

# СОДЕРЖАНИЕ



|  |    |
|--|----|
| <i>К читателю</i> .....                        | 8  |
| Вступление. Последний волхв.....               | 15 |
| Скиф и богиня Апи.....                         | 27 |
| Словен .....                                   | 31 |
| Меч Словена .....                              | 33 |
| Венд и его сыновья.....                        | 37 |
| О том, почему скифы прозвались словенами ..... | 39 |



## Кошүна первая. НАЧАЛО МИРА



|   |    |
|---|----|
| Прабог и многоголовые боги и великаны ..... | 43 |
| Дети Стриба и Подаги.....                   | 48 |
| Триглав и Световид.....                     | 51 |
| Мир из яйца.....                            | 59 |
| Световид и Триглав творят землю .....       | 61 |
| Мировое древо .....                         | 69 |
| Мужество и изменчивость .....               | 71 |
| От золотого века к медному.....             | 73 |



## СОДЕРЖАНИЕ



|   |     |
|---|-----|
| Мечь Дивии .....                          | 75  |
| Рогатый пастух звездных стад .....        | 79  |
| Велес, Ния и их дети .....                | 80  |
| Небесная семья Сварога и Лады .....       | 83  |
| Медовка и Всевидающая птица .....         | 95  |
| О том, как Сварог перебил великанов ..... | 107 |
| Книга Глубины .....                       | 124 |
| Световид и Ния .....                      | 130 |
| Световид и Нонцена .....                  | 132 |



### Кощна вторая. ПОДВИГИ БОГОВ



|   |     |
|---|-----|
| Сива и Курент .....   | 135 |
| Сива и Световид .....   | 139 |
| Сива учит людей земледелию .....  | 143 |
| Зелу из каменной башни .....  | 146 |
| Морана в подводном царстве .....  | 153 |
| Небесные кузнецы .....  | 161 |
| О том, как у людей кузнечный мех появился .....                                     | 164 |
| О том, как царствовал Радегаст-Даждьбог .....                                       | 179 |
| Радегаст на развилке дорог .....  | 180 |
| Перун, конь Быстроход и вила Милана .....   | 182 |
| Перун Голый и Рыба-кит .....  | 189 |
| О Солнце, Месеце, а также о том, как некий карла<br>отправил человека на небо ..... | 215 |
| Свадьба Солнца .....  | 219 |



|   |     |
|---|-----|
| Похищенные солнце, луна и звезды.....   | 223 |
| Радегаст, Дид и Курент .....  | 237 |
| В царстве Медного Лба.....  | 247 |
| Возвращение Припегалы .....   | 266 |
| Радегаст, ключи от солнечных врат,<br>или О том, откуда у людей ступня с впадиной ..... | 273 |
| Хорс и солнечный конь .....   | 281 |
| Радегаст спасает Солнце .....   | 297 |
| Радегаст в подземном царстве .....  | 299 |
| Мудрость Велеса .....   | 301 |
| Портные-оружейники.....   | 309 |



## Кошута третья. МОСТ ИЗ РАДУГИ



|   |     |
|---|-----|
| Серебряная ложка Радегаста.....                 | 317 |
| Проглоченные боги.....                          | 338 |
| Великанша Синеглазка .....                      | 345 |
| Перун преследует Велеса.....                    | 356 |
| Морана-пряха.....                               | 358 |
| Морана коровница.....                           | 360 |
| Морана и Нива .....                             | 364 |
| Смерть Радегаста .....                          | 375 |
| Как появились ведьмы, ведьмаки и оборотни ..... | 380 |
| Морана возвращает огонь в Ирий .....            | 382 |
| Ладон — победитель Йесы.....                    | 388 |
| Йеса и чудесное блюдо с наливным яблоком .....  | 391 |



## Кошунa четвертая. СОЖЖЕННЫЙ ЗАМОК



|  |     |
|--|-----|
| Перун и Лата.....  | 401 |
| Мечь Деваны .....  | 404 |
| Копье и щит .....  | 406 |
| О том, как Девана летала в великанскую страну.....                     | 411 |
| Странствия Деваны.....   | 423 |
| Конец странствиям Деваны .....   | 430 |
| Волчий пастырь и змееборец .....                                       | 433 |
| Хитрость богов .....   | 439 |
| Заключение.  |     |
| Завет волхва .....   | 463 |
| Послесловие.   |     |
| Мифы и предания древних славян о богах.....                            | 467 |
| Приложения.  |     |
| Славянские черты и резы (руны Велеса) .....                            | 486 |
| Словарь славянских богов и духов .....                                 | 498 |
| 1. Основные боги и духи .....  | 499 |
| 2. Редко упоминаемые, дискуссионные и прямо<br>вымышленные боги.....   | 538 |
| Славянские языческие праздники, ритуалы,<br>заклинания и молитвы ..... | 549 |
| Славянские чудесные существа и артефакты.....                          | 579 |





