


Екатерина Тригуб

**ПОПЕРЕЧНОЕ  
ВЯЗАНИЕ  
КРЮЧКОМ  
от А до Я**

**ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
ТЕХНИКА, УЗОРЫ, МОДЕЛИ**

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 746.43  
ББК 37.248  
Т67

Фото: *Елизавета Юрьевна Симакова*

## Тригуб, Екатерина Вячеславовна.

Т67 Поперечное вязание крючком от А до Я : полное практическое руководство: техника, узоры, модели / Екатерина Тригуб. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

Так вы еще не вязали!

Это первая в России книга, полностью посвященная поперечной технике вязания крючком — стильному, современному и неожиданно эффектному способу создания одежды и аксессуаров.

Поперечное вязание открывает новое измерение: петли располагаются не по привычной горизонтали, а вертикально, образуя изысканное, струящееся полотно, напоминающее созданное на спицах, но при этом сохраняющее все преимущества крючка.

Екатерина Тригуб — дизайнер, мастер, популярный автор и блогер — собрала в этой книге полный инструментарий, который позволит вам освоить поперечное вязание от нуля до первых дизайнерских изделий. Это не просто сборник узоров и моделей, а полноценное практическое руководство по овладению современной техникой вязания.

УДК 746.43  
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ВЫСШАЯ ЛИГА РУКОДЕЛИЯ. САМОУЧИТЕЛИ

Тригуб Екатерина Вячеславовна

ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ОТ А ДО Я

ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: ТЕХНИКА, УЗОРЫ, МОДЕЛИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Менеджер проекта *А. Рыбина*  
Художественный редактор *Е. Анисина*

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

 bombora.ru  bomborabooks  bombora



**eksmo.ru**

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?



**ТЕРИТОРИЯ**  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза издательства «Эксмо»

ISBN 978-5-04-211120-4



9 785042 111204 >

ISBN 978-5-04-211120-4

 **ЧИТАЙ**  
ГОРОД



ЧИТАЙТЕ  
И СЛУШАЙТЕ  
В Литрес

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндiрушi: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ  
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау кеңсегі елді: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://www.eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Россий Федерациясында өндiрiлген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 12.08.2025.

Формат 72х92<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,63.

Тираж экз. Заказ

© Тригуб Е.В., текст и фото, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# ОТ АВТОРА

## Дорогие читатели!

С радостью представляю вам книгу, посвященную вязанию крючком в поперечной технике.

Вязание — не просто хобби. Это способ самовыражения, возможность создать что-то уникальное своими руками и подарить тепло и уют себе и близким.

Вязание исполняет мечты. Для одних это способ расслабиться вечером под любимый сериал, для других — вариант самовыражения и воплощения креативных идей, для третьих вязание больше, чем хобби, которое позволяет работать, занимаясь любимым видом творчества.

В 2022 году я загорелась идеей написать книгу с узорами в поперечной технике крючком и решила собрать все наработанные материалы в один большой сборник, чтобы каждый мог с легкостью воспользоваться этими знаниями. И вот моя мечта осуществилась!

Но почему именно поперечная техника? С ней у меня случилась любовь. Я всегда восхищалась изделиями, связанными спицами, но освоить этот инструмент мне было очень сложно. Интуитивно, когда еще не было понятий о поперечной технике и я только открывала для себя вязание крючком, в 2019 году я связала майку, расположив ряды вертикально. Поэтому могу точно сказать, что «поперечка» меня захватила сразу, с начала вязальной карьеры.

«Это связано спицами!», «Крючка и не видно!» — такие комментарии я получаю под фотографиями своих изделий. И смешно, и приятно одновременно. Поперечная техника открывает перед вами безграничные возможности для творчества. В книге вы найдете не только подробные описания и схемы для вязания различных изделий, но и идеи для вдохновения, которые помогут вам в реализации собственных проектов. Я надеюсь, что каждая страница станет для вас источником радости и новых открытий.

Вязание крючком — это процесс, который требует терпения и внимания к деталям, но в то же время он приносит невероятное удовольствие. Я призываю вас не бояться экспериментировать, пробовать создавать новые узоры. Пусть ваше творчество не знает границ!

Благодарю вас за то, что выбрали эту книгу. Надеюсь, она станет вашим верным помощником на пути к созданию красивых и оригинальных вещей.

