

Наталия Найденская
Инесса Трубецкова

Мастер-класс

**ПО БЕЗУПРЕЧНОМУ
СТИЛЮ**

Издательство АСТ
Москва

УДК 646.4
ББК 37.279
Н20

Найденская, Наталия.

Н20 Мастер-класс по безупречному стилю / Наталия Найденская, Инесса Трубецкова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 240 с. — (Стиль. Бестселлеры).

ISBN 978-5-17-100524-5.

Мы привыкли носить повседневные джинсы и привычные кеды, и любая ситуация, которая влечет за собой новый look, способна поставить нас в тупик. Нелепые ошибки, неудачные образы, комичные ситуации — никто из нас не застрахован от «стильного» провала. Так как избежать очевидных промахов и не стать посмешищем для коллег на работе или знакомых на вечеринке? Как добиться не презрительных ухмылок прохожих, а их восхищенных взглядов?

Книга Натальи Найденской и Инессы Трубецковой — это доступный и уникальный справочник по идеальному стилю, 7 шагов к правильному образу и перечень ошибок, которых стоит избегать.

- Как скорректировать фигуру выбором фасона
- Как правильно подбирать цвета одежды
- Как верно выбрать вещь во время примерки в магазине
- Какая одежда должна быть в гардеробе

Ответы не все вопросы — без утомительного описания, в юмористич- ных комиксах и понятной инфографике!

УДК 646.4
ББК 37.279

ISBN 978-5-17-100524-5.

© Найденская Н.Г., Трубецкова И.А., текст
© Костюков А., Рачевская Д., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ»





От авторов

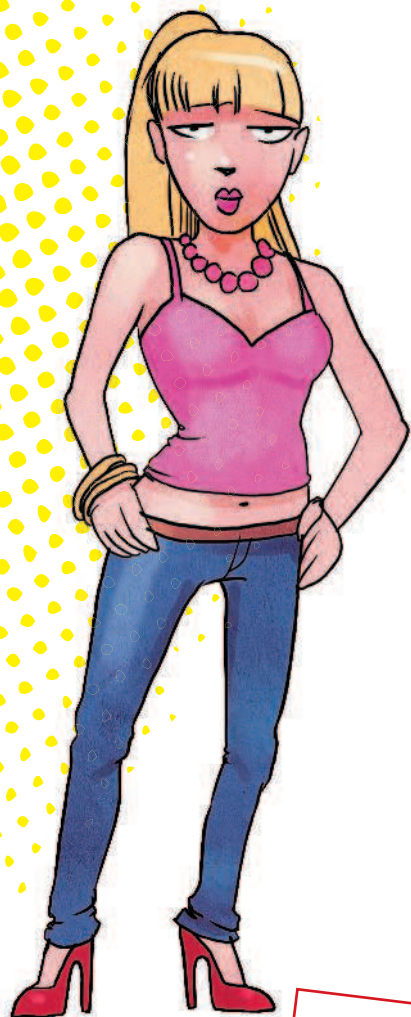
Наша книга с комиксами заметно отличается от остальных книг, посвященных стилю, прежде всего тем, что в ней мы постарались с юмором и иронией разобраться в ошибках во внешнем виде, которые порой возникают у женщин. Можно было бы закрыть на них глаза, но зачастую эти нелепые ошибки ломают карьеру, напрягают отношения и усложняют жизнь.

Стремительные перемены в нашей жизни свели на нет многие привычные правила. В частности, вдруг появилась возможность работать дома, сидя в пижаме и стоптанных тапочках, о которых никто никогда не узнает. Однако рано или поздно нам все же приходится покидать уютную норку — а значит и думать о том, чтобы выглядеть прилично вне дома.

Чтобы помочь преодолеть страх перед вечным вопросом «Что надеть?», мы постарались коротко рассказать и достаточно подробно показать, как собрать и с пользой использовать свой реальный гардероб, как выглядеть «на все 100%» даже в футболке и джинсах, что с чем носить и как избежать ошибок.

Мы уверены, что наши советы не выйдут из моды ни этой зимой, ни следующей весной. И всякий раз, от сезона к сезону, вы найдете в них много полезного.

