


НАДЕЖДА РУДАКОВА

РУССКИЙ БИСЕР

ВОЗРОЖДЕНИЕ
СТАРИННЫХ ТРАДИЦИЙ
СОЗДАНИЯ УКРАШЕНИЙ

МАСТЕР-КЛАССЫ ■ ТЕХНИКИ ■ СХЕМЫ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746.5
ББК 85.125
Р83

Рудакова, Надежда Владимировна.

Р83 Русский бисер. Возрождение старинных традиций создания украшений : техники, схемы, мастер-классы / Надежда Рудакова. — Москва : Эксмо, 2025. — 176 с. : цв. ил. — (Русская школа рукоделия).

ISBN 978-5-04-216583-2

Привнесите традиционные мотивы в современную жизнь! Дополните образ узкой бисерной цепочкой Тульской губернии, украсьте платье ожерелком Рязанщины, наденьте на торжество длинные серьги Архангельской губернии, сплетенные своими руками! В книге вы найдете 14 мастер-классов в 3 техниках плетения и 13 дополнительных схем: исторические украшения и традиционные мотивы в современных моделях. Мастер-классы сопровождается подробный раздел о подборе материалов и инструментов и секреты мастера с многолетним опытом. Прикоснитесь к живой истории!

УДК 746.5
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-216583-2

© Рудакова Н.В., текст, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
РУССКАЯ ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ

Рудакова Надежда Владимировна

РУССКИЙ БИСЕР
ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРИННЫХ ТРАДИЦИЙ СОЗДАНИЯ УКРАШЕНИЙ
ТЕХНИКИ, СХЕМЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Ю. Драмашко*. Ответственный редактор *Т. Долотова*
Менеджер проекта *Д. Кучинская*. Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.

Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дукен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

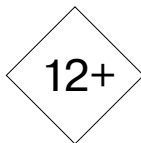
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 31.07.2025. Формат 72x92^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,49.

Тираж экз. Заказ



ЭКСМО

eksmo.ru

[VK](#) [TG](#) [Inst](#) [eksmo](#)

Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

ISBN 978-5-04-216583-2



9 785042 165832 >



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
В Литрес®

ЧИТАЙ · ГОРОД



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»

ОТ АВТОРА



дравствуйте, дорогие читатели!

Если вы держите в руках эту книгу, значит, любите создавать украшения из бисера и интересуетесь народными традициями. Хочу сказать, что вы сделали правильный выбор. Здесь вы найдете схемы и описания украшений разных губерний нашей большой страны — нежные серьги из белого «жемчужного» бисера, яркие ожерелья, пестрые гайтаны и гарусы, тканые браслеты.

Меня зовут Надежда Рудакова. Уже почти 20 лет я занимаюсь изготовлением старинных украшений из бисера, воссоздавая их по музейным фотографиям. Делаю украшения для фольклорных коллективов и в частные музеи. Сколько раз я слышала такие слова: «Как это красиво! Почему сейчас такое не носят?» И правда, почему?

Традиционные украшения яркие и самобытные. Конечно, далеко не все можно надеть с повседневной современной одеждой. С непривычки это может показаться вычурным и даже неуместным. Но есть украшения, которые очень актуальны и сегодня. Например, можно дополнить образ узкой бисерной цепочкой Тульской губернии, украсить платье ожерелком Рязанской земли, надеть на торжество длинные серьги Архангельской губернии. Красота украшений, отточенная веками, не может устареть.

В этой книге я постаралась подробно описать процесс изготовления нескольких видов украшений. Если вы только начинаете свой творческий путь, рекомендую осваивать технику постепенно, следуя описанию по порядку. Усидчивость + внимательность — и в ваших руках рождаются прекрасные украшения, которые будут радовать вас и в повседневной жизни, и в особые моменты.

В разделах «Гайтаны» и «Мозаичное плетение и ткачество на станке» после мастер-классов есть схемы традиционных украшений — уже раскрашенные и «пустые», чтобы вы могли придумать узор, подбирая цвета по своему вкусу.

Что ж, начнем!



