

Виталий Калашников

*Талерия*  
**МОСКВА**

ШЕДЕВРЫ ЗНАМЕНИТЫХ МАСТЕРОВ  
НА УЛИЦАХ СТОЛИЦЫ

*Танцевая*  
**МОСКВА**



Виталий Калашников

*Талерия*  
**МОСКВА**

ШЕДЕВРЫ ЗНАМЕНИТЫХ МАСТЕРОВ  
НА УЛИЦАХ СТОЛИЦЫ





# Содержание

Введение ..... 9

## **Кто первый?**

Рублёв и компания ..... 16

Европейское Возрождение в Москве ..... 24

Ещё не картина, но уже не икона ..... 26

## **На задворках империи**

Снова итальянцы! ..... 37

Они писали императрицу ..... 42

## **Великие и прекрасные**

Первый памятник от первого скульптора ..... 53

От фонтанов до ангелов ..... 58

Младшие сёстры Гоголя ..... 69

Как кони из Санкт-Петербурга оказались  
в Москве ..... 72

## **А вы точно художник?**

Архитектурная сказка ..... 83

В храм как в галерею ..... 93

Демонически прекрасный ..... 99

Краткий полёт московского сокола ..... 112

Дома, завёрнутые в кулисы ..... 114

Вдохновлённый Севером ..... 119

Ученица Родена ..... 123

Нимфы и Ленин ..... 126

## **Заграничный лоск Первопрестольной**

Сокровища святого Людовика .....	135
Сеньора Прасковья Тулупова .....	140
Любимец маркизы де Помпадур .....	144
Самураи с Мясницкой .....	147
Французский акцент античных богинь .....	152
Из Парижа с любовью .....	156
Как у Брижит Бардо .....	159
От канкана до таблеток .....	162
Чудовище со швейцарским паспортом .....	166

## **Искусство для народа**

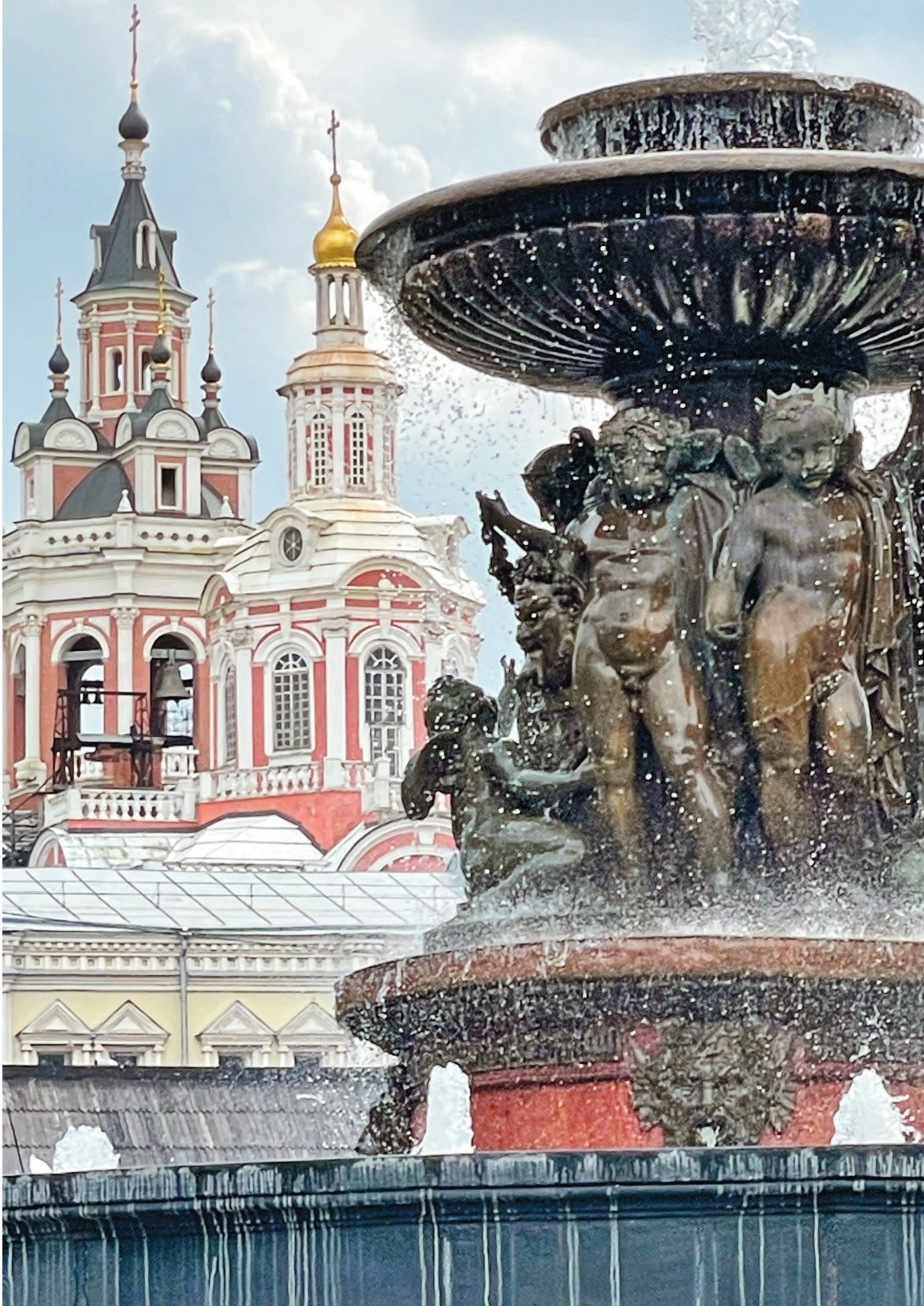
Ангел смерти и певец гранита .....	173
Вокзал как мольберт .....	180
Иванов, он же Микеланджело .....	186
Железная леди советской скульптуры .....	190
Античность эпохи СССР .....	197
Страсти московской подземки .....	205
Последний иконописец .....	215
Девушка на миллион .....	222

