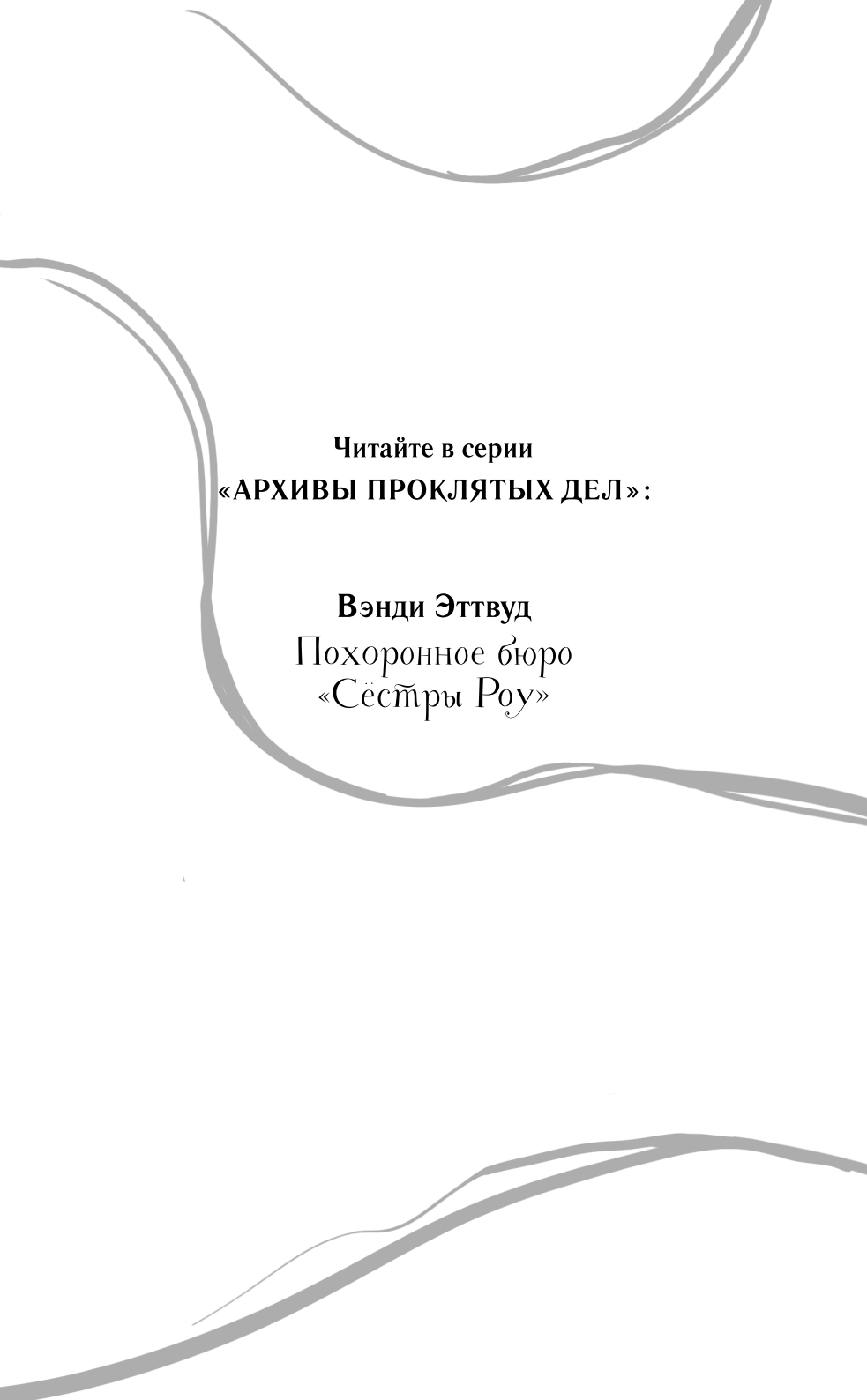






Читайте в серии
«АРХИВЫ ПРОКЛЯТЫХ ДЕЛ»:

