окна. Не слишком близко к доске, но и не слишком далеко, то есть именно там, где нужно. А главное — подальше от Жанетт и ее свиты.

— Даже не знаю, что сказать, госпожа Линдманн. — Господин Энгель нервно поглаживает подбородок. — Я уверен, что на время каникул запер все классные комнаты на ключ. Я собственноручно открыл их только сегодня утром.

Конни слышит сдавленный смех и бросает взгляд через плечо. Новенький, Филипп, отодвигает в заднем ряду стул, а поймав на себе взгляд Конни, откидывает локоны назад и ухмыляется.

— Да-да, — вздыхает госпожа Линдманн. — Но теперь все в порядке! — Она мягко выпроваживает завхоза из класса. — Огромное спасибо за помощь, господин Энгель, и хорошего дня, — говорит она и закрывает за ним дверь. — А вы, — обращается она к классу, — достаньте тетради и запишите новое расписание уроков. Вы уже в шестом классе. Настало время отделить зерна от плевел. Теперь будете трудиться в поте лица.

— Мы готовы! — задорно кричит кто-то, и Конни, даже не оборачиваясь, знает, что это Филипп.

Билли и Анна хихикают, Дина качает головой. Госпожа Линдманн стоит спиной к классу и записывает на белой интерактивной доске расписание уроков.

— Даже знать не хочу, кто это сказал, — не оборачиваясь, произносит она. — Запомните одно: мы будем заниматься на большой перемене, чтобы успеть все, что было намечено на сегодня. Мы потеряли слишком много времени. — В классе раздается дружный жалобный стон, который учительница немедленно пресекает. — Поблагодарите за это того, кому пришлось в голову сдвинуть в кучу всю мебель.

Когда звонит звонок на перемену, недовольные ученики шестого «А» остаются в классе. Марк поднимает руку и спрашивает:

— А позавтракать хотя бы можно?

Госпожа Линдманн качает головой:

— Нет. Позавтракаете на следующей перемене. Мне нужно обсудить с вами новые предметы и новых учителей. А после нам предстоит выбрать старосту класса.

Сидящий в последнем ряду Филипп поднимает руку.

— Есть и пить — это неотъемлемые права человека, госпожа Линдманн. Вы не можете нам этого запретить, — вежливо произносит он, извлекает

из рюкзака бутылку с соком, открывает ее и делает большой глоток.

Госпожа Линдманн молча достает блокнот и что-то в него записывает. Затем бодро его захлопывает и говорит Филиппу:

— Первое предупреждение, мой дорогой, в первый учебный день. Для класса это новый рекорд.

Филипп делает еще один глоток сока.

— Господи! Ему что, жить надоело? — ошарашенно шепчет Анна.

Конни пожимает плечами и шепотом отвечает:

— Без понятия. Похоже, что да.

Госпожа Линдманн убирает блокнот и расхаживает перед классом из стороны в сторону.

— Как вы успели заметить, в этом учебном году я остаюсь вашей классной руководительницей. Мы общими усилиями попробуем продвинуться в освоении математики и английского языка. Господин Альберс продолжит преподавать вам немецкий, географию и физкультуру. А госпожа Штерн, с которой большинство из вас познакомились на прошлой школьной экскурсии, займется с вами изобразительным искусством.

Круто! Конни поднимает вверх большой палец. С господином Альберсом и госпожой Штерн, молодой помощницей-стажеркой, у нее прекрасные отношения.

Имена других учителей она пропускает мимо ушей, потому что госпожа Линдманн быстро их перечисляет и не записывает на доске.

«Ничего страшного, — думает Конни. — Они еще представятся, когда придет время».

Расписание и правда очень плотное! Каждый день по семь уроков! Только в четверг шесть. Конни стонет. Как они выдержат такую нагрузку?

— А теперь переходим к выборам старосты класса, — прерывает ее размышления госпожа Линдманн. — Пожалуйста, озвучьте ваши предложения.

Ариана резко поднимает руку.

— Я предлагаю Жанетт! — кричит она и с торжествующим видом оглядывает класс, как будто выбор уже сделан.

— Я тоже! — подхватывает Саския.

Госпожа Линдманн записывает имя Жанетт.

— Вполне ожидаемо, — шепчет Билли. — Но только через мой труп! — решительно заявляет она и поднимает руку. Госпожа Линдманн смотрит на нее поверх очков.

— Да, Сибилла?

Билли набирает полную грудь воздуха и заявляет:

— Я предлагаю в качестве старосты класса Конни Клавиттер!

От ужаса Конни едва не падает со стула.