Искренне ваши, Наталия и Инесса



**ПОЗВОЛЬТЕ
ПРЕДСТАВИТЬ**

Познакомьтесь, это героиня наших комиксов — Маша. Она обычная молодая девушка, которая живет в обычном (или необычном) городе, где учится, работает, гуляет, встречается, влюбляется, мечтает... Но иногда, одеваясь, совершает нелепые ошибки, из-за которых попадает в комичные ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ

Платье

Мысли вслух	10
Важные детали. Платье.	12
Чем различаются платья?	14
Ошибка 1. Неверный код.	16
Ошибка 2. Не тот фасон	18
Ошибка 3. Не по размеру	22
Ошибка 4. Погоня за модой	26
Ошибка 5. Откровенность во всем. .	32
Ошибка 6. Коварство красного.	36
Ошибка 7. Еще одни новые туфли. .	38
Аксессуары для платья.	40
Порядок во всем	42

Юбка

Мысли вслух	46
Важные детали. Юбка	48
Чем различаются юбки?	50
Ошибка 1. Вызывающая длина	52
Ошибка 2. Разрез до пупа	64
Ошибка 3. Диспропорция.	66
Ошибка 4. Высоченный каблук.	70
Порядок во всем	72

Брюки

Мысли вслух	76
Важные детали. Брюки	78
Чем различаются брюки?	80
Ошибка 1. Несуразная длина	82
Ошибка 2. «Рыбий хвост»	86
Ошибка 3. Мужской крой	92
Ошибка 4. Немодные джинсы	98
Ошибка 5. Тренки и в пир, и в мир ...	102
Ошибка 6. Леггинсы подо все	104
Порядок во всем	106

Блузы

Мысли вслух	110
Важные детали. Блуза	112
Чем различаются блузы?	114
Ошибка 1. Тесная блузка	116
Ошибка 2. Белье напоказ	124
Украшения под блузу	132
Порядок во всем	134

Жакет

Мысли вслух	138
Важные детали. Жакет	140
Чем различаются жакеты?	142
Ошибка 1. Перебор и недобор	144
Ошибка 2. Не та длина	150
Ошибка 3. Много цвета	154
Ошибка 4. Игнорирование дресс-кода ..	156
Ошибка 5. Сложная прическа	160
Ошибка 6. Боевой раскрас	162
Порядок во всем	164

Трикотаж

Мысли вслух	168
Важные детали. Трикотаж	170
Чем различается трикотаж?	172
Ошибка 1. Плотное облегание	174
Ошибка 2. Безликий look	180
Ошибка 3. Перебор в принтах	188
Ошибка 4. Небрежность дома	194
Ошибка 5. Перебор с украшениями ..	196
Порядок во всем	198

Верхняя одежда

Мысли вслух	202
Ошибка 1. Одежда не по погоде ...	204
Ошибка 2. Из-под пятницы суббота ..	208
Ошибка 3. Одни перчатки на сезон ..	212
Ошибка 4. неподходящая шапка ...	214
Ошибка 5. Одноразовый зонт	216
Ошибка 6. Очки на макушке	218
Ошибка 7. Неудобный купальник ..	220
Ошибка 8. Каблуки на пляже	226
Заключение или с чего начинать?	230

Приложение. Основа стиля

Тест. Определи тип фигуры	233
Определи свои размеры	234

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ И ВСЕ-ТАКИ МЫ ВМЕСТЕ

**ЖЕНЩИНЫ ЛГУТ
ПРО ВОЗРАСТ,
ВЕС И ФИГУРУ**

Мужчина-мечта глазами женщины:

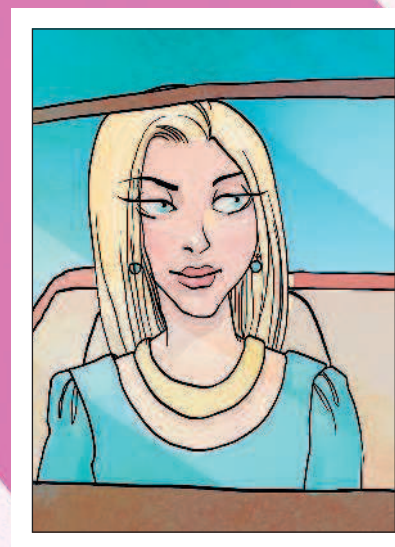
Надежность — 21%
Доброта — 17%
Интеллект — 16%
Честность — 14%
Мужественность — 13%
Трудолюбие — 10%
Внешность — 9%

