

Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым
Для широкого круга читателей
Оқырмандардың кең ауқымына арналған

Серия «ВСЕЛЕННАЯ MARVEL»

Стив Белинг

ПУТЬ ГЕРОЕВ

Заведующий редакцией *С. Тишков*
Ответственный редактор *М. Улянова*
Редакторы *М. Улянова, Н. Анищук*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Художественный редактор *В. Воронин*
Корректор *Т. Чернова*
Компьютерная верстка *В. Брызгаловой*

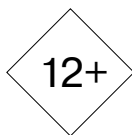
Подписано в печать 10.09.2019. Формат 84×108/32.
Печать офсетная. Гарнитура Lazurski. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Доп. тираж 3000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2019 г.
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,
комн. 705, пом. I, этаж 7
Наш электронный адрес: WWW.AST.RU
Интернет-магазин: www.book24.ru

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 - книги, брошюры печатные

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: mainstream@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2019
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған





STEVE BEHLING
AVENGERS:
INFINITY WAR
HEROES JOURNEY

СТИВ БЕЛИНГ



ПУТЬ ГЕРОЕВ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111(73)-312.9
ББК 84 (7Coe)-44
Б43

Steve Behling
AVENGERS: INFINITY WAR
HEROES JOURNEY

Перевод с английского
А. Баннова, А. Сиськовича, С. Резник

Белинг, Стив.
Б43 Мстители. Война Бесконечности. Путь героев / Стив Белинг. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 352 с. — (Вселенная MARVEL).

ISBN 978-5-17-107426-5

В не самые удачные периоды жизни люди склонны пытаться разобраться в себе и в причинах, которые ими движут. Супергерои и выдающиеся личности — не исключение. Железный Человек, видевший нечто, не предназначенное для людских глаз. Черная Вдова, делавшая слишком много такого, о чем хочется забыть. Страж Асгарда Хеймдалл, наблюдавший за уничтожением собственного мира. Библиотекарь Вонг, вызвавшийся поддерживать Доктора Стрэнджа в изучении магических искусств. Сестра Гаморы Небула, бороздящая просторы космоса в поисках отмщения и покоя. Каждый из них предчувствует опасность, но не каждый понимает, откуда она придет на этот раз...

УДК 821.111(73)-312.9
ББК 84 (7Coe)-44

ISBN 978-5-17-107426-5

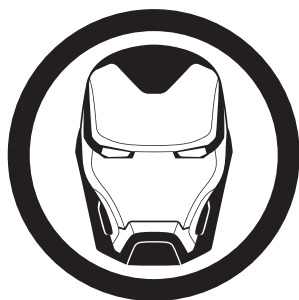


© 2019 MARVEL

СТИВ БЕЛИНГ



ПУТЬ ГЕРОЕВ



ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ИСТОРИЯ ТОНИ СТАРКА

Часть 1

- Съешьте что-нибудь.
- Я не голоден.
- Но вы должны что-нибудь поесть.
- Я никому ничего не должен. Я богат. И в этом заключается один из главных плюсов богатства: не надо заниматься тем, чем не хочется.

Хэпши Хоган издал глубокий, нарочито громкий вздох, чтобы больше не развивать эту тему. Он стоял в дверях огромного рабочего кабинета — ярко освещенного, стерильного и настолько большого, что в нем



легко бы мог поместиться олимпийский бассейн. Вместо этого комната была забита ультрасовременными компьютерами, роботизированными руками-манипуляторами и прочими технологиями, которых мир за ее стенами не дожидается еще лет десять или даже двадцать. А в центре всего этого стоял мужчина с короткими черными волосами и небольшой бородкой, одетый в красно-золотую броню.

— Босс, если вы не будете есть, то не сможете работать, — сказал Хэппи, входя в кабинет. В одной руке он нес коричневый бумажный сверток с проступившими внизу жирными пятнами. В другой держал большой бумажный стакан с ярко-красной соломинкой, торчащей из пластиковой крышки. — Клянусь, вы ведете себя как ребенок. У меня такое чувство, будто я ваш заботливый папочка.

— В таком случае напомни мне, чтобы я не рассказывал тебе обо всех конфетках, которые тут припрятал, — сказал Тони Старк, не отрывая глаз от висящей прямо перед его глазами голограммы. Он всматривался в очередную версию брони Железного Человека. Этот проект был из числа тех, которые делятся вечно. С самого начала ученый непрерывно совершенствовал свои доспехи, раз за разом улучшая их, в бесконечном стремлении превратить Железного Человека в самого передового защитника Земли.

Хэппи подошел к Старку и положил сверток вместе со стаканом на стол рядом с ним.

— Чизбургер, — буркнул он.

— С солеными огурчиками?



- Не-а.
- А коктейль?
- Клубничный.
- В самом деле? Клубничный?
- Вы же любите клубнику.

Тони взглянул на Хэппи, а затем быстро кивнул.

— Правильно, — сказал он твердо. — Я так и знал, что не зря тебя держу. — Старк поднял стакан и с энтузиазмом отхлебнул.

— Что сегодня, босс? — спросил помощник. Тони посмотрел на своего давнего друга и телохранителя и заметил на черном пиджаке большое розоватое пятно в месте, где тот прижимал к себе клубничный коктейль.

— Ну и кто теперь из нас заботливый папочка? — произнес Тони, протягивая ему салфетку.

Вместе они прошли через многое. Иногда Тони задумывался: догадывается ли помощник, насколько миллиардер действительно ценит его дружбу и все те жертвы, на которые тот пошел ради Тони?

— Seriously, чем вы тут занимаетесь? Придумываете новый бронекостюм? — поинтересовался Хэппи.