— Ты спятила? — шипит она. — Я не собираюсь становиться старостой!

— Но предложить-то я тебя могу, не так ли? — ухмыляется Билли.

— Нет! — рычит Конни.

— Я тоже за Конни! — произносит Анна.

— Я тоже! — добавляет Дина.

Госпожа Линдманн поднимает руки.

— Тише, тише, — говорит она и записывает под именем Жанетт имя Конни. — Мы еще не закончили! Пока предлагайте кандидатуры. А голосование пройдет позже и будет, разумеется, тайным.

Еще несколько учеников поднимают руку и делают свои предложения. Наконец на белой доске шесть имен: Конни, Жаннетт и Лаура от девочек и Марк, Тим и Тобиас от мальчиков.

— Кто-нибудь еще? — спрашивает госпожа Линдманн, стоя возле учительского стола. Все молчат, и она опускает маркер на стол. — Все предложенные кандидаты готовы участвовать в голосовании? Отлично, тогда возьмите, пожалуйста, лист бумаги и укажите на нем имя выбранного вами кандидата. У каждого из вас два голоса: один можно отдать за старосту-девочку, другой — за старосту-мальчика. Система простая и демократичная: победит тот, кто наберет наибольшее количество голосов. Вопросы есть?

Жанетт смотрит на Конни с противоположной стороны класса и приторно улыбается, а потом ослабленно откидывается на спинку стула и разглядывает ногти. После этого вырывает из блокнота лист бумаги и нарочито медленно пишет на нем имена.

Конни не сомневается, что Жанетт выберет самую себя.

А почему бы и нет? Голосование тайное, а для Жанетт каждый голос на счету. Конни таращится на свое имя. Больше всего ей хочется вскочить и стереть его с доски. О чем только думала Билли? Она смотрит на подругу, но та таращится прямо перед собой и удовлетворенно улыбается. Она уже проголосовала и держит в руке сложенный лист бумаги.

— Я заявляю о своей кандидатуре! — раздается голос с задней парты. Филипп высоко тянет руку. — Не будете ли вы так любезны записать мое имя? Граф, Филипп Граф.

Двадцать восемь пар глаз учеников и одна пара рептильных глаз учительницы смотрят на новенького со смесью изумления, растерянности и нескрываемой неприязни.

— Ты хоть и запоздал, — говорит госпожа Линдманн и записывает имя Филиппа на доске, — но пожалуйста! — Она решительным движением проводит черту под именами кандидатов. — Срок подачи новых предложений истек. Пожалуйста, голосуйте.

— Граф Филипп, суперзвезда, — насмешливо бубнит Марк. Негромко, но так, чтобы все слышали.

Филипп вскидывает бровь, тщательно складывает свою записку и передает ее госпоже Линдманн. Когда все листки собраны, учительница подзывает к себе Пауля и Дину для помощи в подсчете голосов. Все голоса нужно подсчитать аккуратно, ни один

не потерять и не учесть дважды. Под пристальным взглядом учительницы Пауль разворачивает листки и диктует Дине имена.

— Марк и Конни, — зачитывает Пауль, смотрит на Конни и хитро улыбается. А Конни хочется провалиться сквозь землю или как минимум заползти в мышиную норку.

— Тим и Конни, — продолжает Пауль, и его улыбка становится шире. Он поднимает лист: под именем Конни нарисована великолепная лошадиная голова.

— О нет! — стонет Конни и мечтает стать невидимкой или свалиться с гриппом и лежать дома в постели. Это определенно лучше, чем то, что произойдет!

Анна розовеет и поспешно отворачивается к окну. Совсем не обязательно всем знать, что это ее листок.

— Ни рисунки, ни подчеркивания на выбор не влияют, — бурчит госпожа Линдманн. — Пожалуйста, просто зачитывай имена, Пауль!

— Тобиас и Жанетт. — Пауль произносит имя своей одноклассницы так, словно выплевывает вишневую косточку, причем довольно далеко и с большим количеством слюны.

Дина скрепя сердце рисует под именем Жанетт тонкую линию. Но Конни пока впереди! Свободной рукой Дина скрещивает пальцы на удачу.

Остальные голоса отходят Лауре, Тиму и Марку. Вскоре Лаура с большим отрывом опережает Конни.

А Марк опережает всех кандидатов-мальчиков. Жанетт, Тобиас и Тим сильно отстают.

Но тут Пауль зачитывает пять листков подряд — и на всех них имя новенького:

— Все они за Филиппа, — ворчит он. — А на одной записке даже нарисовано сердечко!