С возрастом требования современного мужчины к женщине меняются. Опрос показывает, что мужчины ценят в женщинах такие качества:

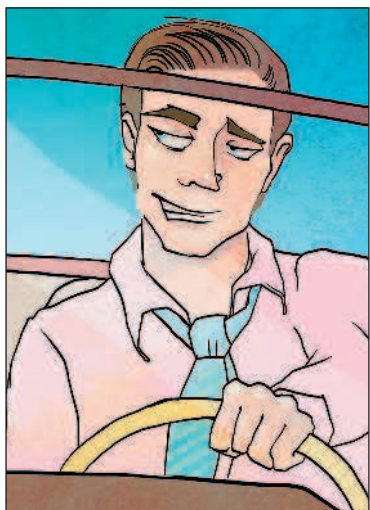
в 20–25 лет — интеллект, сексуальность и красоту;
в 25–35 лет — мягкость, чувственность и женственность;
после 35 — понимание и заботу.

«Если мужчина мечтает о женщине, которая выглядит всегда хорошо, умеет поддержать разговор, интересуется политикой, хорошо поет и при этом умолкает по первому требованию, — значит, на самом деле ему нужна не женщина, а телевизор». (Янина Ипохорская)

Мужчина любит глазами и, в первую очередь, обращает внимание на внешность женщины. Красота лица, длина волос, ухоженное тело — все для него имеет значение. Часто мужчину воспринимают через женщину, которую он сумел завоевать. Если она восхитительна, значит он — силен. Когда дело касается мужчин, женщины проявляют самые странные вкусы. «Миф о том, что женщины любят только богатых, придумали ленивые слабаки. На самом деле женщины любят не богатых мужчин, а сильных мужчин, которые смогли чего-то добиться и продолжают действовать». (Орнелла Мути)



**МУЖЧИНЫ ЛГУТ
ПРО ВОЗРАСТ,
РОСТ И ДОХОД**



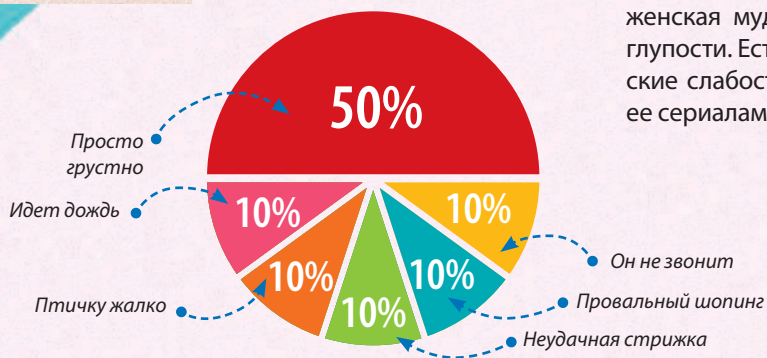
Женщина-мечта глазами мужчины:

Внешность — 34%
Доброта — 22%
Интеллект — 8%
Верность — 10%
Женственность — 12%
Внутренний мир — 8%
Чувство юмора — 6%

Мужское дело — героически изменять мир. Женское дело — пустяки и глупости:

- накормить завтраком своего героя и ребенка героя;
- выдать мелочь на метро до станции, где обычно происходит изменение мира;
- приготовить обед, когда наступит обеденный перерыв у героя;
- перед возвращением героя домой вымыть полы, окна, посуду, пропылесосить, постирать, выгулять собаку, забрать ребенка из сада, накормить ребенка, постирать одежду героя, ребенка героя и свою, жены героя;
- накормить героя ужином и уложить спать героя, ребенка героя и себя, жену героя.