**С любовью к вязанию,  
Екатерина Тригуб**

[https://vk.com/ka\\_triv](https://vk.com/ka_triv)

[https://t.me/ka\\_triv](https://t.me/ka_triv)

[https://youtube.com/@ka\\_triv](https://youtube.com/@ka_triv)





# СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3	<b>ВТО .....</b>	<b>40</b>
О поперечном вязании.....	8	Зачем нужна ВТО .....	41
		Правильное проведение ВТО .....	41
<b>ТЕОРИЯ.....</b>	<b>13</b>		
<b>Выбор пряжи и инструментов.....</b>	<b>13</b>	<b>КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ .....</b>	<b>43</b>
Пряжа .....	14	<b>Базовые.....</b>	<b>44</b>
Крючки.....	20	<b>Ажурные .....</b>	<b>54</b>
Дополнительные инструменты.....	21	<b>Цепи .....</b>	<b>79</b>
<b>Основы вязания.....</b>	<b>22</b>	<b>Рельефные.....</b>	<b>101</b>
Начальная петля .....	22		
Воздушная петля и цепочка		<b>МАСТЕР-КЛАССЫ .....</b>	<b>149</b>
из воздушных петель .....	23	<b>Принципы создания изделий</b>	
Воздушная петля подъема .....	23	<b>в поперечной технике .....</b>	<b>150</b>
Передняя и задняя стенка петли .....	20	<b>Кардиган .....</b>	<b>153</b>
Перемычка под петлей.....	24	<b>Топ.....</b>	<b>185</b>
Соединительный столбик.....	25	<b>Жилет .....</b>	<b>205</b>
Соединительный столбик с накидом...25		<b>Шарф и шапка .....</b>	<b>235</b>
Столбик без накида .....	26	<b>Заключение .....</b>	<b>256</b>
Столбик без накида			
с захватом передней стенки			
предыдущего столбика.....	27		
Полустолбик с накидом .....	28		
Пышный столбик.....	29		
Протяжка .....	31		
Пышная протяжка .....	32		
<b>Условные обозначения.....</b>	<b>34</b>		
Как читать схемы? .....	35		
<b>Образец и плотность вязания.....</b>	<b>36</b>		
Образец.....	36		
Плотность вязания .....	37		



**КАРДИГАН**  
153



**ТОП**  
185



**ЖИЛЕТ**  
205



**ШАРФ И ШАПКА**  
235

# О ПОПЕРЕЧНОМ ВЯЗАНИИ

**Добро пожаловать в увлекательный мир поперечного вязания крючком!**

Если вы когда-либо искали способ разнообразить свое вязание, удивить текстурой и формой, научиться вязать нестандартные вещи, эта техника именно для вас.

В этой книге вы познакомитесь с одним из самых интересных способов создания одежды и аксессуаров — поперечным вязанием. А эта вступительная статья поможет вам понять основные принципы и избежать типичных ошибок на старте.

## ЧТО ТАКОЕ ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ?

В традиционном вязании крючком полотно растет снизу вверх или сверху вниз — вертикально. В поперечном вязании все иначе: работа движется по горизонтали, от одного края детали к другому. Это изменение направления способно полностью изменить визуальное восприятие изделия. Полотно больше похоже на связанное спицами.

Ажур, рельефные узоры, резинки — вам будет подвластно все!

## ПОЧЕМУ СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ?

Вот лишь несколько причин.

### ✓ Визуальный эффект стройности

Поперечное полотно, как правило, имеет вертикальные линии узоров, визуально вытягивая силуэт. Даже самые простые изделия выглядят изящно и аккуратно.

### ✓ **Уникальность узоров**

Вы можете вязать резинки на манжетах единым полотном со всем изделием, вывязывать косы, ажурные узоры, изящные переплетения, похожие на спицевое полотно. Они потрясающе смотрятся при поперечном вязании.

### ✓ **Вариативность моделей**

Техника отлично подходит как для летних топов и палантинов, так и для теплых свитеров и кардиганов. Один и тот же узор можно адаптировать для совершенно разных сезонов и стилей.

### ✓ **Улучшенная стабильность изделия**

Изделия выполняются со швами, которые придают форму, стабильность полотну. Оно лучше сидит на фигуре и меньше деформируется в процессе носки.

### ✓ **Оригинальные цветовые переходы**

Секционная пряжа или смена цветов рядами — все это в поперечном вязании дает интересные градиенты и полосы, подчеркивающие структуру узора.

## **ВАРИАНТЫ КОНСТРУКЦИЙ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ**

### **1** **Единое полотно «от края до края»**

Вяжется сразу вся ширина изделия — от левого края до правого. Эта техника требует точных расчетов. Если ошибиться, придется распустить все.