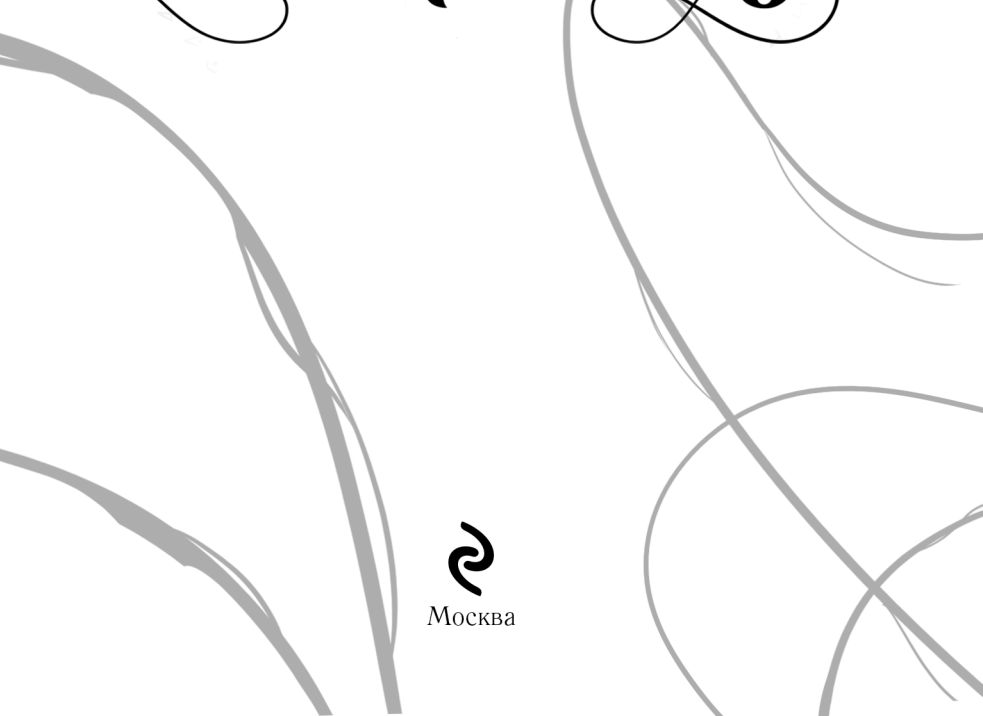
Вэнди Эттвуд
Похоронное бюро
«Сёстры Роу»



Вэнди Эттвуд

похоронное бюро

Сёстры Роу



Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Э93

Иллюстрация на обложке *soldagarius*, Янины Клыга

Художественное оформление Янины Клыга

Макет Елены Ефименко

Эттвуд, Вэнди.
Э93 Похоронное бюро «Сестры Роу» / Вэнди Эттвуд. —
Москва : Эксмо, 2026. — 512 с. — (Архивы прокля-
тых дел).

ISBN 978-5-04-240603-4

Роуз Роу разговаривает с мертвыми, но даже этот дар не спасает семейное похоронное бюро «Сестры Роу». В попытке сохранить наследие девушка поступает в Академию Гриммор, где вместо лекций по магии ее встречает... серия жестоких убийств. Студенты гибнут один за другим, а тела находят расчлененными — без сердца, печени, без глаз. Кто-то будто разбирает их на части, чтобы собрать нечто иное.

Самое страшное — души погибших исчезают бесследно. А те немногие, кто еще способен говорить, шепчут: «Беги, Роуз Роу!»

Убийца прячется среди новых друзей и возлюбленных, но без помощи душ Роуз не может его вычислить. Единственный способ раскрыть правду — запретная магия крови. А подобной сделки не одобрит даже Ад.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-240603-4

© Вэнди Эттвуд, текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

ДИСКЛЕЙМЕР



Уважаемые читатели!

В данной книге содержатся сцены, которые могут оказаться неприемлемыми для некоторых категорий читателей. В частности, книга включает эпизоды, изображающие курение, употребление алкоголя, подробные описания смерти. Эти материалы представлены исключительно в художественных целях и не предназначены для пропаганды вредных привычек или насилия. Элементы являются частью повествования и существуют для создания определенной атмосферы и характеров персонажей.

