

Школа эзотерики

Мартин Вэлс


# ТАРО УЭЙТА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

• TOP MASTERS •

ОБУЧЕНИЕ С НУЛЯ:  
СИМВОЛИКА,  
БАЗОВЫЕ ТОЛКОВАНИЯ  
И РАСКЛАДЫ



Издательство  
АСТ  
Москва



УДК 133.3  
ББК 86.414.4  
В97

*Все права защищены. Никакая часть  
данной книги не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме без письменного  
разрешения владельцев авторских прав.*

**Вэлс, Мартин.**

В97 Таро Уэйта для начинающих. Обучение с нуля: символика, базовые толкования и расклады / Мартин Вэлс. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 320 с. : ил. — (Школа эзотерики).

ISBN 978-5-17-179230-5

Эта книга — внимательный учитель для тех, кто делает первые шаги в Таро. Вы узнаете, как правильно работать с самой популярной в мире колодой Уэйта: разберетесь в символике карт, выучите их значения и научитесь видеть связи между ними.

В книге даны ключевые значения карт не только в прямом, но и в перевернутом положении. Четкие очень понятные толкования сделают обучение простым даже для тех, кто впервые взял в руки колоду Таро. Автор также предупреждает о распространенных ошибках, которые допускают новички.

Продуманная программа обучения — от простых раскладов на одну-три карты до более сложного «Кельтского креста» — а также примеры толкования помогут закрепить знания и развить интуитивное понимание карт. Здесь есть все необходимое, чтобы начать гадать самостоятельно.

**УДК 133.3**  
**ББК 86.414.4**

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-179230-5

© Мартин Вэлс, 2025  
© ООО «Издательство АСТ», 2025

# Оглавление

От автора .....	8
<b>Введение в Таро .....</b>	<b>11</b>
<i>Что такое Таро .....</i>	<i>12</i>
<i>Традиции Таро .....</i>	<i>13</i>
<i>Как работает Таро .....</i>	<i>18</i>
<i>С чего начать? .....</i>	<i>20</i>
<b>Символика и значения</b>	
<b>Старших Арканов .....</b>	<b>23</b>
0. Шут (Дурак) .....	28
I. Маг .....	31
II. Верховная Жрица .....	34
III. Императрица .....	38
IV. Император .....	41
V. Иерофант (Жрец) .....	44
VI. Влюбленные .....	47
VII. Колесница .....	50
VIII. Сила .....	54
IX. Отшельник .....	57
X. Колесо Фортуны .....	60
XI. Справедливость (Правосудие) .....	63
XII. Повешенный .....	66
XIII. Смерть .....	69
XIV. Умеренность .....	72
XV. Дьявол .....	75
XVI. Башня .....	78

XVII. Звезда .....	81
XVIII. Луна .....	84
XIX. Солнце .....	87
XX. Страшный Суд .....	90
XXI. Мир .....	93

## **Символика и значения**

<b>Младших Арканов .....</b>	<b>97</b>
<i>Масти .....</i>	<i>98</i>
<i>Нумерологические коды числовых Арканов ...</i>	<i>101</i>
<i>Портреты придворных Арканов .....</i>	<i>105</i>
Туз Жезлов .....	108
Двойка Жезлов .....	111
Тройка Жезлов .....	114
Четверка Жезлов .....	117
Пятерка Жезлов .....	119
Шестерка Жезлов .....	121
Семерка Жезлов .....	123
Восьмерка Жезлов .....	126
Девятка Жезлов .....	128
Десятка Жезлов .....	130
Паж Жезлов .....	132
Рыцарь Жезлов .....	134
Королева Жезлов .....	137
Король Жезлов .....	140
Туз Кубков .....	143
Двойка Кубков .....	145
Тройка Кубков .....	147
Четверка Кубков .....	149
Пятерка Кубков .....	152
Шестерка Кубков .....	154

