



Календарь
искусств

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

С Роскошное
предневековье

Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь эlegantным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколько угодно долгое время.



1 Январь

Братья Лимбург. Месяц январь.

Миниатюра из «Великолепного
часослова герцога Беррийского».
1410–1490-е гг.

В январе было принято являться
ко двору вельможи с выражением
почтения. Персонажи на первом
плане — придворные служители:
кравчий, хлебник и стольник.



31

Декабрь

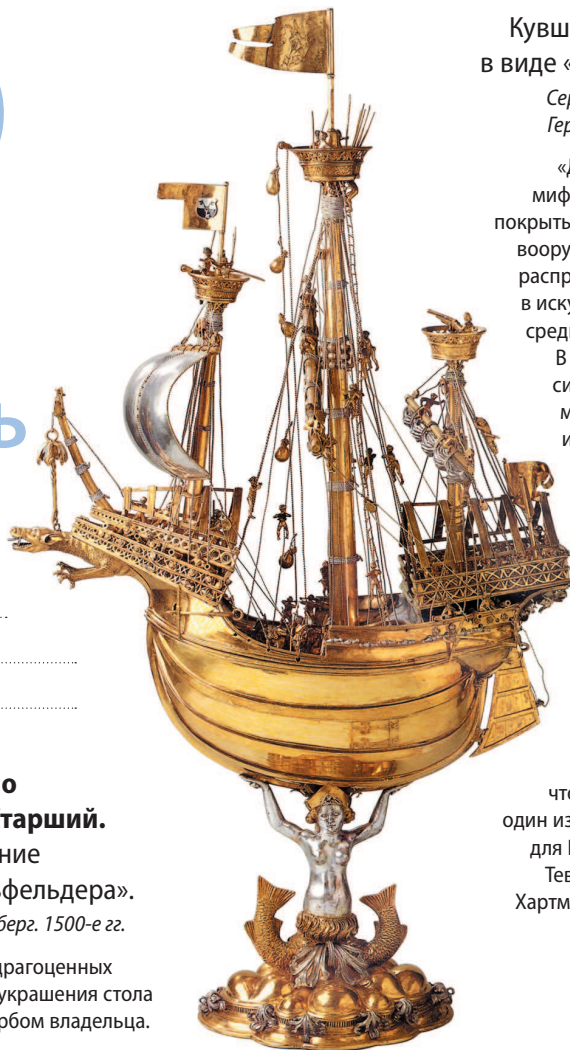
Жан Фуке.

Пир, устроенный французским королем Карлом V Мудрым в честь императора Священной Римской империи короля Богемии Карла IV и его сына Вацлава.

Миниатюра из «Больших французских хроник». 1455–1460 гг.



2 Январь



**Предположительно
Альбрехт Дюрер Старший.**
Настольное украшение
«Корабль Шлюссельфельдера».
Серебро, позолота. Нюрнберг. 1500-е гг.

Декоративная посуда из драгоценных материалов служила для украшения стола и обычно дополнялась гербом владельца.

Кувшин с навершием
в виде «дикого человека».

*Серебро, позолота.
Германия. 1500-е гг.*

«Дикие люди» — мифические существа, покрытые шерстью и зачастую вооруженные дубиной, — распространенный образ в искусстве и литературе средневековой Европы. В геральдике они символизировали мужественность и плодovitость.



Считается, что этот кувшин — один из пары изготовленных для Великого магистра Тевтонского ордена Хартмана фон Штокхейма.

30

Декабрь

Небесный Зодиак.

Из книги «Бревиарий любви»
Матфре Эрменго из Безье.
Конец XIV в.

Францисканский монах и трубадур Матфре Эрменго из Безье написал свою поэму, чтобы примирить любовь к Богу с любовными стихами трубадуров. Поэма написана на окситанском языке, которым в Средние века пользовались на юге Франции, части Италии и Испании и в княжестве Монако.



3 Январь

Три первых дня Творения.

Миниатюра из «Большой исторической Библии», составленной Гийаром де Муленом и Пьером ле Манжером для герцога Жана I Беррийского, прозванного Великолепным. 1380–1390 гг.

В середине XIV в. во Франции был изготовлен великолепный иллюминированный список «Исторической Библии» — авторское переложение сочинения Петра Коместора «Схоластическая история» (конец XII в.), в котором мировая история излагалась с точки зрения Священного Писания. Латинский текст Коместора был переложен на французский язык Гийаром де Муленом.



29

Декабрь

**Антонио
Пизанелло**

(приписывается).

Портрет
императора
Священной
Римской империи
Сигизмунда.

1433 г.



Золотой гульден императора Сигизмунда.

Венгрия. 1401–1437 гг.



4

Январь

Marra Mundi (Карта мира).

Миниатюра из книги «О свойствах вещей» Бартоломея Английского. 1480 г.

Средневековые карты объясняли устройство христианского мира, часто представляя его в виде своего рода глобального пейзажа. Сушу, вписанную в букву «О», окружает мировой океан. Средиземное море, изображенное в виде буквы «Т», разделяет мир на три части: Азию, Европу и Африку. Расположенную сверху Азию венчает золотой священный град Иерусалим — центр христианского мира.



