

ПРОДОЛЖЕНИЕ В ПУТИ...

*А пока можете читать
в формате комикса:*

Женя РУСИНОВА, Аня ЗАЙКА

СЛУЖБА ДОСТАВКИ
ВЕЧНОСТИ

Том 1

Том 2

Евгения Русинова



Москва



УДК 821.161.1-312.9-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р88

Иллюстрации на обложке и форзаце *Ветер Цвета Индиго*

Дизайнер обложки *Дарья Семенова*

Иллюстрации в книге *Анны Зайки*

Книга подготовлена совместно
издательствами «Строки» и «Махаон»

Евгения Русинова

Р88 Ключ от Теневого города / Евгения Русинова. — М. :
Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 320 с. : ил. — (Тайны
Теневого города).

ISBN 978-5-389-29989-4

Что, если в твоём родном городе есть портал в потусторонний мир?

Всё началось с того, что Лиза просто решила поработать курьером в пиццерии... Кто же знал, что один из первых заказов приведёт её в магический замок с секретом?! Стоило постучать в его дверь, как перед ней открылся совершенно другой мир... Теперь ей предстоит иметь дело с таинственным Магистром, управляющим людьми, как куклами! Кто он такой? Зачем ему Лиза? И как со всем этим связаны её новые друзья, в том числе обворожительный красавчик Макс, в которого невозможно не влюбиться?

Основано на комиксе «Служба доставки Вечности. Том 1»
Е. Русиновой, А. Зайки.

УДК 821.161.1-312.9-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Русинова Е., текст, 2024
© Анна Зайка, иллюстрации, 2025
© Бахарева Е., иллюстрация на обложке, 2025
© Издание на русском языке, оформление.
Строки, 2025
© Оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»[®]

ISBN 978-5-389-29989-4

Люди не знают теневой стороны вещей, а именно в тени, в полумраке, в глубине и таится то, что придаёт остроту нашим чувствам.

Евгений Шварц, «Тень»



ПРОЛОГ

Иногда я заглядываю далеко в прошлое — и вижу себя будто со стороны.

Высокий измождённый мужчина облокотился на край дубового стола. В его длинных смоляных волосах уже блестит ранняя седина, а в карих глазах сквозит отчаянье. Он смотрит на картину, висящую на каменной стене. Художник умело изобразил благородную даму с утончённым лицом и тонкой шеей, почти скрытой белой полупрозрачной

вуалью. Однако вздёрнутый нос и кокетство во взгляде выдают в ней совсем юную девушку. Красивая картина, которую ужасно портит чёрная траурная рама.

Уже половину жизни этот несчастный будто и сам заточён в такую раму. Счастье, любовь, мечты — всё это осталось по другую её сторону. А он — по эту. Говорят, время притупляет страдания. Верно. Если вместе с ним притупляются сострадание и другие человеческие чувства. Тем, у кого есть власть, но не осталось света в душе, они не нужны.

— О святая Мария! Дай мне мудрости поступить правильно, — шепчет мужчина. — И вечности не хватит, чтобы принять решение...

Но его никто не слышит, кроме единственного друга — каракурта, маленького паука, который отличается большой преданностью хозяину.

— А хотя... О чём тут думать-то! Верно, Аграк? — Мужчина решительно выпрямляется. — Я попробую создать мир, где не будет боли. Где не останется тоски по тем, кого не

Пролог

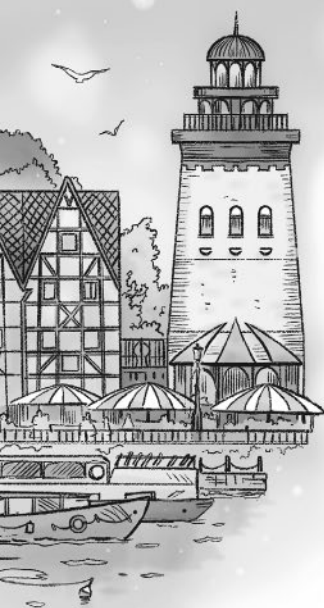
удалось уберечь... И пусть в нём правит одна лишь тень. Зато каждый сможет жить вечно!

— Эй! — Мужчина распахивает тяжёлую дверь, ведущую в сумрачный замковый коридор, и властным голосом отдаёт приказ: — Приведите ко мне четырёх рыцарей!

Аха-ха-ха!

От моего смеха видение исчезает. Каким же я был слабым и беспомощным тогда. Я был смертным. Но я принял верное решение. Теперь тени питают меня, теперь они — часть меня. Отныне вечность, а не отчаянье можно увидеть в моём глазу, что покрылся инеем после расслоения миров. И верный Аг-рак всегда рядом, послушный любому моему приказу.

