


# БРЕЙГЕЛИ ГЛАВНОЕ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 75.071.1:929(492)  
ББК 85.143(3)-8  
Б87

**Б87     Брейгели.** Главное. Шедевры, которые потрясли мир. —  
Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. : цв. ил. — (Искусство. Главное).

ISBN 978-5-04-236225-5

Знакомство с Брейгелями — это не просто путешествие в мир нидерландской живописи XVI–XVII веков, но и ключ к пониманию того, как искусство может говорить о человеке, обществе и времени через образы повседневной жизни, аллегии и пейзажи. Произведения представителей династии поражают не только мастерством и вниманием к деталям, но и глубиной смыслов, которые остаются актуальными спустя столетия. Эта книга поможет вам быстро и легко понять, почему творчество Брейгелей — это не просто живопись, а многослойный рассказ о человеческой природе, традициях и вечных вопросах, увиденных глазами нескольких поколений выдающихся художников.

УДК 75.071.1:929(492)  
ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-04-236225-5

© Богданова А., дизайн и обложка, 2025  
© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# Содержание

<b>Предисловие .....</b>	<b>5</b>
<b>Мир Брейгелей: Нидерланды времен Северного Возрождения и Золотого века .....</b>	<b>6</b>
<b>Питер Брейгель Старший. Начало карьеры .....</b>	<b>28</b>
<b>По прозвищу «Мужицкий».....</b>	<b>48</b>
<b>Брейгель Старший. Парад известных произведений.....</b>	<b>64</b>
<b>«Адский Брейгель» .....</b>	<b>140</b>
<b>Ян Брейгель «Бархатный», он же «Райский».....</b>	<b>152</b>
<b>Третье и последующие поколения .....</b>	<b>168</b>
<b>Мир Брейгелей: от XVII к XXI веку.....</b>	<b>178</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>190</b>



# Предисловие

В мире искусства династия нидерландских художников Брейгелей занимает особое место. Их творчество сыграло огромную роль в развитии Северного Возрождения и последующего Золотого века нидерландской живописи. Основатель династии Питер Брейгель Старший, его сыновья и внуки создали настоящую художественную вселенную, полную загадок и аллегорий, насыщенную символами. Их творчество повлияло на развитие пейзажа и натюрморта, жанровой живописи и портрета.

Картины Брейгелей — это сложные повествования, где библейские притчи соседствуют с веселыми крестьянскими праздниками, а жутковатые фантазмагии — с нежными зимними пейзажами. Их многолюдные «кинематографичные» композиции требуют вдумчивого разглядывания, открывая зрителю новые детали и смыслы. Эта книга приглашает вас в увлекательное путешествие по миру Брейгелей, в котором искусство стало энциклопедией жизни и вечных человеческих истин.

◀ **Ян Вирикс. Портрет Питера Брейгеля Старшего (?).**

Гравюра XVI в. Рейксмузеум, Амстердам

# Мир Брейгелей: Нидерланды времен Северного Возрождения и Золотого века

## Фламандцы? Нидерландцы? Голландцы?

Ни одно художественное направление не рождается на пустом месте, и ни один мастер не творит в отрыве от своей эпохи, исторический и культурный фон так или иначе находит свое воплощение в работах любого живописца, скульптора или гравера. Расцвет династии Брейгелей занял почти столетие; творчество ее родоначальника Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525–1569) принято связывать с эпохой Северного Возрождения, тогда как его дети, внуки и правнуки были в большей степени представителями уже Золотого века нидерландской живописи. Однако что скрывается за этими во многом условными терминами, которые

придумали историки и искусствоведы? В каких реалиях трудились члены знаменитой семьи и каким образом это повлияло на их искусство?

Питера Брейгеля Старшего и его наследников в источниках именуют и нидерландскими, и голландскими мастерами, а также фламандцами. Подобная путаница проистекает из того, что нынешнее Королевство Нидерланды в территориальном и административном отношении сильно отличается от того государственного образования, которое существовало в Европе в XV–XVII столетиях.

Согласно мнению биографов, Питер Брейгель Старший родился в окрестностях города Бреда. В тот период Бреда располагалась на землях нидерландской провинции Северный Брабант. Сами же Нидерланды, не являвшиеся в то время ни суверенным государством, ни королевством, входили в состав Бургундского герцогства, лежавшего между Францией и Священной Римской империей. Экономическое благополучие герцогства во многом обеспечива-



▲ Эгидий Саделер. Предполагаемый гравированный портрет Питера Брейгеля Старшего.