VK-сообщество:

<https://vk.com/crazycarrot62>



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3	Гайтаны	57
Немного истории	9	Узкий гайтан	59
Бисер	17	Гайтан	
Чье производство?	17	с зигзагообразным узором. . . .	69
Размер	18	Гайтан с медальоном	81
Форма	18	Ожерелья	95
О чем говорит артикул?	18	Монист круговой	97
Чем плести?	21	Ожерелье	107
Инструменты и фурнитура	25	Ожерелье с лентой	115
В чем хранить?	26	Серьги Русского Севера	123
Рабочее место	27	Серьги «Кошель»	127
Небольшие секреты	29	Серьги Летнего берега	
Закрепляем нитку	29	Белого моря	133
Наращиваем нитку	30	Серьги-цепочки	141
Работа со схемой	31	Мозаичное плетение	
МАСТЕР-КЛАССЫ	33	и ткачество на станке	146
Гарусы	35	Чокер	149
Гарус с современной		Браслет	157
застежкой	43	Вместо заключения	167
Гарус без застежки	47	Благодарности	169
Гарус с двумя рядами шнура ..	51	Словарь	171
		Список литературы	175







НЕМНОГО ИСТОРИИ



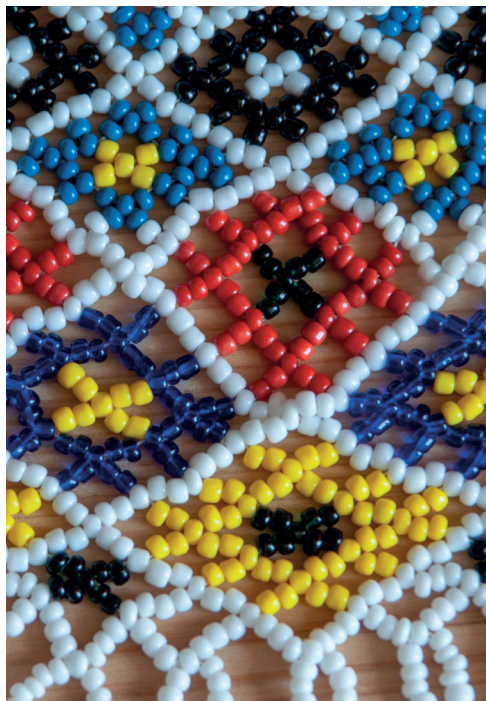
прекрасно понимаю, что вам не терпится приступить к практике и сплести свое первое украшение, а не читать теорию. К тому же при слове «история» у многих перед глазами встают скучные параграфы учебника с множеством дат, имен и событий, которые не хотят стройно укладываться в голове и путаются между собой. «Живая» история, когда за сухими цифрами и словами видишь человека, его поиск, успехи, переживания, интерес, намного привлекательнее.

Поэтому здесь я расскажу немного о себе и своей работе с бисером (и совсем не обижусь, если вы перелистнете эти страницы, правда-правда).

Все началось еще в школе, когда к нам пришла мода на плетеные из бисера браслеты — мы называли их фенечками. Книг по плетению тогда было не достать, поэтому все мастерство передавалось из рук в руки, в лучших народных традициях. Китайский неровный бисер, леска, купленная в рыболовном магазине, — и вот уже запестрели цветные узоры.

Какого же было мое удивление, когда в Пушкинском музее в отделе Древнего Египта я увидела браслет, сплетенный из бисера моим тогда любимым мозаичным плетением! Я-то думала: мы такие модные, современные со своими фенечками, а оказалось, что ничего нового мы не изобрели, и несколько тысяч лет назад древнеегипетская мод-

ница носила свои древнеегипетские «фенечки». Даже узор из наклонных полосок был один в один как на моем браслете. Бисер, конечно, отличался, и вместо лески использовали нитку или конский волос.



Интерес к бисеру в русском традиционном костюме у меня появился позже, когда знакомый спросил, смогу ли я сделать гайтан, и показал фото из музея. «Конечно, смогу!» — ответила я, хотя не представляла, ни как плетется это украшение, ни какой бисер для него подойдет. Гайтан я все-таки сплела, причем больше всего времени ушло на подбор нужных оттенков. Плела я его по школьной привычке на леску. И даже сейчас, когда мною сделано около двухсот разных видов украшений (даже не представляю, сколько будет, если считать поштучно каждое и все повторы), этот первый гайтан дороже всех остальных, ведь именно с него началось мое увлечение старинными украшениями из бисера.

Если честно, то я больше люблю делать украшения, чем изучать их историю, правила ношения и другую информацию. Но когда так долго занимаешься практикой, волей-неволей осваиваешь и теорию.

Люди с древних времен использовали украшения, чтобы показать свою принадлежность к тому или иному роду, свой статус и богатство. Для это использовали всевозможные материалы: металлы, камни, ракушки, жемчуг, перламутр — все, что имело ценность и было доступно не всем. Бисер не исключение. Как только человек научился изготавливать стекло, ему сразу же нашли применение в украшениях.