Лишь единственную ошибку совершил я, упустив кое-что ИЗ виду. И теперь, чтобы это исправить, мне нужно смотреть не в прошлое, а в будущее. Отыскать ту, кто слышит янтарный шёпот. Лишь она поможет мне довершить начатое.



Глава 1 ССОРА

— Не! На! Ви! Жу!
— Лиза, вернись немедленно!

Гулкий подъезд подхватил и усилил звук маминого голоса. Лиза ускорила шаг. Она спускалась по лестнице, тяжело припечатывая каждую ступеньку, будто это они были виноваты в их с мамой ссоре:

— Дос! Та! Ли!

Лизины зубы были плотно стиснуты, кулаки сжаты. Внутри всё клокотало от злости,

и очень хотелось выплеснуть её наружу. Оказавшись на площадке, где висели почтовые ящики, Лиза притормозила: не долбануть ли по ним хорошенько кулаком? Небось загрохочет до самого чердака. Ну и пусть! Может, ей полегчает. А ящикам хуже уже не будет: их и так жизнь покорёжила знатно.

Хотя Лизина восьмиэтажка была относительно новой, в их подъезде постоянно ломался домофон, и входная дверь оставалась открытой. Этим пользовались все кому не лень — парочки подростков, ищущие местечко поукромней, бездомные животные, разносчики рекламы... Последние особенно досаждали. Лишённые возможности пронести бесчисленные газеты, брошюры и объявления в другие подъезды, они сваливали всю свою макулатуру здесь. Точнее, рассовывали её по ящикам неопрятными стопками. Но ящики уже и так были забиты под завязку и потому брезгливо выплёвывали предложенное угощение обратно. Пол был усыпан толстым слоем цветных бумажек. А убирали в подъезде даже реже, чем чинили домофон.

Лиза стояла и задумчиво смотрела на металлические ячейки. Ударить или не стоит? С одной стороны, все эти умные психологи, на которых Лиза подписана в соцсетях, говорят, что нельзя подавлять эмоции. Мол, это разрушает человека. С другой стороны, Лиза всё же была учительской дочкой и в целом воспитанной девочкой, которая ни разу в жизни ничего специально не сломала и не испортила. Она хмыкнула. Наверное, мама сейчас категорически не согласилась бы с тем, что Лиза воспитанная. Лиза зажмурилась и ещё раз прогнала в голове сцену, которая разыгралась пять минут назад.

Дома, как всегда, царил хаос: гаражная барахолка, кладбище игрушек и голодные игры в пределах одной квартиры. Когда три года назад родился Лука, маме пришлось уйти из школы, и теперь она подрабатывала на дому репетитором. С тех пор жизнь Лизы превратилась в сущий ад. Мама целыми днями торчала дома, пытаясь совместить работу, уход за непоседливым Лучиком и воспитание взрослеющей Лизы. Но получалось

плохо. На кухне мама чаще проводила занятия с учениками, чем варила супы и пекла блинчики. Поэтому ничего, кроме полуфабрикатов, дети давно не видели. А уж до наведения порядка в комнатах у мамы и вовсе руки не доходили.

Вот и сейчас она делала два дела одновременно: проверяла домашние задания учеников и уговаривала Луку оставить Помпона в покое. Братишка запихивал кота в кастрюлю, а тот отчаянно сопротивлялся и орал на всю квартиру:

— Мя-а-а-а! Мя-а-а-а-а!

Конечно, Лизе было жаль Помпошку, но душевное равновесие всё же было важнее. Она хотела незаметно слинять на улицу. Но разве получится незаметно, если под ногами минное поле из лего и резиновых утят? На одного из них Лиза как раз и наступила, когда натягивала любимую толстовку цвета выгоревшей на солнце травы.

— Пи-и-и-и-и! — запищал на всю квартиру резиновый предатель.

Мама резко подняла голову от тетрадок.

— Куда-то уходишь?

Лиза сразу почувствовала напряжение в мамином голосе, поэтому постаралась ответить как можно более нейтрально:

— Ага. Хочу успеть немного покататься на велике до уроков.

— Покататься? — Мама драматично вскинула бровь.

— Я ж говорила, что мы в этой четверти во вторую смену...

— Ничего не забыла?

Мама часто разговаривала вот так — вопросами, чем ужасно выводила Лизу из себя. Почему сразу не сказать, что не так?

