

# ЧЕШИРСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК

НОВЫЕ ИСТОРИИ  
ДОРОТИ, АЛИСЫ И ВЕНДИ



АВТОР СЦЕНАРИЯ  
ЭНДИ ВЕЙЕР

РИСУНОК  
САРА АНДЕРСЕН



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА



ПОСВЯЩАЮ ДЕМИ И ДЖОДЖО

– ЭНДИ

ПОСВЯЩАЮ БАНИ И ПАТРИКУ.  
СПАСИБО ЗА ТЕРПЕНИЕ, ЛЮБОВЬ, ПОДДЕРЖКУ И КРОВ

–САРА

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ✦ 4

ШКОЛЬНИЦЫ ✦ 6

ОЧЕНЬ ЗЛАЯ ВЕДЬМА ✦ 32

СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО ✦ 60

БИТВА ЗА ЗАПАДНЫЙ ЗАМОК ✦ 90

ЭПИЛОГ ✦ 117

БЛАГОДАРНОСТИ ✦ 118

ОБ АВТОРЕ И ХУДОЖНИКЕ ✦ 119



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Я знаю, о чём вы думаете: Энди Вейер не известен ни графическими романами, ни сочинениями в стиле фэнтези. К тому же он чрезвычайно хорош собой. Да, вы правы. Но прежде чем я ворвался в мир писателей и нашёл нишу в суровой научной фантастике, я написал много фанфиков и немного веб-комиксов и закинул их на свой паршивый веб-сайт. Чёрт возьми, я всё ещё пишу фанфики. Писать фанфики — весело! (Не так весело, как комиксы, хотя... об этом позже.)

А ещё я всегда любил кроссоверы. Дайте мне «Звёздный путь против Далекров», и я его проглочу. Однажды, когда я ещё писал веб-комиксы, мне стало интересно, как события из «Алисы в Стране чудес» повлияют на будущее героини. Не поедет ли у неё крыша? Она была маленькой девочкой, которая постоянно подвергалась смертельной опасности и видела, как люди мрут, словно мухи. Потом я подумал: эй, у Дороти из «Страны Оз» был примерно такой же опыт. Может, у неё тоже поедет крыша? Ой, и Венди из «Питера Пэна» тоже пережила кучу ужасных приключений.

Думаю, именно тогда семя этой идеи пустило корни. А что, если все эти девочки встретятся? По сути, они мутанты — у них есть способность переходить в другие измерения. Что, согласитесь, весьма круто.

Сперва я решил оставить их 10-летними — какими они были во время своих приключений. Но я довольно быстро передумал. Во-первых, мне хотелось, чтобы с момента их предыдущих приключений прошло какое-то время. Во-вторых, я хотел, чтобы они были умными. Разумеется, и маленькие дети могут быть умными и осторожными, но через некоторое время стало бы казаться неправдоподобным, что такие крохи ведут себя слишком рассудительно, оказавшись на грани жизни и смерти.

Как только я собрался делать их подростками, стало ясно, как их объединить. Что можно сделать с подростками-мутантами, кроме как отправить в интернат к учителю, который понимает их способности (а может, даже владеет ими)?

А ещё нужны злодеи. Приключенческий роман хорош настолько, насколько хороши его злодеи. «Алиса в Стране чудес» — поток сознания без настоящего врага. Да, Червонная Королева сумасшедшая и обычно считается страшной злодейкой, но, если внимательно перечитать книгу, понимаешь, что она лишь одна из зверинца безумцев, с которыми сталкивается Алиса. Так что, по сути, её антагонист — вся Страна чудес.

К счастью, для двух других девочек лучших врагов и пожелать нельзя. Капитан Крюк и Злая Ведьма Запада? Мы выросли с этими злодеями. Честно говоря, их объединение куда круче, чем объединение главных героинь. А ещё... нужна злодейская история любви!

Я ужасный художник. Всегда им был. Однако это не помешало мне нарисовать комикс. Мне захотелось рассказать историю, и я справился. Попутно я обнаружил три вещи:

1. Рисовать очень сложно.
2. Мне не нравится этим заниматься.
3. В этом плане ничего не изменится.

Поэтому я и бросил историю после первого приключения. На самом деле изнурительная художественная работа над «Чеширским перекрёстком» побудила меня вернуться к повествовательной беллетристике. Тогда я и написал «Марсианина».

Пропустим несколько лет. «Марсианин» вышел, стал невероятно успешен, и вдруг люди начали читать ту дрянь, что я разместил на своём уродском старом веб-сайте. И, что самое интересное, кое-кто заинтересовался изданием «Чеширского перекрёстка».