Рекомендуется подходить к прочтению с осторожностью, особенно если вы чувствительны к данным вопросам.

С уважением, ваша Вэнди Э.





Плейлист истории:

Satan It's You – Jett Screams

You Should See Me in a Crown (Billie Eilish cover) – Emil Bulls

Man Up – The Blue Van

Lilith – Shaman's Harvest

You Spin Me Round – Caffeine

Feel You Out – Landon Tewers

Blood Runs Red – 78rpm

Wake Up – Llunr

27 – Fall Out Boy





пролог

«Мертвые люди такие же, как ты и я, они все еще чего-то хотят.

Они все время смотрят на нас и скучают по жизни»

Питер Страуб

Ночь, укутывая Бруклин в покрывало тьмы, погрузила город в таинственное молчание. Луна, так похожая на разбитое зеркало, пряталась за облаками, когда ветер, горестно воя и поднимая опавшие листья в небо, мчался по пустынным улицам, наполняя воздух грядущими несчастьями.

В старом доме на краю города, где время, казалось, остановилось, настенные часы скрипели старыми стрелками и тикали, а их маятник зловеще стонал, пронзая душу.

Если с нынешними владельцами что-то произойдет и дом перейдет к кому-то другому, то нового хозяина будет ждать беда незаслуженного и постоянного страха. Его разум охватит тлетворный животный ужас, безжалостно пожирая его изнутри. Так уж работает проклятие этого места для всех, кто не имеет отношения к семье.

Но пока еще дом находится у прежних владельцев, которые могут справиться с уготованными им испытаниями. Ведь это их семейная черта — справляться со всем, что преподносит мир.

Дом любил их, а они любили его.

ки Брэда... — мечтательно, но несерьезно протянула сестра.

— Сомневаюсь, что тебе понравилось бы каждый раз ощущать прикосновения смерти и слушать вой призраков за стеной.

— Жуть, — она поморщилась и с тоской поглядела на яблоко. — Даже аппетит пропал. Ты постоянно так мрачно шутишь. — Хизер съежилась. — Призраков ведь не существует, а мне уже не пять, чтобы ты продолжала меня пугать духом поэта в этих стенах.

— А ты каждый раз задаешь одни и те же вопросы, — цокнула я.

Я посочувствовала ее нежному аппетиту, конечно, но ничего сделать с ее легко внушаемой натурой не могла.

— Тетя не звонила?

— Не-а, ей не до нас. Горячий пляж, мужчины...

— Ясно, — я отвернулась, а по спине пробежала уже знакомая дрожь, глаза заволокло мутной пеленой.

Я вцепилась в пестик, чтобы остаться в реальности, но она предательски ускользнула, подкинув обрывки видения.

Распластанное на мостовой тело, алые ручейки крови сбегаят по каменным ступеням, переплетаясь в ужасающий узор. Из груди в пестром желтом платье с синими подсолнухами, торчит кинжал.

Тело ломило почти каждый раз, когда я видела чью-то смерть, но особенно тяжело приходилось, если видела смерть кого-то, кто был мне знаком.

Я нахмурилась, раздумывая, сказать ли Хизер.

Это кошмарное модное безумие, которое она называла платьем, принадлежало тетушке и было ее самой любимой на свете вещью, которую она надевала всегда,

слушала, что на машине родителей были следы магического вмешательства. Даже попыталась разузнать, но тетя настойчиво потребовала не влезать в то, что может навредить всей оставшейся семье.

С тех самых пор я продолжаю дело всех женщин семьи Роу. Пусть моя мама из любви к своему мужу сменила фамилию на «Миллс» в одну из годовщин (что было дурным знаком по семейному поверью, которое сулило смерть всем, кто отказывается от семейного наследия), бюро носит название «Сестер Роу». По материнской линии я Роу.

*Роуз Роу,
Ведьма мертвых*







Часть 1

**ВСЕ, ЧТО НАМ ОСТАЛОСЬ, —
ХРАНИТЬ СЕКРЕТЫ**