Лиза стала судорожно вспоминать, что именно она могла забыть. Тарелку и чашку после завтрака она за собой помыла. Даже за котом лоток убрала, хотя вообще-то на этой неделе была папина очередь. Но он позвонил накануне и сказал, что задержится ещё на несколько дней. Папа Лизы был дальнотбойщиком и месяцами пропадал в рейсах. Лизе его ужасно не хватало рядом. С ним найти общий язык и договориться было

гораздо проще, чем с вечно взвинченной и не выспавшейся мамой.

— Вроде нет... — решила наконец ответить на мамин вопрос Лиза. — Ключи, если что, я взяла.

Она перекинула через плечо сумку и развернулась к выходу.

— При чём тут ключи? — взорвалась мама. — Я просила тебя посидеть с Лукой, пока я веду урок. Сейчас ко мне придёт ученик.

— Не просила, — спокойно возразила Лиза.

Мама в самом деле ничего такого не говорила. Может, она и хотела, но забыла. Только взрослым попробуй докажи, что они неправы.

— Просила! Вчера! — продолжала настаивать на своём мама, перекрикивая вопли Луки и жалобное мяуканье кота.

— Не просила! — закричала Лиза в ответ. — Да даже если б и просила, я вам не нянька. Я уже сидела с ним позавчера.

Нет, ну правда! Сколько можно? Лиза любила братишку и с удовольствием с ним

возилась, когда было время. Но у неё, в конце концов, должна быть и своя жизнь. Ей уже четырнадцать, и она не готова проводить лучшие годы, вынося за Лукой горшок, вытирая ему сопли и разыгрывая по ролям сюжет из «Щенячьего патруля».

В этот момент Помпону всё-таки удалось обрести свободу. Он вырвался из цепких ручонок Луки, с грохотом опрокинув кастрюлю и заодно маленького хозяина.

— Мяу-у-у-у! — торжественно провозгласил кот и метнулся к Лизе.

— Уа-а-а-а, — заплакал обиженный Лука и побежал к маме.

— Ты должна хоть немного помогать нам с папой! — Мама подхватила Луку и принялась гладить по голове. — Ты же знаешь: Луке в этом году опять не дали место в саду, а мне нужно работать.

Лиза нежно прижала к себе Помпона. Так они и стояли друг напротив друга: мама с рыдающим Лукой и Лиза с урчащим котом. Когда папы не было дома, лишь в коте она находила сочувствие и понимание. Сейчас её

больше всего разозлило мамино «немного». Вообще-то она МНОГО помогала родителям: например, не доставляла им проблем, неплохо училась и всё-таки время от времени присматривала за Лукой. Просто мама отказывалась это замечать.

— Наймите няню! — предложила Лиза. Ей это казалось вполне разумным решением.

— Ты же знаешь, у нас нет на это денег...

— Нет на это денег, — передразнила мамину интонацию Лиза. — Знаю. Вы только об этом и говорите. Тогда я сама заработаю на няню, раз вы с папой не можете.

Лиза понимала, что перегнула палку. Мама и папа очень много работали, чтобы обеспечить их с братом. Но она ничего не могла с собой поделаться. Обидные колючие слова вырвались сами собой.

— ...чтобы вы наконец от меня отстали, — закончила тираду Лиза.

Мама побледнела, сжалась и сразу стала какой-то маленькой, чуть ли не ниже Лизы.

— Что ты придумываешь? — устало сказала она. — Ну о какой работе может быть речь?

Ты же ещё ребёнок. Тебе учиться надо! Да и кто тебя возьмёт, несовершеннолетнюю?

— Кто-нибудь!

Лиза уже устала спорить, мама её не слышала. К тому же Лука от их ссоры ещё больше расстраивался. Он продолжал биться в истерике на руках у мамы и никак не мог успокоиться. Лицо его покраснелось, распухло от слёз и напоминало маленькую помидорку. Лизе стало его жалко. Он же не виноват, что ни у кого в их семье нет времени с ним играть. Вот он и находит сам себе развлечения. Не всегда удачные, как в этот раз с Помпоном. Лиза отколола от толстовки брошку из янтаря, которую уже и не помнила, откуда взяла. Кажется, нашла когда-то давно в бабушкиной шкатулке.

— На, держи подарочек! — она протянула брошку брату. — Всё, пока, Лука. И не реви больше, будь мужчиной.