Почему девушки грустят:

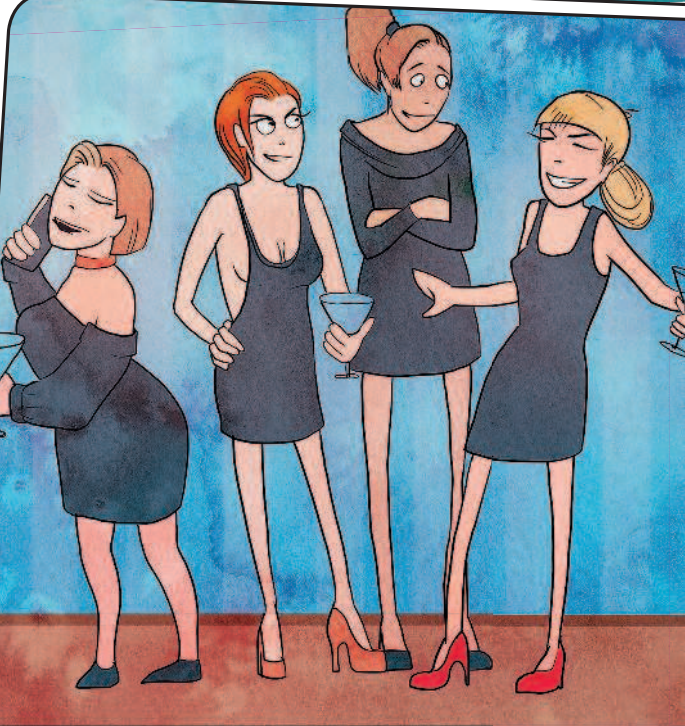
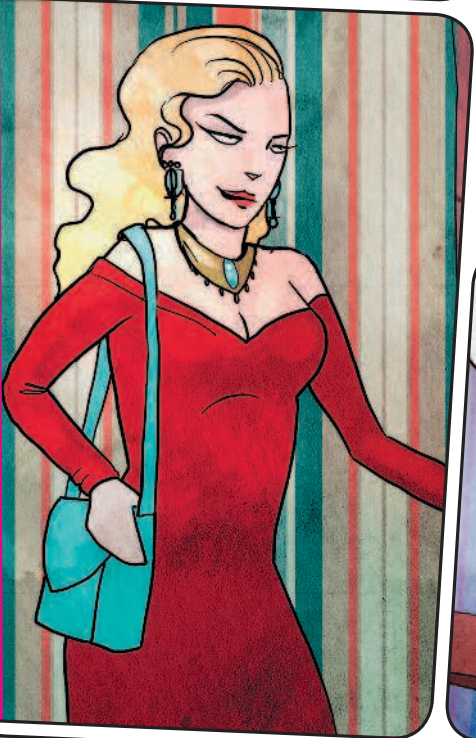
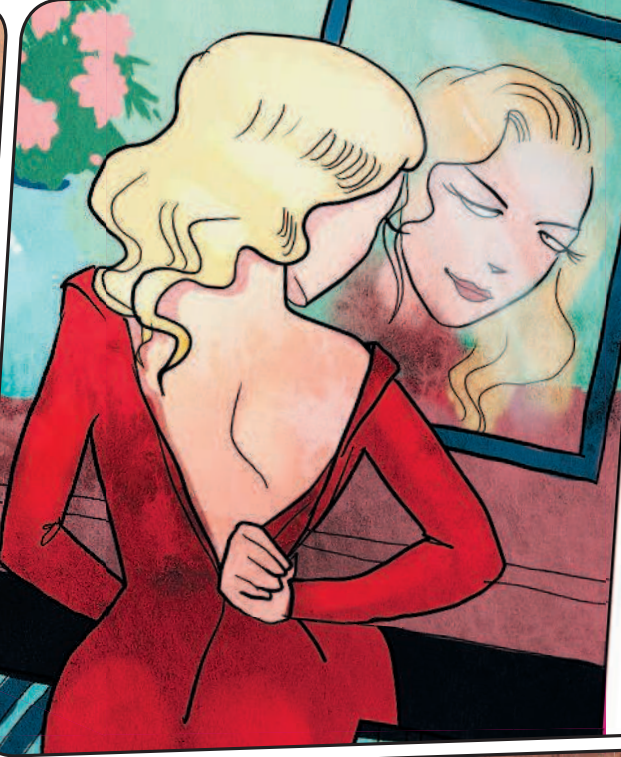
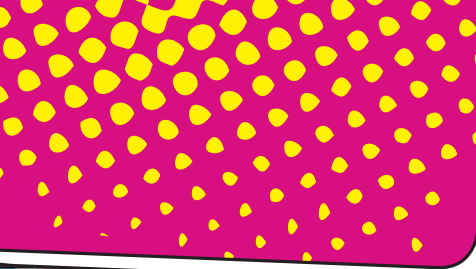