Я обратил их внимание на то, что рисовка — полное дерьмо, они согласились и сказали, что найдут художника, который это исправит.

А потом я получил самую замечательную новость! Этим художником будет Сара Андерсен.

Я не один год был поклонником «Времени мазни». Многие её комиксы тронули меня до глубины души. Радости хронической тревожности, неуверенности в себе и всеобъемлющей неспособности наладить жизнь. Думаю, время от времени мы все чувствуем нечто похожее, а Сара мастерски переводит всё в шутку. Её комиксы не просто смешные, они терапевтические. В иллюстрациях к этой книге мы увидим совершенно другую грань её талантов. Но комикс уже был написан, и, к сожалению, мы смогли использовать её художественные способности и не смогли — писательские. Но кто знает! Если эта работа выстрелит, возможно, мы создадим вместе что-нибудь ещё.

В любом случае примечательно, что кроссовер классических историй увидел свет благодаря кроссоверу творческих способностей авторов.

Приятного чтения!

**– ЭНДИ ВЕЙЕР**



# ШКОЛЬНИЦЫ

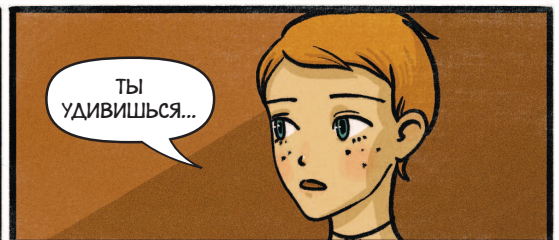
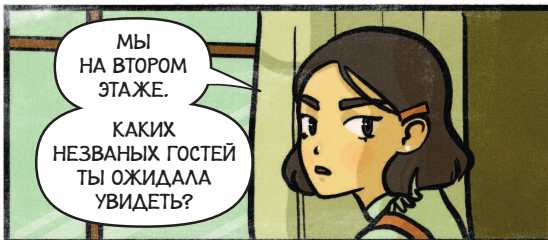


1904











ВЫХОДИТ, ТЫ СУМАСШЕДШАЯ?

ТАК ГОВОРЯТ, НО ОНИ ОШИБАЮТСЯ.

ДИССОЦИАТИВНОЕ РАССТРОЙСТВО?

ДА, ТАК ЭТО НАЗЫВАЮТ.



ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ЗНАЧИТ?

ЭТО ЗНАЧИТ «СОШЁЛ С УМА, СБЕЖАВ В ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР».



**НЕТЛАНДИЯ.**  
ВОТ КУДА Я СБЕГАЮ.

ВЕЗЁТ ТЕБЕ.



А ТЫ? У ТЕБЯ ТОЖЕ ЕСТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ МИР?

ДА. СТРАНА ЧУДЕС.

НО ОНА СОВСЕМ НЕ ПОХОЖА НА ТВОЮ «НЕТЛАНДИЮ».

И ПОЧЕМУ?

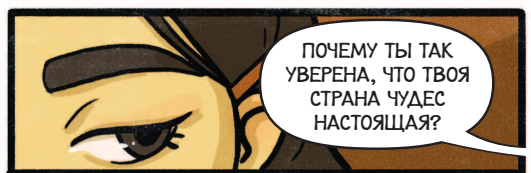


ПОТОМУ ЧТО СТРАНА ЧУДЕС НАСТОЯЩАЯ, А НЕТЛАНДИЯ — БРЕД СУМАСШЕДШЕЙ.

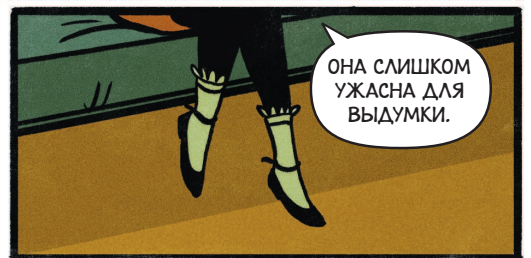


НЕ ОЧЕНЬ-ТО ТЫ МИЛАЯ.

А ТЫ НЕ ОЧЕНЬ-ТО В СВОЁМ УМЕ.



ПОЧЕМУ ТЫ ТАК УВЕРЕНА, ЧТО ТВОЯ СТРАНА ЧУДЕС НАСТОЯЩАЯ?



ОНА СЛИШКОМ УЖАСНА ДЛЯ ВЫДУМКИ.