55
фактов о любви

Издательство АСТ
Москва

УДК 94:159.9

ББК 63.3(0)+88
Л38

Дизайн серии Виктора Чапурина

55 фактов о любви / Александра Левченко. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 128 с. — (Факты истории).

ISBN 978-5-17-089909-8

Кто сказал, что любовь это что-то милое и роман-тичное?
На страницах книги «55 фактов о любви» вам откро-ются подлинные истории, связанные с любовными ин-тригами, из-за которых в пылу страсти возникали боль и политический раздор. Узнаете, как короли выбирали фавориток по длине шлейфа, почему греческие мужчины имели трёх женщин для разных нужд, и что вдохновляло японских гейш дарить фаланги пальцев.
Что стояло за браками, клятвами, изменами и обряда-ми? Как любовь превращалась в оружие и валюту в борь-
бе за власть, статус, выживание? Эта книга разрушит ваши стереотипы о любви.
УДК 94:159.9
ББК 63.3(0)+88

ISBN 978-5-17-089909-8 © А. С. Левченко, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

Л38

Предисловие

Л

юбовь — одно из самых загадочных и мно-гогранных явлений человеческой жизни.
Её воспевают поэты, исследуют философы, ею вдохновляются художники, ради неё совершают подвиги и преступления. Кажется, что любовь вечна, что она существует вне времени и про-

странства. Однако, если вглядеться в историю, становится ясно: то, что люди называли любо-вью в разные эпохи, порой кардинально разли-чалось. Чувства, нормы поведения, социальные ожидания — всё это формировало уникальные представления о любви в каждой конкретной культуре и историческом контексте.

В Древней Греции любовь была предметом философских размышлений и духовных поис-ков. Философ Платон разделял любовь на теле-сную и платоническую, подчёркивая важность

5

6

духовного влечения. В Римской империи лю-бовь становилась уже более прагматичной. Рим-ляне ценили семью, наследие, порядок, и брак чаще заключался из расчёта, а не по велению сердца. Однако и в Риме существовала тради-ция любовной поэзии: поэты вроде Овидия описывали страсти, соблазны и муки влюблён-ного сердца. В их стихах любовь — это одновре-менно наслаждение и игра, но нередко и опас-ность, угроза порядку.

С приходом христианства отношение к люб-ви резко изменилось. Любовь между мужчи-ной и женщиной стала рассматриваться как не-что подозрительное, порождающее страсти,

которые отвлекают душу от Бога. Идеал пере-местился в сферу духовного: любовь к Богу, к ближнему, к Христу.
Тем не менее в Средневековье возник фено-мен «прекрасной дамы» и куртуазной любви. Это была любовь рыцаря к женщине, часто за-мужней и недоступной, — возвышенная, безна-дежная, идеализированная. Такая любовь была

скорее игрой духа, чем телесным влечением. Она подчинялась строгому кодексу: рыцарь служил даме, как вассал госпоже, писал сти-

хи, совершал подвиги. Интересно, что эта мо-дель зародилась в Провансе, среди поэтов-тру-бадуров, и отчасти была реакцией на жёсткий аскетизм Церкви. Однако в реальности боль-шинство браков в Средневековье заключались по воле родителей и служили прежде всего укреплению имущественных и политических

связей. Любовь в современном смысле слова в брак не входила.
Эпоха Возрождения вернула телу и чувствам то значение, которое было утрачено в аскетич-ном Средневековье. Возродился интерес к ан-тичной культуре, к человеку как мерилу всех вещей. Любовь стала восприниматься как одно-временное влечение тела и души, как сила, спо-

собная возвысить человека. Художники писали чувственные образы женщин, поэты — о пылаю-щих страстях. Петрарка воспевал Лауру как од-новременно земную и небесную, прекрасную

7

8

и недоступную. Леонардо да Винчи и Микелан-джело изображали любовь как магнетизм меж-ду телами и душами. В то же время появлялись и более реалистичные представления: в коме-диях Шекспира любовь — это не только идеал, но и повод для недоразумений, ревности, об-манов и трагедий. Она стала ближе к жизни — со всеми её противоречиями.
Новое понимание любви окончательно оформилось в эпоху романтизма. Любовь ста-ла не только личным, но и почти религиозным

переживанием. Влюблённый герой чувствует свою избранность, готов страдать, погибнуть, отказаться от всего — ради великого чувства.

В5литературе этой эпохи любовь часто оказы-вается трагической: герои страдают из-за не-возможности быть вместе, как Тристан и Изоль-да, Ромео и Джульетта, Онегин и Татьяна.
В то же время эпоха Просвещения, кото-рая предшествовала романтизму, принесла

идеи свободы и индивидуального выбора. Брак по любви стал мечтой — хотя ещё не нормой.

Женщина впервые начала рассматриваться как личность, а не только как объект желания или хранительница очага.

В XIX веке также начала формироваться но-вая мораль: любовь стала рассматриваться как основа брака. Сентиментальные романы учили, что истинное чувство — это нежность, забота, преданность. Но в реальности общественные рамки оставались жёсткими: развод был поч-ти невозможен, добрачная любовь — позором, а внебрачная — трагедией.
После мировых войн, потрясших устои ста-рого мира, люди стали искать подлинную бли-зость и искренние чувства. Психология вошла в обиход, и любовь начали понимать, как про-цесс — сложный, зависящий от личностного роста, травм, воспитания. Брак перестал быть обязательным, а любовь — единственным осно-

ванием для создания семьи.

Сегодня любовь живёт в цифровом про-странстве: в мессенджерах, на сайтах зна-комств, в лайках и сторис. Мы можем влюбить-

9

ся, не видя человека вживую, создать идеальный образ на экране и испытать реальное страдание от его «потери». С одной стороны, возможно-сти найти «того самого» расширились, с дру-гой — любовь стала более хрупкой, эфемерной. Современный человек ищет в любви од-новременно всё: страсть, дружбу, поддерж-ку, безопасность, рост, свободу. Это делает чувство одновременно желанным и трудным.

Мы стали больше думать о границах, токсич-ности, взаимности, зависимости. Любовь пе-рестала быть самоочевидной — и в этом тоже отражение времени.

12

55

Д

вор европейского монар-
ха сложно себе представить
без фаворитки. Как фаворитизм
стал всеобъемлющим явлением?
В конце XV века королева Анна Бретонская завела себе женскую свиту, именно придвор-ные дамы и фрейлины становились фаворитками. Король Генрих II (1519–1559) сделал звание фа-
воритки придворным титу-
лом, значительно повысив

ее статус. Первой титуло-
ванной особой стала Диана
де Пуатье, герцогиня Ва-лентинуа, которая более двадцати лет была коро-левской фавориткой. Из-бранная дама, как правило,

получала высокий титул в ходе це-ремонии, на которой обязан был присутствовать весь двор, вклю-

чая королеву. Объявлялись пра-
ва официальной фаворитки и ее преимущества перед други-
ми дамами двора, в частности

объявлялась длина ее шлейфа
как узаконенного мерила знатности

и близости к королю.