Мужчина не прощает, он забывает. Женщина — все прощает, но не забывает никогда. Идеальных отношений нет. Есть женская мудрость не замечать мужские глупости. Есть мужская сила прощать женские слабости. А идеальность... Оставим ее сериалам.

ПЛАТЬЕ

7

**НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК**



Мысли вслух

Не бойся что-то поменять в своей жизни. Иногда это полезно, иногда — необходимо, а иногда — чертовски приятно. И не говори: «Я ошиблась», лучше скажи: «Надо же, как интересно получилось...».

«Женщина хочет одеваться так, как другие, и страдает, если действительно одета так, как другие».

Александр Кумор

«Платья хорошеют от комплиментов».

Янина Ипохорская

«Одень чучело в платье последнего фасона, стань рядом в простой одежде и посмотри, кому поклонятся раньше — чучелу или тебе».

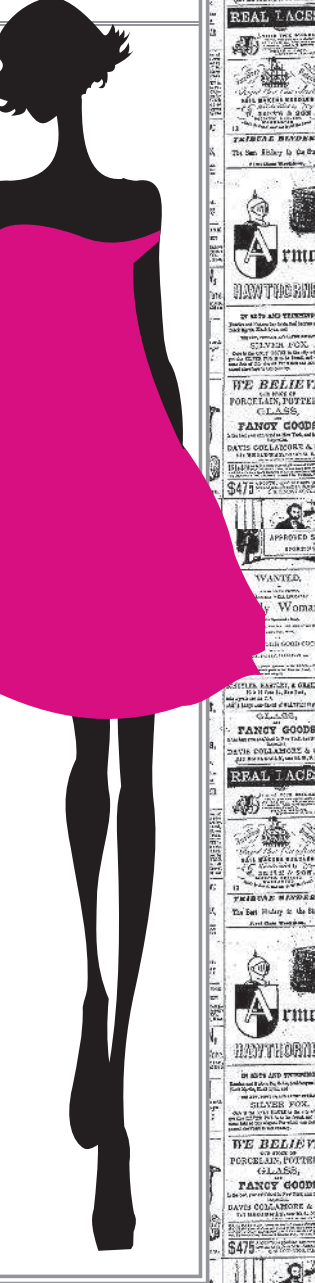
Генри Дэвид Торо

Мужчина, которому предстоит сделать какой-либо решительный шаг, думает: «Что я скажу», а женщина: «Как я оденусь».

Мадлен де Пуизье



ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА: ПЛАТЬЕ



В течение XX века платье изменилось сильнее, чем за все время своего существования.

10-е гг. Платье без корсета длиной до лодыжек, с корсетом и декольте.

20-е гг. Платье с заниженной талией и длиной до колена, платье «рубашка».

30-е гг. Длинное облегающее атласное платье, черное платье до середины икры.

40-е гг. Прямое платье с увеличенными плечами и длиной чуть ниже колена.

50-е гг. Узкое платье, платье с пышной юбкой длиной ниже колен.

60-е гг. Прямое мини-платье из искусственных немнущихся тканей.

70-е гг. Платье туника, длинные сарафаны с вышивкой в этническом стиле.

80-е гг. Облегающие короткие платья с массивными подплечниками и поясами.

90-е гг. Платье в стиле гранж и минимализма ниже колена, коктейльные платья.