## СОДЕРЖАНИЕ



|  |     |
|--|-----|
| Праславянские (древнерусские) названия месяцев.....            | 579 |
| Дни недели, посвященные славянским богам.....                  | 580 |
| Древнеславянские названия планет, звезд<br>и созвездий .....   | 580 |
| Указатель-комментарий историко-фольклорных<br>материалов ..... | 581 |
| Источники .....  | 615 |
| Литература.....  | 616 |
| Славянский Олимп .....   | 622 |

То не просто двор – крыт он черной  
тучей, а обнесен злым ветром.  
На том дворе во домовине лежит  
гадуница Яга, ногой птичьей дверь  
подпирает, носом дыру в потолке  
затыкает. Услала она гусей своих  
пастись да ночь-ночевать, одна на  
дворе осталась колдовство творить.

В. Богданов.  
«Гуси-лебеди»



## К читателю



**У**важаемый читатель! Вот и вновь пришло время обратиться к богам древних славян<sup>1</sup>. На этот раз тебе предстоит не только прочесть некоторые, уже полюбившиеся мифы, в исправленной и дополненной редакции, но и встретить совершенно незнакомые сказания, которые не успели поведать уста Вещего Бояна, а также открыть таинственный мир славянских рун – черт и резгов.

---

<sup>1</sup> В новый сборник вошли только мифы о славянских богах и прародителях. Желающие ознакомиться с преданиями о первых князьях могут найти их в ранее вышедшем издании: Иликаев А. С. Большая книга славянских мифов. Москва: Эксмо, 2020 (Мифы и легенды народов мира).



За пару лет, прошедших с момента выхода «Большой книги славянских мифов», появилось сразу несколько интересных работ, в том числе в сети Интернет. В первую очередь хочется отметить напечатанную в 2021 году в русском переводе книгу словацкого автора Я. Слушны «Все славянские мифы и легенды». Несмотря на ряд недостатков и описание далеко не всего славянского пантеона, автор постарался собрать по достоверным памятникам средневековой книжности и фольклора сохранившиеся предания о славянских богах и даже привести их в какую-то систему. Большим плюсом данного издания является то, что в конце книги приведены комментарии к мифам, где автор указывает, на основании каких конкретно источников был воссоздан тот или иной сюжет.

Совсем скромной, рассчитанной прежде всего на детскую аудиторию, является брошюра серба В. Алексича, в которую вошли мифы о богинях Ладе и Живе, а также громовержце Перуне. Несмотря на небольшой объем, составитель прекрасным художественным языком сообщил немало сведений о языческих представлениях и обрядах южных славян. Хотя отдельные сюжеты, скорее всего, являются примером фантазий на темы славянской мифологии, как некоторые сказки А. Толстого, нельзя не отметить, что В. Алексич обнаружил отличное владение фольклорным материалом. Эта книга, в отличие от предыдущей, на русский язык осталась непереведенной.

Настоящим событием стал выход научно-популярной работы А. Барковой «Славянские мифы от Велеса и Мокоши до птицы Сирина и Ивана Купалы» в серии «Мифы от и до» в издательстве «Манн, Иванов и Фербер». Несмотря на то что работа не является сборником пересказов славянских мифов, она достаточно полно описывает некоторые основные проблемы изучения славянской мифологии с точки зрения современных ученых.



К несчастью, в отличие от своих предшественников, некоторые авторитетные и уважаемые российские исследователи славянской мифологии убеждены в принципиальной невозможности достоверно восстановить предания о славянских богах. Они призывают ограничиться тем немногим, что дошло до нас в письменных источниках XII–XVII вв.: перечислением имен славянских богов в летописях, их описаниями и функциями. Например, по мнению уже упомянутой А. Барковой, бесполезно искать следы сюжетных мифов в славянском фольклоре, поскольку сказки и былины собственно мифами не являются.

Автору данной книги все-таки ближе позиция тех ученых, которые настаивают на необходимости и правильности научной реконструкции сюжетных повествований о славянских богах, в том числе на основе использования наиболее архаических сказочных и былинных сюжетов. Кстати, вопреки собственным же заявлениям, А. Баркова прекрасно использует сюжет былины «Добрыня и Маринка» для восстановления мифа о богине Марене<sup>2</sup>.

Тем не менее сразу хочется предупредить читателя о том, что предлагаемое собрание мифов является художественным переложением либо действительно дошедших до нас обрывков сведений о славянских богах, наиболее архаического фольклора, либо переложением сделанных профессиональными историками и фольклористами реконструкций, а не «переводом» неких древних текстов.