Семерка Кубков .....	157
Восьмерка Кубков .....	159
Девятка Кубков .....	161
Десятка Кубков .....	163
Паж Кубков .....	165
Рыцарь Кубков .....	168
Королева Кубков .....	171
Король Кубков .....	174
Туз Мечей .....	177
Двойка Мечей .....	180
Тройка Мечей .....	183
Четверка Мечей .....	185
Пятерка Мечей .....	187
Шестерка Мечей .....	189
Семерка Мечей .....	191
Восьмерка Мечей .....	193
Девятка Мечей .....	196
Десятка Мечей .....	198
Паж Мечей .....	200
Рыцарь Мечей .....	202
Королева Мечей .....	205
Король Мечей .....	208
Туз Пентаклей .....	211
Двойка Пентаклей .....	214
Тройка Пентаклей .....	216
Четверка Пентаклей .....	218
Пятерка Пентаклей .....	220
Шестерка Пентаклей .....	222
Семерка Пентаклей .....	224
Восьмерка Пентаклей .....	226
Девятка Пентаклей .....	228

Десятка Пентаклей .....	231
Паж Пентаклей .....	233
Рыцарь Пентаклей .....	236
Королева Пентаклей .....	238
Король Пентаклей .....	241
<b>Работа с Таро: пошаговая инструкция .....</b>	<b>247</b>
Начните с себя .....	249
Формулировка вопроса .....	251
<i>Пространные вопросы приводят</i>	
<i>к пространным ответам .....</i>	<i>251</i>
<i>Не ждите от карт готовых решений .....</i>	<i>252</i>
<i>На неоднозначные вопросы</i>	
<i>ответы будут неоднозначными .....</i>	<i>252</i>
<i>Вопрос должен подразумевать</i>	
<i>только один ответ .....</i>	<i>253</i>
<i>Конкретные вопросы</i>	
<i>приводят к конкретным ответам .....</i>	<i>253</i>
<i>Ответ может выйти за рамки вопроса .....</i>	<i>254</i>
<i>Обозначайте временной период .....</i>	<i>254</i>
<i>О чем лучше не спрашивать .....</i>	<i>255</i>
Сколько карт использовать в раскладе .....	256
Переворачивать ли карты? .....	257
Сигнификатор .....	258
Расклады .....	259
<i>Однокарточные расклады .....</i>	<i>261</i>
<i>«Крест» .....</i>	<i>262</i>
<i>«Ключ» .....</i>	<i>264</i>
<i>«Дорожка» .....</i>	<i>265</i>
<i>«Взаимоотношения» .....</i>	<i>266</i>
<i>«Характеристики личности» .....</i>	<i>267</i>

«Кельтский крест» .....	268
«Жрица» .....	270
Общие правила интерпретации .....	272
Пример интерпретации	
расклада «Дорожка» .....	277
Пример интерпретации расклада «Ключ» ...	278
Пример интерпретации	
расклада «Взаимоотношения» .....	279
Пример интерпретации расклада	
«Характеристики личности» .....	281
Примеры интерпретации расклада	
«Кельтский крест» .....	283
Примеры интерпретации	
расклада «Жрица» .....	288
Можно ли «перегадывать»? .....	294
Что делать, если расклад не читается .....	295
<b>Напутствие</b> .....	<b>299</b>

## От автора

Я пришел в Таро около 30 лет назад. Тогда Таро было известно, в основном, в эзотерических кругах. Путь таролога я не выбирал и никогда не думал, что Таро станет моим призванием. Это произошло само собой. Изначально я относился к Таро с подозрением. Оно представлялось мне чем-то несерьезным, карточной игрой наподобие пасьянса.

Интерес к Таро, ставший трендом несколько лет назад, существовал в СССР в 80-х годах. Но если сегодня в распоряжении начинающего таролога много литературы и различных курсов, то тогда даже достать колоду было сложно. Карты рисовали вручную или вырезали из журналов и наклеивали на картон.

В 90-е появились первые эзотерические курсы. Все это для нас, советских людей, было в новинку. Я активно посещал их и методично прошел все, от астрологии до биоэнергетики. В одной из школ нам предложили выбрать дисциплину и представили преподавателей. Единственное лицо, которое мне интуитивно приглянулось, принадлежало тарологу. Поскольку к Таро я относился предвзято, преподавателя я выбрал другого. Однако спустя некоторое время судьба вновь свела меня с этим тарологом. Выяснилось, что мы живем в соседних домах. Я был настроен продолжать занятия эзотерикой, но не знал, в каком направлении двигаться, потому что

во многом разочаровался. Эта женщина, психолог с двумя высшими образованиями, не производила впечатления человека, который занимается ерундой. Я переступил через свои предубеждения и стал ее учеником. По сути, я выбрал не Таро, а учителя. Позже я получил дополнительное обучение у Сергея Савченко, основателя Русской Школы Таро.