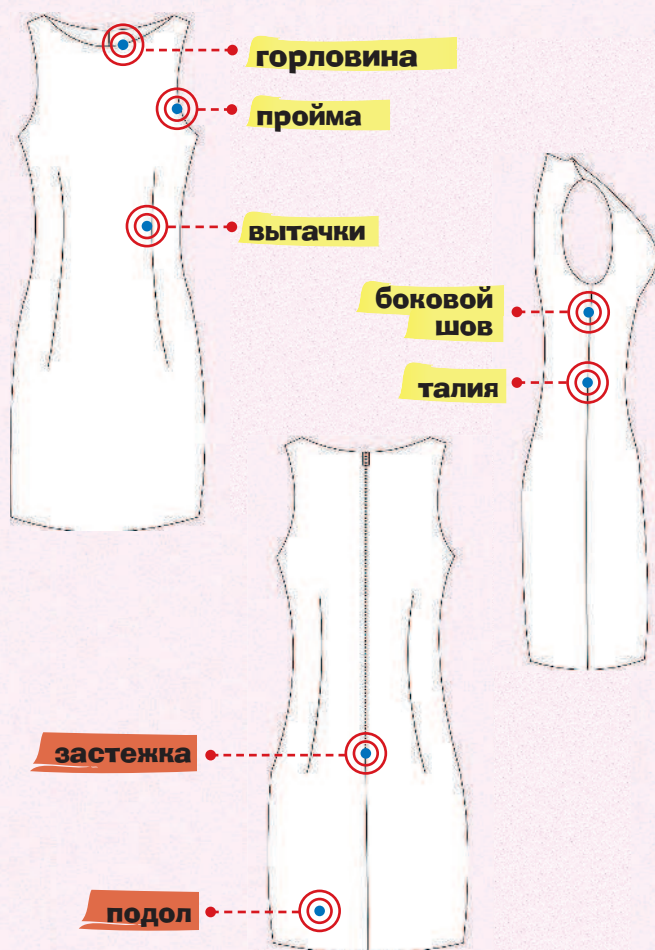
Главными чертами платья XXI века можно назвать интерпретацию и переосмысление нарядов прошлых лет и даже столетий, а также новые сочетания цветов и фактур.

«Платье не имеет никакого смысла, если оно не вселяет в мужчин желание снять его с вас».

Франсуаза Саган

Многие женские проблемы, перед которыми пасуют лучшие психиатры, часто решает одно новое красивое платье.

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ. ПЛАТЬЕ



Почему женская одежда застегивается на левую сторону?

В далекие времена место застежек определили вовсе не для того, чтобы отличать мальчиковую одежду от девочкиной. Их фасоны вряд ли можно было перепутать. Причина была банальна: мужчины одевались сами. А самостоятельно удобнее застегивать одежду на правую сторону. Женщинам же помогали одеваться. Ведь самим надеть на себя множество юбок, затянуть корсеты, перевязать ленты было невозможно. Служанке же было удобнее наряжать хозяйку, если застежки находились слева.



Виды платьев



прямое

футляр

трапеция

туника

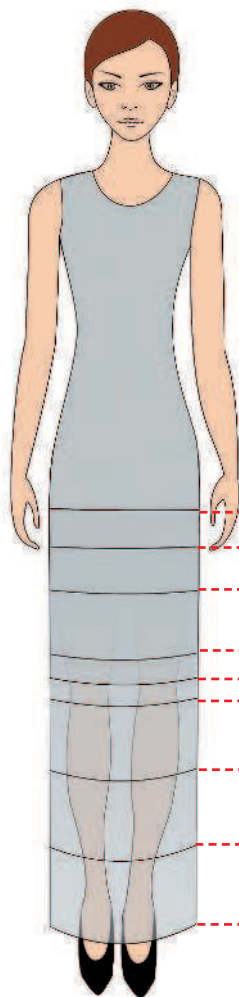
платье-рубашка

ампир

комбинация

с американской проймой

Длина платьев



- микромини
- мини
- середина бедра
- до колена
- колена
- ниже колена
- середина голени
- миди
- макси