Ок. 1580. Государственное графическое собрание, Мюнхен



◀ Антонио Ариас Фернандес. Филипп II и его отец Карл V. Ок. 1639. Музей Прадо, Мадрид

ли его северные провинции, где бурлила торговля, это районы будущей Бельгии и Королевства Нидерланды. Здесь успешно развивались банковское дело и мануфактурное

производство, сюда стремились лучшие ремесленники, художники, ювелиры.

Многие ошибочно отождествляют названия «Нидерланды» и «Голландия», так как Голландия исторически всего лишь одна из провинций Нидерландов.

Более или менее знакомые нам очертания Нидерланды начали обретать лишь на рубеже XVI–XVII веков, в период борьбы ряда нидерландских провинций, включая Голландию, за независимость от испанской короны.

В 1477 году в одном из сражений погиб герцог Бургундский Карл Смелый из французского рода Валуа, после чего его дочь Ма-

рия вступила в брак с Максимилианом Габсбургом, представителем другой могущественной правящей династии. Таким образом, Нидерланды перешли под власть сначала австрийских, а позднее испанских Габсбургов. Их потомок Карл V стал правителем едва ли не половины Европы, включая нидерландские земли.

В 1555 году Карл V отрекся от престола, передав бразды правления своему сыну Филиппу II, ревностному приверженцу католицизма. Его политика вызвала острое неприятие в регионах, тяготевших к протестантам, и послужила одной из причин затяжного конфликта, вошедшего в историю как Восьмидесятилетняя война, или Нидерландская революция.

« В 1517 году был дан старт процессу, известному как Реформация, когда немецкий теолог Мартин Лютер выступил с обличением пороков католической церкви, обвиняя духовенство в стяжательстве, роскошестве и иных грехах. В ходе Реформации сформировалось новое направление в христианстве — протестантизм, чьи адепты, в противоположность убежденным католикам, ратовали за «очищение» церкви и упрощение обрядовой стороны богослужения »



▲ Изображение борющихся за независимость нидерландских провинций в виде гербового льва — популярный образ времен Нидерландской революции.

XVI в. Частная коллекция

Именно в период этого военного противостояния начала формироваться самостоятельность нидерландских провинций, что заложило фундамент для возникновения в будущем суверенного государства. Последствием войны стало наступление в XVII столетии эпохи, известной как Золотой век Нидерландов: государство, образовавшееся в результате объединения нескольких освобожденных провинций, стало играть значительную роль в мировой торговле; в сфере живописи всемирную известность обрели такие мастера, как

Рембрандт, Ян Вермеер, Франс Халс, а также представители младших поколений династии Брейгелей.

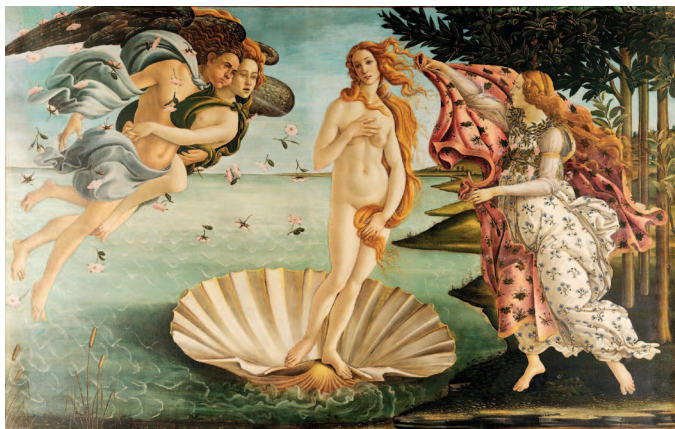
Как же правильно именовать художников, трудившихся в XVI веке на территориях современных Нидерландов и Бельгии? Бургундцами? Фламандцами? Голландцами? Нидерландцами? На каком языке они говорили, как идентифицировали себя?

Фламандский диалект, очень схожий с современным голландским языком, был распространен в южных провинциях — Фландрии и Брабанте. При дворах, в аристократической и образованной среде, в ходу был французский, иногда испанский.



◀ Людолф Бакхёйзен. Док  
Ост-Индской компании  
в Амстердаме.  
1696. Рейксмузеум, Амстердам

В сельской местности сохранялись свои местные говоры. Питер Брейгель Старший, по всей вероятности, говорил на фламандском, но, как человек образованный, общавшийся и с представителями знати, и с негоциантами, вполне мог владеть французским. К нему часто применяют определение «фламандский живописец». Более корректным, хотя и менее употребимым, остается термин «нидерландский художник», подчеркивающий принадлежность к обширному культурному пространству той эпохи. Это же справедливо и в отношении его сыновей и внуков.