По классу проносится ропот. Не удержавшись, Пауль поднимает записку и показывает ее всем. И тут же ловит на себе строгий взгляд драко-
нихи.

Билли подсчитывает черточки на доске. Дело ясное — старостой класса станет Лаура. Ее уже никому не догнать.

— А ты будешь моим заместителем, — шепчет она Конни. — Тоже классно.

Конни кивает. Быть заместителем она согласна. Но у мальчиков явного лидера пока нет: Марк и Филипп набирают равное число голосов!

Кому достанется последний голос, тот и станет старостой!

— Какой напряженный момент! — шепчет она, когда Пауль разворачивает последнюю записку.

— Раз последний голос за Лауру, то она победила, — подводит итоги голосования Пауль. — А у мальчиков...

Он делает паузу и размахивает запиской.

В классе повисает тишина, все с нетерпением ждут. Дина стоит у доски с поднятой рукой и затаив дыхание готовится записать итог.

— Пауль! — глядя на часы, торопит его госпожа Линдманн. — Нам пора заканчивать. Пожалуйста, зачитай имя!

Пауль чешет голову.

— Филипп, — наконец выдыхает он. — Если я не ошибся, он одерживает победу, опередив Марка на один голос!

В классе становится так тихо, что можно услышать, если упадет булавка.

Госпожа Линдманн подсчитывает черточки и шумно вздыхает.

— Ты все правильно подсчитал, Пауль, — говорит она. — Филипп выиграл с опережением в один голос. Ты согласен с итогами голосования? — спрашивает она у нового ученика.

— Несомненно, — отвечает Филипп и обводит взглядом класс. — Спасибо за ваши голоса. Особая благодарность тому, кто нарисовал сердечко, — добавляет он.

Несколько девочек хихикают. Госпожа Линдманн жмет ему руку.

— Поздравляю. Пожалуйста, выйди вперед и кратко представься. Удивительно, что большинство учеников в классе проголосовало за тебя. Тебя ведь никто не знает.

— Это легко исправить! — Филипп непринужденно обходит парту и направляется к доске.

Госпожа Линдманн поворачивается к Лауре:

— Ты тоже прими мои поздравления. Тебя выбрали старостой класса от девочек. Ты согласна?

— Да, — сияя, говорит Лаура. — Но мне не обязательно рассказывать о себе? Меня же все знают!

Все смеются. Госпожа Линдманн качает головой:

— В твоём случае можно обойтись без представления.

Она поздравляет Конни со вторым местом и наконец поворачивается к Марку:

— Тебя выбрали заместителем. Поздравляю от всей души!

Марк заметно разочарован, но всячески это скрывает и радостно благодарит учительницу. Госпожа Линдманн кивает свежее испеченному старосте:

— Прошу, Филипп. Только коротко, у нас мало времени.

Филипп одаривает учительницу очаровательной улыбкой. Конни не перестает удивляться его спокойствию и самоуверенности.

Он стоит перед классом, засунув руки в карманы вареных джинсов, будто ничего сверхъестественного не произошло.

— Свое имя мне повторять не нужно? — спрашивает он.

Девчонки опять хихикают, а Пауль демонстративно засовывает палец в рот и производит такой звук, будто его сейчас вырвет.

Филипп делает вид, что этого не замечает.

— Мне двенадцать лет, и я недавно сюда переехал. Некоторое время я жил с родителями за границей. Увлекаюсь политикой и естественными науками. Еще играю в хоккей и футбол, а в прошлой школе был в команде по легкой атлетике.

Конни задумчиво грызет шариковую ручку. Выходит, новенький очень спортивный и на год старше всех в классе.

— Может, он оставался на второй год? — шепчет Анна, будто прочитав мысли Конни.

Марк поднимает руку.

— Почему ты поменял школу?

Конни замечает в лице Филиппа неуверенность, но он быстро овладевает собой:

— Я ведь уже сказал: мы переехали.

Госпожа Линдманн встает рядом с ним.

— Филипп во второй раз идет в шестой класс, потому что у нас другой учебный план, не такой, как в его прежней школе. Он два года прожил с родителями в Намибии и учился там в интернате, — объясняет она.

— Пойти во второй раз в один и тот же класс — это ведь не преступление? — произносит Филипп, упрямо выставив вперед подбородок.

— Конечно нет. — Госпожа Линдманн трет себе виски, как будто у нее разболелась голова.

Звенит звонок — начинается перемена.

— Давайте вы воспользуетесь этой большой переменной, чтобы поближе познакомиться, — предлагает