Считается, что название «бисер» происходит от арабского слова «бусра», которое означает «фальшивый жемчуг».

Стеклянные бусины, аналогичные по размеру современному бисеру, были широко распространены среди славянских племен. Археологические находки, датированные IX–XIII веками, подтверждают их активное использование в этот исторический период. Такие стеклянные бусины были обнаружены при археологических раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове, Старой Ладогe. Там же были найдены мастерские с остатками различных поделок и бус. Но это были небольшие производства, где было невозможно наладить

массовый выпуск изделий. Археологические находки свидетельствуют: цветовая гамма изделий того времени была очень ограниченной, представленной скудным разнообразием оттенков.

Долгое время основная часть бисера была привозной из стран Европы, но в середине XVIII века ученый М. В. Ломоносов подал прошение о строительстве стекольной фабрики для производства бисера и стекла в России. Детально изучив технологию изготовления цветных стекол, он стремился создать отечественное производство, чтобы Россия могла самостоятельно изготавливать их, а не закупать за границей. В 1755 году



фабрика в Усть-Рудице под Петербургом выпустила первую партию. К сожалению, она существовала недолго и в 1766 году, после смерти Ломоносова, была закрыта.

В период расцвета народных бисерных украшений в XIX веке в России существовало несколько ремесленных центров по производству бусин и бисера. Основные мастерские располагались: в Московской губернии около Дмитрова и под Подольском, во Владимирской и Костромской губерниях. Однако основная часть бисера по-прежнему импортировалась из европейских стран — Италии, Богемии (западная часть современной Чехии), Германии и Франции.

Благодаря богатой фантазии и высокому уровню мастерства крестьянских девушек было создано множество вариантов бисерных украшений — цепочки нагрудные и наспинные (фото 1), ожерелья (фото 2), пояса с бисерными





кистями (фото 3), девичьи косники (фото 4), женские головные уборы с богатыми бисерными поднизями¹ (фото 5), серьги (фото 6). Бисерную отделку можно встретить на рубахах, сарафанах, понёвах², фартуках. Разными были и техники

¹ Поднизь — бахрома или сетка из жемчужных или бисерных нитей в старинном женском головном уборе, спускающаяся на лоб и виски.

² Понёва — юбка (чаще из шерсти), сшитая из трех и более полотнищ ткани.



изготовления: плетение (фото 7–9), низание (фото 10, 11), вышивка, ткачество, сажение по бели³.

Количество украшений говорило о двух вещах: об уровне достатка семьи и о том, насколько хороши в ней мастерицы, ведь основную часть украшений девушки делали сами. Для каждой местности и возраста существовали свои украшения. Девушка Орловской губернии не надевала украшений Рязанской. Серьги северных губерний, если и плелись из бисера вместо жемчуга, то выбирались похожие на жемчуг или перламутр оттенки. Замужняя женщина носила головной убор, закрывающий волосы

³ Сажение по бели — техника вышивки жемчугом, рубленным перламутром или бисером, при которой сначала на ткань пришивали бели — шнур из льняных или хлопчатобумажных ниток белого цвета, а потом уже поверх этой бели пришивали бусины.



(в зависимости от места проживания это могли быть кичка⁴, сорока⁵, кокошник) и не могла надевать девичью повязку и вплетать косник⁶ в косу.

При переходе из одного статуса в другой — из незамужней в замужнюю — девушки расставались со своими девичьими украшениями. В некоторых губерниях это сопровождалось особыми обрядами. В Пензенской, Симбирской и Саратовской губерниях невеста с причитаниями отдавала свой косник младшей сестре, прикрепив к нему прядь своих волос. Если младшей сестры не было, то лучшей подруге. Новая владелица носила украшение и передавала дальше, выходя замуж. В Енисейской и Тобольской губерниях просватанная девушка носила особый головной убор, который назывался «красота» (ударение часто ставили именно на первый слог) — обруч из бересты или картона, обтянутый шелком, украшен-

⁴ Кичка — женский головной убор с изогнутыми, торчащими в виде рогов концами в Древней Руси. Состояла из нескольких несшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову отдельно.

⁵ Сорока — старинный головной убор замужней женщины на Руси. Представлял собой вышитый чехол из кумача, холста или другой ткани, надеваемый поверх кички.

⁶ Косник — лента или тесьма, вплетаемая в косу.