### **Плюсы:**

- ✓ цельное полотно
- ✓ эффект «стройности»
- ✓ красиво ложатся ажурные дорожки
- ✓ узоры хорошо держат резинку

### **Минусы:**

- ✓ высокая цена ошибки (при просчете — перевязывание)
- ✓ сложнее внести изменения по ходу

## **2 Цельные детали**

Каждая деталь изделия вяжется отдельно — от одного бокового края к другому.

### **Плюсы:**

- ✓ можно корректировать ширину
- ✓ удобно подгонять размер
- ✓ легко экспериментировать с узорами

### **Минусы:**

- ✓ необходимо делать точные расчеты

## **ГДЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?**

Поперечное вязание универсально. Примеры моделей:

- ✓ топы и футболки
- ✓ кардиганы и свитеры
- ✓ пледы и шарфы: полосатые, ажурные или с текстурными узорами
- ✓ палантины: отличное поле для игры цветом и светом

## **РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ, И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ**

- ✓ **Перебор петель длины детали**

Причина — неправильный расчет плотности вязания. Решение — вязать образец большего размера для определения более точной плотности.

## ✓ **Вязание не за ту стенку петли**

Очень внимательно следите за стенкой вязания, которая указана в схеме узора! Она может быть задняя, передняя или и та, и другая. От этого зависит внешний вид и итоговый результат изделия.

## **ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПЕРЕД СТАРТОМ**

- 1 Пробуйте с простого:** начните с шарфа или палантина, чтобы прочувствовать направление вязания.
- 2 Фиксируйте прогресс:** введите дневник, отмечайте схемы, ошибки, приемы.
- 3 Тестируйте узоры на образцах:** один и тот же мотив в поперечном вязании может раскрываться совершенно по-разному в зависимости от пряжи.
- 4 Не бойтесь корректировать:** лучше перевязать часть детали, если есть сомнения. Проверьте размеры детали по ходу вязания. Помните, что ничего не получится изменить в готовом изделии.
- 5 Вдохновляйтесь:** не забывайте получать удовольствие от процесса! Поперечное вязание — это не только техника, но и способ творческого самовыражения.

## **НАПОСЛЕДОК**

**Поперечное вязание — это несложно.** Оно логично, красиво и открывает новые горизонты для вашего творчества. Овладев базовыми принципами, вы сможете адаптировать любые узоры и схемы, создавая уникальные изделия под свой стиль и фигуру.

**Не бойтесь начать.** Возможно, именно поперечное вязание станет вашей любимой техникой.

**Вяжите с удовольствием!**





# ТЕОРИЯ

---

**ВЫБОР ПРЯЖИ И ИНСТРУМЕНТОВ**

**ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ**

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

**ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ**

**ВТО**

# ВЫБОР ПРЯЖИ И ИНСТРУМЕНТОВ

## ПРЯЖА

В настоящее время можно купить любую пряжу. Меринос, хлопок, акрил, мохер, альпака, букле, пайетки, люрекс... от такого количества наименований может растеряться даже опытная вязальщица. Что же делать новичку?

Когда я только начинала вязать, допустила огромное количество ошибок при покупке пряжи: набрала 100 % акрил и думала, что изделия, связанные из него, будут комфортны в носке; скупала «мешками» дешевую пряжу с непонятным составом и расцветкой, от которой потом пришлось избавляться; не понимала, какую по толщине пряжу выбрать для плечевых изделий, и поэтому они получались тяжелыми. Узнали себя? Сейчас расскажу, как этого избежать.

### На что я обращаю внимание при выборе пряжи:

- ✓ состав, сезонность
- ✓ метраж / толщина нити
- ✓ структура нити

### СОСТАВ, СЕЗОННОСТЬ

Я чаще всего покупаю пряжу с натуральным составом. Натуральные волокна дышат, хорошо держат тепло, изделия дольше служат, нить приятно держать в руках в процессе работы. Но поскольку специфика плечевых изделий, связанных крючком, такова, что они значительно тяжелее тех, что вязали на спицах, я допускаю, что в составе пряжи могут быть синтетические волокна. Они дают необходимый объем нити, что позволяет уменьшить расход пряжи при вязании изделий. Обычно я выбираю пряжу, содержащую до 50 % синтетических волокон — акрил, полиамид и т. д.

Для головных уборов главными критериями при выборе пряжи становятся приятные тактильные ощущения и высокие теплоизоляционные свойства. Поэтому чаще всего я вяжу свои изделия из мериносовой шерсти, ангоры, альпака. Для обладателей чувствительной кожи можно подобрать смесовые гипоаллергенные составы, например, меринос / хлопок.