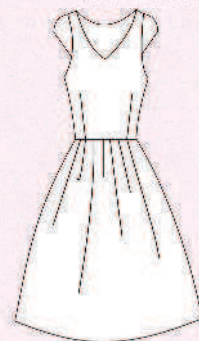
Разновидности кроя



прямое



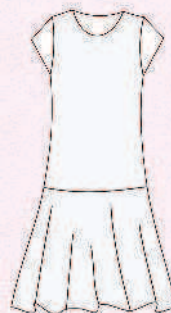
отрезное под
грудью



отрезное по линии
талии



отрезное
по диагонали



отрезное на бедрах



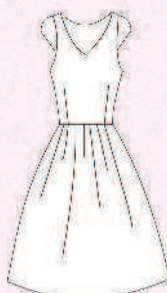
отрезное ниже
бедер



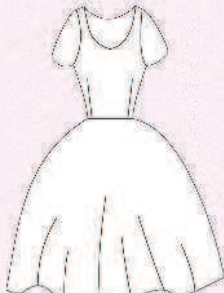
с запахом



чарльстон



принцесса



ню-лук



баллон



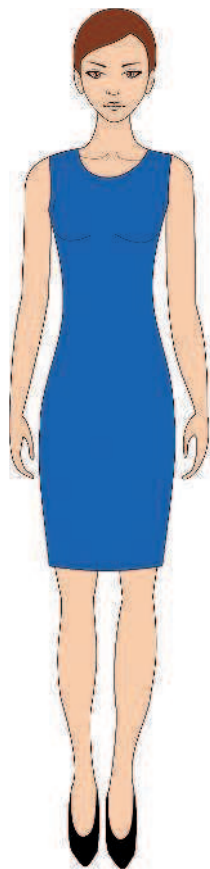
бюстье



бальное

Чем различаются платья?

ОФИСНОЕ



НАСТРОЕНИЕ

деловитость
и серьезность

КРОЙ

полуприлегающий

ДЛИНА в районе
колена

ЦВЕТ спокойные
и нейтральные оттенки

ТКАНЬ шерстяная,
тонкая, гладкая
и мягкая на ощупь

ДЕТАЛИ
минимум деталей
и декора

ПОВСЕДНЕВНОЕ



НАСТРОЕНИЕ

комфортность и модность

КРОЙ свободный или
облегающий фигуру

ДЛИНА
любая — от мини до макси

ЦВЕТ спокойные
или модные оттенки

ТКАНЬ по сезону
плотная и фактурная

ДЕТАЛИ умеренное
количество деталей
и декора

ВЕЧЕРНЕЕ

НАСТРОЕНИЕ

нарядность и сексуальность

КРОЙ

прилегающий, пышный или сексуально-открытый, всегда подчеркивает фигуру, демонстрирует линии тела

ДЛИНА

любая — от мини до макси

ЦВЕТ

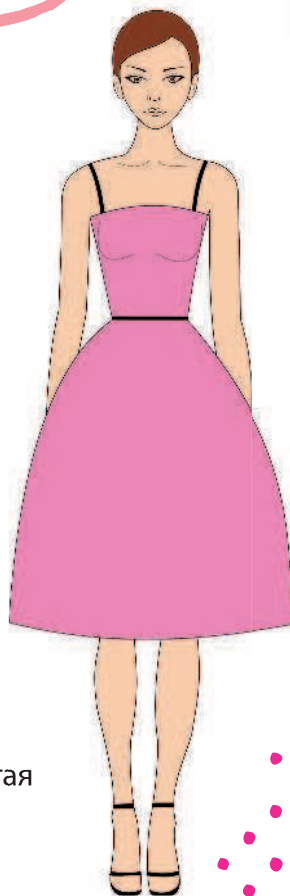
богатые, нарядные и модные

ТКАНЬ

вечерняя дорогая и нарядная

ДЕТАЛИ

дорогой декор, богатая отделка



ДРЕСС-КОД ДЛЯ ПЛАТЬЕВ

МЕРОПРИЯТИЕ	ПЛАТЬЕ
Бал	Длинное с пышной юбкой
Красная дорожка	Длинное облегающее
Коктейль	Короткое бюстье
Офис	Футляр
Ресторан	Маленькое черное
Кафе	Платье-рубашка
Экскурсия	Туника
Шопинг	Трикотажное