## **Страшно красивые**


Донское кладбище .....	228
Введенский некрополь .....	235
Новодевичье кладбище .....	246
Заклучение .....	253







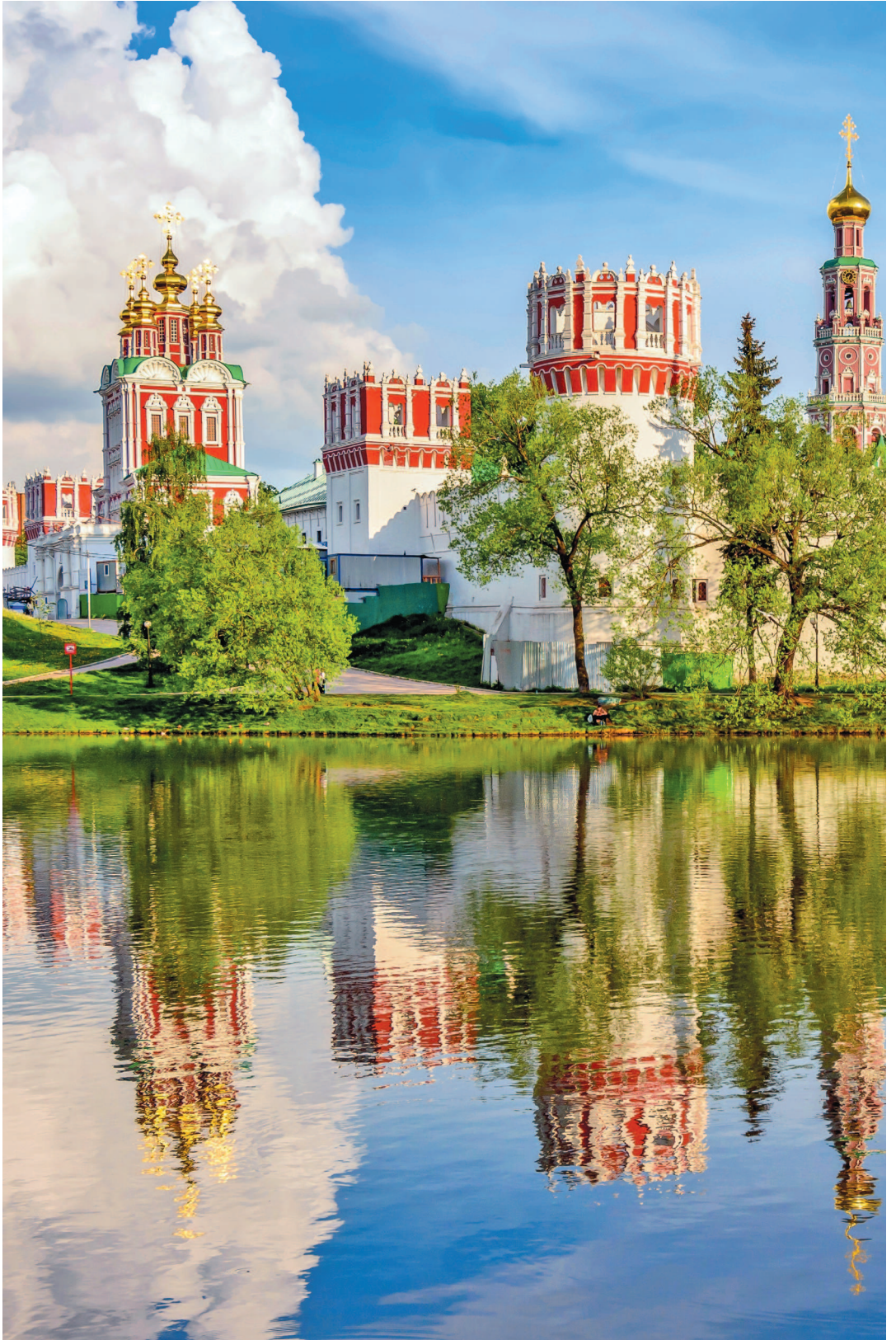
# Введение



Сколько в Москве галерей? Десятки! Художественные и скульптурные, государственные и частные, камерные и всемирно известные. И каждая старается выделиться: выставки в последние годы — это не только часть культурной жизни города, а по-настоящему громкие события. Вспомните «очередь на Серова» в Третьяковку, которая в 2015-м прогремела едва ли не громче, чем сама экспозиция. Она превратилась в мем и задала тренд. Сегодня тянуться к прекрасному — не удел узкой прослойки интеллектуалов. Это модно, статусно, актуально. И лично мне такая тенденция нравится. Желание прикоснуться к шедеврам похвально. К тому же в городе для этого есть все возможности. И я сейчас не про коллекции разных учреждений, а про то, что находится под открытым небом и в свободном доступе. Тут сам собой напрашивается сенсационный заголовок: «Музеи скрывали это от вас, но существует и бесплатное искусство!»

Поймите правильно, цели принизить значимость галерейных и музейных собраний у меня нет. Есть лишь задача рассказать про, может быть, не самое очевидное, но не менее яркое место с работами именитых мастеров, которое условно можно назвать «Галерея “Москва”». Да-да, вы всё правильно поняли, я про