Лука и в самом деле мгновенно затих. Он глядел на неожиданный подарок как заворожённый. А Лиза воспользовалась моментом и выскочила на площадку, громко

хлопнув дверью. Мама только успела крикнуть ей вслед:

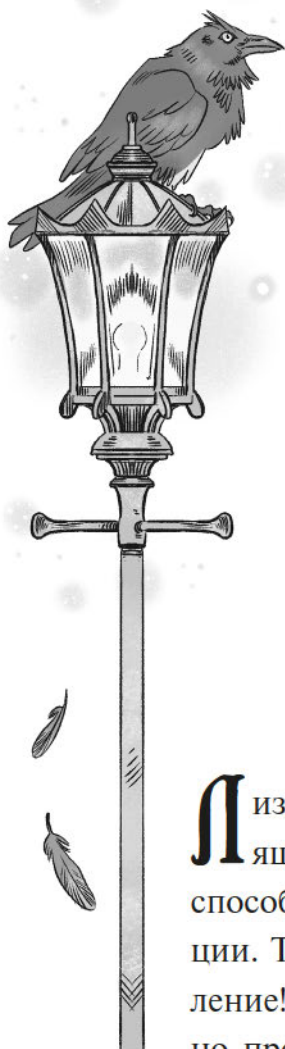
— Лиза! Вернись немедленно!

Потом она ещё крепче прижала к себе сына и горько вздохнула:

— О времена, о нравы! Как бы мне хотелось, чтобы мы лучше понимали друг друга.

Но Лиза этого уже не услышала. Она мстила ступенькам за то, что они невозмутимо лежат на её пути.





Глава 2 ТРЕБУЮТСЯ КУРЬЕРЫ

Лиза буравила взглядом почтовые ящики и размышляла о легальном способе выплеснуть накопившиеся эмоции. Тут-то она и заметила его. Объявление! В любой другой день она бы точно проскочила мимо. Но сейчас яркая бумажка с крупным шрифтом и плохо нарисованным рыцарем, поедающим кусок пиццы, будто нарочно бросилась ей в глаза:

Требуются курьеры

Пиццерия «Янтарная легенда»
ищет курьеров. Гибкий график.
Можно совмещать с другой работой
и учебой. От 14 лет.

Это же то, что нужно! Лиза даже подпрыгнула на месте от возбуждения, подхватила листок и сжала его в кулаке. Кажется, теперь она сможет доказать маме свою правоту. Учится Лиза сейчас во вторую смену и по утрам могла бы развозить заказы. С работой курьера она точно справится, а лишние карманные деньги ей не помешают. Злость уже рассеялась, и на душе стало светлеть. Будто солнце, проникающее сквозь грязное окно лестничной клетки, добралось наконец и до Лизиных мрачных мыслей. «Как же вовремя мне попало это объявление! Вот и не верь после этого в знаки», — улыбнулась она и выпорхнула из подъезда.

Велосипед Лиза всегда оставляла в закутке у лестницы на первом этаже, пристёгивая его за заднее колесо к батарее отопления. Она, конечно, нервничала, бросая любимчика в подъезде, который больше напоминал

Литературно-художественное издание Эдеби-көркем басылым
Для среднего школьного возраста Орта мектеп жасына арналған

Серия «Тайны Теневого города»

Евгения Русинова

КЛЮЧ ОТ ТЕНЕВОГО ГОРОДА

Фантастика

Директор департамента Т. Е. Суворова

Главный редактор О. Г. Фесенко

Руководитель направления Н. А. Сергеева

Ответственный редактор Л. С. Корчивая

Технический редактор Т. Ю. Андреева

Корректоры Н. Н. Иванова, М. А. Топеха

Верстальщик В. А. Ермак

СТРОКИ

Директор по контенту Екатерина Панченко

Редактор проекта Анастасия Касаткина

Литературный редактор Юлия Шустова

Корректоры Надежда Волотина, Елена Комарова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 02.02.2026.

Формат 84×108^{1/32} Гарнитура «Newton». Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.

Тираж 2000 экз. J-ZTG-39140-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 02.03.2026.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель:

ООО «Издательство АЗБУКА» —

обладатель товарного знака «Махаон»

115093, Москва, ш. тер. г.

муниципальный округ Даниловский,

пер. Партийный, д. 1, к. 25

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»

в г. Санкт-Петербурге

191024, Санкт-Петербург,

Херсонская ул., д. 12—14, лит. А

Тел. (812) 327-04-55

E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:

«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ —

«Махаон» тауар белгісінің иесі

115093, Мәскеу, қ. ш. аум.

Даниловский муниципалдық округі,

Партийный т.ш., 1-үй, к. 25

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы

«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы

191024, Санкт-Петербург,

Херсон көшесі, 12—14 үй, лит. А

Тел. (812) 327-04-55

Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков».

Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

Тауар КО ТР 007/2011 «Балаалар мен жасөспірімдерге арналған

өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.