— Да все тем же, все тем же... — сказал Тони, поставил обратно чашку и повернулся к голограммному интерфейсу. Протянув правую руку, он развернул парящую в пустоте сине-белую схему костюма Железного Человека. Тот закружился вокруг своей оси. — Обновлениями.



— Вы уже столько раз обновляли эту штуку, что теперь даже у ваших обновлений есть обновления, — заметил Хэппи.

Тони так резко повернул голову, что хрустнули шейные позвонки.

— Ты работаешь комиком в стендапе? — спросил он. — Потому что если это так, то твой номер ужасен. Мы друзья, поэтому я обязан тебе это сказать.

— Вы здесь торчите уже два дня подряд, — сказал Хэппи, не обращая внимания на комментарий босса. — Не произошло никаких международных инцидентов. Ничто не требует внимания Мстителей. И Ник Фьюри вам не звонил. Так что за фанатизм? Зачем загонять себя до...

— Если я не буду себя загонять — погибнут люди, — ответил Тони, обрывая помощника на полуслове. — Все предельно просто.



Причины не всегда были предельно простыми и ясными. Не для Тони Старка.

Раньше Тони не занимался спасением жизней.

Он занимался бизнесом.

Ради денег... ради себя... ради...

На самом деле Тони сам не знал, ради чего.

Сказать, что Старк-младший рос умным ребенком, — значит ничего не сказать. Он был настоящим гением. В то время как другие дети его возраста учились ездить на велосипедах без боковых колесиков,



Тони их собирал и оснащал моторами. Когда ему было всего семнадцать лет, юноша с отличием окончил Массачусетский технологический институт. Казалось, ему было предназначено величие, и воспитывали его так, чтобы он мог потом занять место отца в «Старк Индастриз».

Говард Старк был блистательным человеком. Он сделал себе имя — и состояние — в мрачные годы Второй мировой войны. Являясь основателем «Старк Индастриз», Говард был завербован полковником Честером Филлипсом в качестве участника сверхсекретной группы Стратегического научного резерва. СНР был создан с целью разработки способов борьбы с силами ГИДРЫ, возглавляемой злоеющим агентом по прозвищу Красный Череп. Стремясь оказать помощь военным, Старк использовал свой гений для создания сверхсовременных вооружений и устройств, которые помогли бы переломить ход войны в пользу союзников.

Именно во время работы в СНР ученый принял участие в одном из самых важных экспериментов военного времени — операции «Возрождение». Целью проекта была разработка суперсолдат — сверхбоеспособной армии, которая могла бы решать любые проблемы и сделать мир более безопасным. Изобретение доктора Абрахама Эрскина — сыворотка «Суперсолдат» использовалась лишь однажды: ее ввели молодому человеку по имени Стив Роджерс. Прежде чем ученый смог опробовать сыворотку на ком-то еще, пуля убийцы оборвала его жизнь, навсегда похоронив вместе с Эрскином и формулу. Единственный выживший

«суперсолдат» стал известен миру под именем Капитан Америка.

С самого детства Тони помнил, как отец рассказывал ему о Капитане: о своей дружбе со Стивом Роджерсом, человеком-мифом, легендарным воином. В конце Второй мировой Капитан Америка исчез где-то над Атлантическим океаном, разбившись вместе с самолетом «ГИДРЫ», который собирался бомбить Восточное побережье. Тони слушал эту историю раз за разом. Он знал ее лучше, чем большинство детей — свои любимые сказки.

Он устал ее слушать. И еще он завидовал Капитану Америка.

Стив Роджерс заполучил то, чего у Тони никогда не было: время, проведенное с отцом, его дружбу.

Говард Старк всегда был очень занят, чтобы уделять внимание сыну. Он рос в одиночестве, даже несмотря на внимание и поддержку со стороны их дворецкого Эдвина Джарвиса. Тони любил того настолько, что, когда пришло время дать имя искусственному интеллекту, призванному помогать юноше во всех его начинаниях, Старк-младший назвал его «ДЖАРВИС» — по имени человека, который порой был ему ближе, чем собственный отец.

Когда Тони исполнился двадцать один год, его родители погибли при загадочных обстоятельствах в автотрагедии на Лонг-Айленде. В течение года Старк стал самым молодым генеральным директором компании «Фортуна 500».

Семейный бизнес, по существу, был компанией, производившей оружие для армии, военно-воздушных



сил и флота Соединенных Штатов. Когда Тони Старк заступил на должность генерального директора, то не увидел причин отказываться от того бизнес-плана, который принес компании огромный успех. Человек, помогавший его отцу управлять фирмой, Обадайя Стэйн, также не видел причин изменять сложившийся статус-кво. Стэйн после смерти Говарда Старка стал наставником Тони, оказывая ему содействие в повседневной работе.

В такой как производство все более серьезного и смертоносного оружия.

Тони никогда особо не размышлял о последствиях деятельности его компании, о влиянии производимого ею «продукта» на окружающий мир. Они делали то, что делали, продавали, и... Как потом использовалось оружие, его ничуть не касалось.

Все изменилось в тот день, когда Тони отправился в Афганистан, чтобы продемонстрировать последнее достижение «Старк Индастриз» — ракету «Иерихон».

— Говорят, что лучшее оружие — то, из которого вам никогда не придется стрелять, — начал Тони, стоя посреди афганской пустыни в окружении представителей ВВС США. — Вынужден с этим не согласиться. Я предпочитаю оружие, из которого требуется выстрелить лишь раз, как это делал отец, как это делает Америка. И это всегда весьма неплохо работало. Дайте только повод спустить это оружие с цепи, и я лично гарантирую вам, что плохие парни не захотят даже носа показать из своих пещер. Итак, предлагаю вашему вниманию «Иерихон»!