Я втянулся в Таро с первого же занятия. Чем же оно так привлекло? В первую очередь, возможностью проникнуть в любую ситуацию и увидеть реальное положение вещей. Мало кто может похвастаться сильной интуицией и тем более ясновидением. Мы живем вслепую и часто вынуждены принимать решения в условиях, я бы сказал, не недостатка, а переизбытка информации, которой современный мир нас заваливает. Нас легко сбить с толку, заставить играть по чужим правилам, служить чьим-то корыстным интересам. В итоге можно перестать быть собой и превратиться в биоробота, чьей жизнью управляет кто-то другой. Карты не примут за нас решение, но откроют истинную подоплеку событий.

Если говорить о предсказании будущего — многие считают, что Таро служит исключительно для этого, — то здесь не все так однозначно. Будущее в значительной степени зависит от того, какой выбор мы сделаем. Но просмотреть варианты развития событий на картах и на основе этого вынести решение вполне реально. Сам факт проникновения в будущее влияет на будущее. Таро не столько предсказывает будущее, сколько помогает его сформировать.

Все это доступно каждому. Никакие выдающиеся способности не нужны. Достаточно знать, как работает Таро, и глубоко понять каждую карту, каждый изображенный на ней символ.

Таро — очень гибкая система. Она подстраивается под гадающего, и в то же время значения карт никогда не выходят за рамки традиционных. Именно такой подход я представляю в этой книге.

Я хочу передать вам знания о том, что такое Таро, и помочь сориентироваться в этом мире. Вы узнаете о значениях, смыслах и символике карт, освоите основы искусства трактовки раскладов. Я хочу стать таким же учителем для вас, как когда-то стал один человек для меня, и показать, каким может быть интересным мир, если найти к нему правильный подход.

Знакомство с Таро изменит вашу жизнь. Я не обещаю, что вы станете ясновидящими, но, как минимум, вы научитесь слышать себя и перестанете двигаться по жизненному пути на ощупь. У вас появятся ориентиры, которые помогут жить более осознанно, делать выбор в ситуации неопределенности, избегать ненужной суеты и лишних неприятностей.

# ВВЕДЕНИЕ В ТАРО



## Что такое Таро

Таро — это 78 карт, или Арканов, с сюжетными или символическими рисунками. Классическая колода состоит из 22 Старших Арканов и 56 Младших. Слово «аркан» происходит от латинского «arcanus» — «тайна». И эту тайну мы с вами в этой книге будем разгадывать.

Старшие Арканы — это духовная, мистическая тайна. Они представляют собой архетипы — универсальные образы и модели, отражающие ключевые аспекты человеческого опыта. Архетипы проявляются в нашем поведении и мышлении, присутствуют в сказках, мифах, легендах, искусстве, священных текстах и сновидениях. Это первичные паттерны, унаследованные нами от предков. Они вневременны, внепространственны и запечатлены в подсознании каждого из нас от рождения. Старшие Арканы обычно обозначаются римскими цифрами.

Младшие Арканы — тайна бытовая, светская. По сути, это знакомая всем игральная колода из четырех мастей, которые в Таро называются стихиями: Жезлы (крести), Кубки (черви), Мечи (пики), Пентакли (бубны). Младшие Арканы в свою очередь делятся на номерные и придворные. Номерные отображают типичные житейские ситуации, в которые мы попадаем, и обычно обозначаются арабскими цифрами. Карты двора — это Король, Королева, Рыцарь и Паж. Они отражают типы поведения, личностные качества и характер развития событий.

В целом тарологи придерживаются мнения, что Старшие и Младшие Арканы связаны между собой. Каждый из Старших Арканов подобен солнечному свету, который прошел через призму. Свет распадается на семь цветов, а Старший Аркан — на четыре Младших, как бы поясняя себя через конкретные жизненные ситуации, которые

они обозначают. На самом деле мы не знаем, возникло Таро как единая колода, или Старшие и Младшие Арканы развивались по отдельности, и существовала ли изначально между ними связь. Возможно, параллели проведены позднее на основе нумерологии, но они действительно прослеживаются.