город. Его пространство столетиями накапливало в себе культурные ценности. Какие-то пряча в укромных залах древних храмов и богатых особняков, какие-то гордо выставляя напоказ на улицах и площадях. Памятники, мемориальная скульптура, фрески, мозаика, майолика, барельефы, витражи — многое из этого не просто примета времени и часть городского убранства, а авторские работы тех, чьи имена мы привыкли видеть на музейных афишах.

Город как галерея — с залами средневековой культуры, искусства галантного века, эпохи модерна, советского периода. В доступе круглосуточно, без перерывов и выходов. А ещё, в отличие от экспозиционных залов со



---

Новодевичий  
монастырь

строгими правилами, всё это можно фотографировать (даже со вспышкой!), рассматривать максимально близко и — что совершенно недопустимо в музеях — в некоторых случаях даже трогать.

Важно. Не ждите глубокого искусствоведческого разбора. Произведения искусства я исследую как часть городской среды со своей биографией и местом в истории Москвы. Оценивать мазки, текстуры, линии я оставляю узкопрофильным специалистам. И конечно, не стремлюсь уместить на страницах этой книги абсолютно всё. Здесь моя личная, авторская подборка. Что-то заметное, но не очевидное, а что-то совершенно внезапное.

---

Гостиница  
«Метрополь»

Итак, «Галерея «Москва»» открывает свои двери. Готовьтесь удивляться!



# Кто первый?