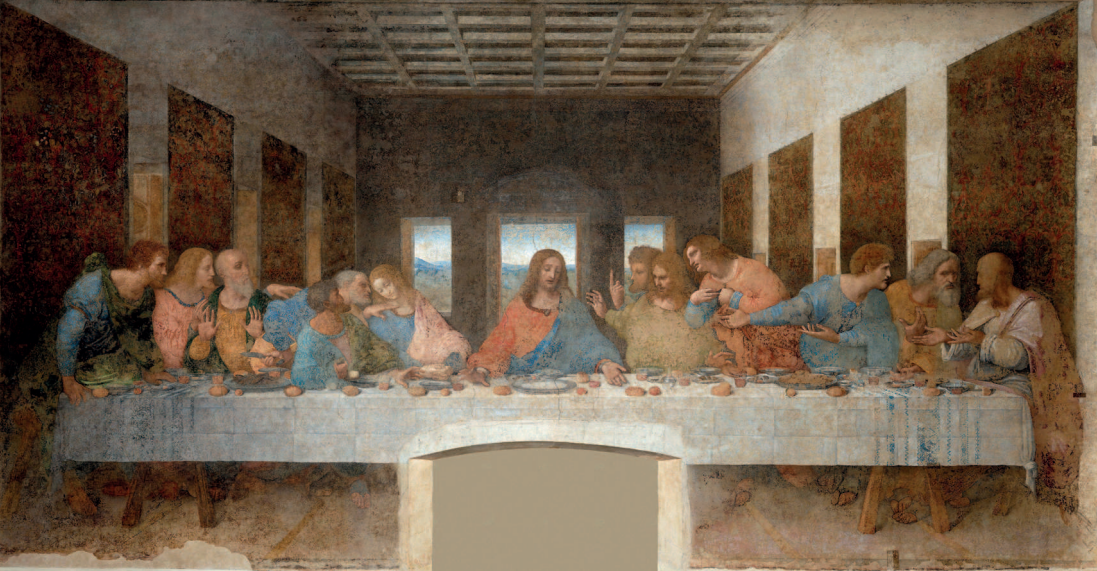
◀ **Сандро Боттичелли. Рождение Венеры.** 1480-е. Галерея Уффици, Флоренция. Одно из самых известных и знаковых произведений итальянского Ренессанса

## Ренессанс и его почва

Творчество Брейгеля Старшего, а иногда и его сыновей относят к периоду так называемого Северного Возрождения. Не лишним будет рассказать, что это за период, чем характерен и как соотносится со всем остальным Ренессансом.

Возрождение, или Ренессанс (от франц. *Renaissance*, восходящего к лат. *renasci*, «возродиться», «рождаться вновь»), представляет собой одну из наиболее ярких страниц в летописи европейской культуры. Эта эпоха, ставшая своеобразным мостом между Средневековьем и Новым временем, во многом заложила основы всей современной западной цивилизации.

Ее хронологические границы весьма условны: первые признаки проявились в Италии в XIV столетии, тогда как расцвета Ренессанс достигает в XV — начале XVI века, понемногу распространившись на большую часть Европы. При этом следует учитывать, что в одних регионах черты Ренессанса были выражены очень ярко и возникли рано, а в других проявлялись слабо и утвердились лишь ближе к XVI–XVII векам, почти сразу уступив место эстетике пышного стиля барокко.



Хотя сам термин «Возрождение» прямо отсылает к ключевой характеристике периода, возрождению интереса к античному наследию, его смысл гораздо шире. Это было время великого интеллектуального, духовного и художественного пробуждения. Если миропонимание Средневековья в основном концентрировалось на идее божественного провидения и изначальной грешности человечества, то человек эпохи Ренессанса устремил свой взор

◀ **Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.**

1495–1498. Роспись трапезной церкви Санта-Мария-делле-Грацие, Милан. Да Винчи причисляют к титанам Возрождения

на себя самого, на мощь интеллекта и безграничный творческий потенциал. На смену созерцательности пришла активная, заинтересованная познавательная деятельность, направленная на изучение окружающего мира во всем его многообразии.

«*Развитию Ренессанса содействовали как Великие географические открытия, раздвинувшие границы известного мира, так и прогресс в математике, астрономии, анатомии, все это заставляло пересматривать устоявшиеся взгляды на структуру мироздания, укрепляя веру человека в силу и мощь его разума. Благодаря изобретению книгопечатания (Иоганн Гутенберг создал свой печатный станок в середине XV века) знания стали распространяться значительно быстрее*»