На протяжении истории Таро использовали в разных целях — в магических ритуалах, для прорицания, медитации, развития интуиции и ясновидения. Однако изначальное предназначение Таро окутано тайной.

## Традиции Таро

Вопрос о происхождении Таро до сих пор остается открытым. Никаких достоверных исторических свидетельств нет, лишь предположения, догадки и домыслы. Основная версия: Старшие Арканы представляют собой результаты мистических изысканий европейских оккультистов эпохи Возрождения, а Младшие произошли от игральных карт. Но когда, как и с какой целью были созданы игральные карты, неизвестно. Первые упоминания об игральных картах относятся к Восточной Азии и XII веку. В Европе игральные карты впервые упомянуты XIV веком и связаны с запретом карточных игр.

Самые древние дошедшие до нас карты Таро в знакомом нам виде — это колода Висконти-Сфорца (Италия, XV век). Карты назывались «*тароччи*». Предполагается, что это имя произошло от названия реки Таро, в долине которой появилась колода. Колода названа в честь заказчика, герцога Филиппо Марии Висконти и его зятя Франческо Сфорца, и была подарена герцогу по случаю бракосочетания. Карты не пронумерованы и не подпи-

саны. Старшие Арканы выполнены в стиле итальянского Ренессанса, а номерные Арканы не имеют сюжетов. Колода предназначалась для игры. В XX веке появился отреставрированный вариант этой колоды, где были прорисованы недостающие Арканы.

В 1491 году появилась колода Сола-Буска. Она принадлежала миланской семье Сола-Буска. На Старших Арканах изображены героини греческой и римской истории, а также два библейских царя — Нимрод и Навуходоносор. Это первая колода, где номерные Арканы имеют сюжеты: на картах изображены сценки из повседневной жизни и алхимические мотивы. На протяжении нескольких веков колода находилась в частной коллекции. В 2008 году ее выкупило государство для музея Пинакотекка Брера. На данный момент колода издана в нескольких вариантах.

В XVI веке лидерство перехватила Франция, и общепринятым стандартом стало Марсельское Таро. Это собирательное название колод, выполненных в определенном стиле. Если средневековые итальянские колоды рисовались вручную и представляют собой произведения искусства, то Марсельские производились с помощью клише из деревянных болванок, поэтому были довольно примитивны по своему исполнению. Изображения схематичны, номерные Арканы не прорисованы, на них изображены только символы мастей в количестве, соответствующем номиналу карты, и растительные узоры.

Около 1470 года неизвестные художники создали колоду «Тароччи Мантеньи». Строго говоря, это не Таро, а 50 выгравированных на медных табличках изображений, отражающих модель мира той эпохи. Тем не менее, колода заняла свое место в мире Таро: в настоящее время существует несколько ее версий.

В 1781 году Антуан Кур де Жебелен, масон и протестантский пастор, высказал гипотезу, что Таро происходит из Древнего Египта, и Старшие Арканы — это священные изображения на стенах подземного храма, где совершались обряды посвящения. Когда Египет подвергся нашествию врагов, жрецы перенесли эти изображения в так называемую «Книгу Тота», которая содержала все накопленное человечеством знание о Мироздании.

Неизвестно, существовала ли в действительности «Книга Тота», однако Жан-Батист Альетт (1738–1791), известный как Эттейла, попытался возродить ее и создал собственную колоду, отражавшую, по его мнению, эзотерическую традицию Древнего Египта. Колода в своем первоизданном виде до нас не дошла, но последователи Эттейлы в начале XIX века воссоздали ее по описаниям автора. Колода Эттейлы уникальна. Карты имеют сплошную нумерацию от 1 до 78. Значения написаны прямо на картах. Старшие Арканы отличаются от классических. Эттейла первым предложил использовать перевернутые карты и прописал значения прямых и перевернутых карт. Предложенные им значения были впоследствии заимствованы многими другими авторами.

В 1790 году француженка Мария-Анна Аделаида Ленорман (1772–1843), познакомившись с картами Эттейлы, открыла гадательный салон. Довольно быстро она прославилась точными предсказаниями и стала консультантом самых богатых и влиятельных персон. Ленорман гадала на игральной колоде, но у прорицательницы имелась собственная уникальная трактовка карт, основанная на принципах Эттейлы. Ленорман не оставила после себя ни колоды, ни записей о гадании. Ее метод был частично восстановлен последователями. Современ-