28

Декабрь

Архангел Михаил
изгоняет Люцифера
и других падших ангелов
с небес.

*Миниатюра из сборника
«Книга Трои, Осада Фив, Завет
и Правление королей Англии»
Джона Лидгейта.
Лондон. Ок. 1457–1460 гг.*



5

Январь

Мастер алтаря святого Варфоломея.

Встреча Трех царей — Мельхиора, Каспара и Валтасара
в окружении пророков Давида и Исаии. 1480 г. Фрагмент

Религиозное сознание средневековой Европы в центр мира поместило Бога, оставив человеку место отягощенного грехами существа. Ради спасения души и во избежание греха гордыни мастера Средневековья часто оставляли свои произведения без подписи или скромно помечали их инициалами.



27 Декабрь

Ларец для
Святых Даров
из Лихтенталья.
Серебро, позолота,
цветная эмаль.
Германия.
Ок. 1330-х гг.



Святые Дары
в исторических церквах —
Тело и Кровь Христа,
имеющие вид
хлеба и вина.

26

Декабрь

Покров Богоматери.

Страница из часослова герцога Бедфорда. 1410–1430 гг.

В Библии нет упоминания слова «Богородица», а Мария называется по имени. В христианстве у Богородицы есть разные именованья. *Девой* Ее называют, потому что так Она названа ангелом в Евангелии (Лк. 1:26–38). *Богородицей* Ее именуют, потому что от Нее рождается Сын Божий; при этом Дева Мария не родила саму Божественную природу, но дала плоть Сыну Божиему. *Приснодевой* Ее называют, потому что Мария являлась девственной до, во время и после рождения Христа. «Девой зачала, девой родила, девой осталась» (*Блаженный Августин*). В православных церквях наиболее распространено именование *Богородица*. Полное же именование Богородицы в православной традиции — *Пресвятая Владычица наша Богородица и Приснодева Мария*.



7

Январь

Ян Юст ван Калькар.

Поклонение Младенцу Христу. 1515 г.

Средневековых художников и мистиков очень впечатляли рассказы из Священной истории. Например, что появление на Земле Младенца Христа было ознаменовано тем, что на протяжении дня, ночи и следующего дня не было темноты, ибо от Младенца исходил «великий и невыразимый свет». Так писала о своих видениях мистик XIV века святая Бригитта Шведская. Она, вместе с Бенедиктом Нурсийским, Кириллом и Мефодием, Екатериной Сиенской и Терезой Бенедикта Креста, признана одной из шести святых покровителей Европы.



25

Декабрь

Мария с Младенцем Христом
в окружении ангелов.

Страница из часослова. Руан. Ок. 1440 г.

Луна, на которой стоит Дева Мария,
ее сияние и корона отсылают к образу
«облаченной в Солнце, под ногами ее —
Луна», описанной в Книге Откровения
святого Иоанна Богослова (12: 1-2).



8

Январь

Отъезд трех библейских царей в Вифлеем. *Витраж. Роспись по стеклу. 1360 г.*

До сих пор в некоторых странах принято воспроизводить сцену Рождества Христова, в которой пришедшие с Востока волхвы представлены фигурами трех царей. В Евангелии их имена и сан не упоминаются. Представление о волхвах как о восточных царях было положено Иаковом Ворагинским в его сочинении «Золотая легенда» — собрании христианских легенд и занимательных житий святых. «Золотая легенда» — одна из самых любимых книг Средневековья. В XIV—XVI веках она стояла на втором месте по популярности после Библии.



24

Декабрь

Иероним Босх.

Святой Иоанн на Патмосе. Ок. 1489 г.

Апостол Иоанн изображен на острове Патмос, куда его сослал император Домициан. Здесь Иоанн Богослов записал слова, которые возвестил ему Дух Божий: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1). Здесь же им было написано Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис) — книга, которая на картине лежит на коленях апостола. Побуждаемый ангелом, Иоанн поднимает свой взор к небу, где ему явлена Богородица с Младенцем. Но, увлеченный святым делом, апостол совсем не замечает демона, пытающегося утащить у него чернильницу.



9

Январь

Император Юстиниан I со свитой.

Мозаика в апсиде церкви Сан-Витале в Равенне. Середина VI в.

Европейское Средневековье продолжалось более тысячи лет, начиная с падения Западной Римской империи в 476 году под ударами варваров и до XVI века. Когда Римская империя уже начала распадаться, император Константин Великий, первым признавший христианство, перенес столицу из Рима в город Византий. Сам город получил название Нового, или Второго, Рима, а позже в честь возвысившего его императора Константина Великого стал именоваться Константинополем. Новую империю назвали Византией. Наивысшего же расцвета Византия достигла при императоре Юстиниане.



23

Декабрь

Белка.

*Декоративный рисунок
на полях бревенчария Марии Савойской.
Ломбардия. Ок. 1430 г.*

Средневековые люди подметили природный инстинкт белки накапливать и прятать еду и за это наградили красивого пушистого зверька репутацией жадного и корыстного персонажа.