Возможно, что такие оригинальные, написанные самими древнерусскими авторами тексты (скорее всего, на бересте) еще ждут своего Шлимана, но пока науке они неизвестны. Распространяемая энтузиастами-любителями (в основном

---

<sup>2</sup> Баркова А. Славянские мифы. От Велеса и Мокоши до птицы Сирин и Ивана Купалы. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. С. 170–174.



не являющимися историками по образованию) «Влесова книга» (или «Велесова книга»), к сожалению, не поэма новгородского волхва IX века, дошедшая до нас на буквых дощечках через столетия, а сочинение в стиле фэнтези талантливого русского писателя Ю. Миролубова, в 1953–1959 годах выданное автором и его душеприказчиками за подлинный древний текст.

Но, как и образ певца Вещего Бояна, имя Киприана не выдумка. Если Вещий Боян уже во многом легендарная фигура, то этот церковный деятель, летописец и русский книжник XVII века — вполне исторически достоверное лицо. Киприан относится к целой плеяде средневековых русских писателей, среди которых выделяются имена Деметрия, Ермолая-Еразма и Ивана Курицына. Именно им мы обязаны такими шедеврами русской средневековой литературы, как «Сказание о князьях Владимирских», «Повесть о Петре и Февронии», «Сказание о князе-воеводе Дракуле».

\*\*\*

В чем заключается своеобразие повествований о славянских богах? Славянские боги грозны, сластолюбивы, коварны, но отходчивы. Они не столько пытаются выяснить отношения между собой и расшатать устои, сколько постоянно «достроить» созданный мир. Следование живому духу мироздания, воплощенному в том же Прабоге-Роде, в конечном счете для них превыше родовых склок и мелочного исполнения мертвой буквы «закона». В этом смысле образы славянских богов где-то даже архаичнее образов богов германо-скандинавской «Эдды».

Так, очень характерной для восточнославянских сказок и былин является фигура мудрой девы-воительницы (поляницы), выступающей под именами Царь-девицы, Марьи-царевны, Василисы, Елены Премудрой, Елены



Прекрасной, Синеглазки, Усоньши. Но если в скандинаво-германской традиции великанша Скади при всей ее красоте и мужественности не отличается большим умом и знанием ремесел, то славянская героиня, подобно греческой богине Афине, не только обладает проницательностью, умением мастерить различные вещи, врачевать, но и чародейским даром.

Если в скандинаво-германской традиции Бальдр, юный прекрасный бог, исключительно пассивен, а Тор, мягко говоря, напоминает железобетонного громилу, то славянский персонаж Иван-царевич (Дажьбог, Ярила) — активный и смекалистый герой. Его деяния — образец достижения наивысшего успеха. По небесному повелению или по собственному долгу славянский герой призван выполнить некую опасную и сложную задачу, связанную с риском и героизмом, и при этом он проходит через такие испытания, которые и делают его достойным статуса царевича, по существу, бога.

Напротив, в других случаях славянские небожители, даже если судить по сохранившимся крохам сведений о них, параллелям с богами балтов, развились до неких абстрактных образов. Так, богиня Лада стала просто символом семейного счастья и уюта (отсюда слова и выражения: ладный, мой лада, ладоваться, уклад). Грозный громовержец Перун стал простым обозначением молнии (отсюда выражение: метать перуны, то есть метать громы и молнии, жутко сердиться).

Еще одной характерной чертой славянской мифологии явилось ее глубокое проникновение в быт и фольклор. Славянские храмы, изваяния богов, не сохранившиеся до наших времен, словно воскресли в русской народной вышивке, каменной и деревянной резьбе. Немало древних образов сохранилось в сказках, песнях и пословицах. Впрочем, некоторые подлинные изображения славянских богов



все-таки чудом дошли до нашего времени. Например, так называемый Збручский идол. Исследователи считают, что на нем запечатлены сразу четыре божества: Перун, Велес, а также богини Лада и Макошь.

Вопреки некоторым расхожим представлениям, славянское язычество, хотя и знало суровые обряды, все же по сравнению со многими дохристианскими религиями было относительно мирным. Известные из русских летописей и греческих хроник факты человеческих жертвоприношений не имеют никаких убедительных археологических доказательств. Неудивительно, что до сих пор являются в народе любимыми такие восходящие к языческим временам праздники, как Масленица, Иван Купала, Святки и многие другие.

Так давайте отодвинем незримую завесу времен и попробуем заглянуть в ту далекую и седую пору, когда люди не просто сжигали чучело Марены, провожая опостылевшую зиму, а верили в то, что это возвращается к своему супругу Дажьбогу (Радегасту, Сварожичу), олицетворению солнца и лета, богиня Морана-Макошь. Когда в разрывах грозовых туч и сверкании молний славяне видели разъезжающего на огненной колеснице громовержца Перуна. Когда далеко на западе, в священной Арконе, гордо высился над синим морем храм четырехглавого владыки вселенной Световида и важные седобородые до пят жрецы в разноцветных одеяниях принимали дары от многочисленных паломников...





...Битвы горячие, скованные из железа,  
воспевались нашими предками  
в их военных песнях.  
Кто теперь споет нам ваши песни?  
Чернобога из древнего царства,  
ставшего обиталищем ворона,  
старый алтарь стал просто камнем,  
поросшим зеленым мхом.

Г. Зейлер.

*«Гимн лужицких сербов»*

## Вступление

# ПОСЛЕДНИЙ ВОЛХВ



**Н**а южном берегу Ильмень-озера притаился городок Старая Русса. В прежние времена звался он Городом Руса, или просто Русью, и это же имя носила вся область к югу от него. В седой дали времен теряется год возникновения первого поселения славян на землях древнего Севера.

Когда славяне, возглавляемые вождем Русом, только пришли в эти суровые места из страны скифов и става-



нов<sup>3</sup>, здесь обитали племена белоглазой чуди. Озеро носило название Мойско, а река, впадавшая, а потом вытекавшая из него, — Мутной.

Чудской народец был невысокого роста, но сказочно богатый. Жили чудины в пещерах и лесах, питались дичиной и одевались в косматые шкуры. Источником богатства местного населения были разного рода чародейские заклинания и волшебство. Управляя бурями, дождем и солнцем, возводя земляные крепости, господствовали чудины над всей местностью. Самые могучие колдуны из их числа могли летать на камнях и копьях. Духи помогали чудинам разводить множество скота и содержать его в загонах из плетеных прутьев.

В чудских жилищах под горами разливался свет не хуже солнечного. Чудские рудокопы добывали редкие камни, а чудские кузнецы отливали тончайшие украшения из бронзы. Некоторые из них изображали людей верхом на ящерах и лосях.

Еще говорят, что голоса чуди отличались дивной красотой. Эти голоса предвещали разные события. Мужчины охотились, кормя свои луки кровью убитых животных, а женщины приносили туши и шкуры в жертвы звероголовому и крылатому богу Илмару.

Так продолжалось до тех пор, пока не появились славяне и не стали рубить вековые деревья, под густым пологом которых чернели мрачные колдовские мольбища.

Сначала чудины остервенело оборонялись в своих земляных крепостях. Но что могло остановить людей, возглавляемых отважным Русом? Пришлось белоглазому народу бежать глубже в леса. Лишь немногие чудины остались на

---

<sup>3</sup> Еще М. Ломоносов высказал мнение о тождестве племени «ставаны», упоминаемого в «Руководстве по географии» Клавдия Птолемея, славянам.

прежних местах жительства, заключив со славянами прочный союз. От них впоследствии пошли народы весь, меря, мещера, мурома, черемисы, мордва и вотяки.

Бросились женщины чудинки творить заклинания. Но даже поднявшиеся из мерзостных болот тени не смогли одолеть дружины пришельцев.

Тогда старейшины решили обратиться к самому Илмару. Долго ждали они, когда Илмар покажется на макушке высокой березы. Наконец дождались. Вдруг раздался сильный гром, и до старейшин донесся голос:

— Что вам от меня нужно?!

— Явись к нам! — закричали люди. — Прогони чужаков!

Еще сильнее загредел гром.

— За то время, пока я оставался на небе, я стал слишком страшен. Если я покажусь вам, то еще прежде чужаков вы умрете от одного моего вида.

Испугались люди, но тут взял слово мудрый старец-чудин.

— Я слышал от своего деда, а тот от своего, что когда-то ты мог принять образ любого животного или птицы.

Расхохотался Илмар, мол, будь по-вашему. Не успели люди опомниться, как увидели на вершине березы красную белку.

Вскинули охотники луки, чтобы подстрелить Илмара и таким образом заставить его остаться на земле. Полетели стрелы, и белка кубарем покатила на землю.

Обрадовались охотники, подбежали к добыче — смотрят, а это только беличья шкурка. Тут какой-то юноша заметил вспорхнувшего с ветки березы рябчика. Снова запели стрелы, и сраженный рябчик, роняя перья, упал в протекавшую поблизости речку. Юноша бросился за птицей и уже вытащил ее из воды, как вдруг Илмар обернулся окунем и, оставив в руках рыбака несколько чешуек, ушел на дно.