



МАША ТРАУБ

Спасатели без головы



Москва

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т65

Редактор серии *Алиса Цыганкова*

Оформление серии *Татьяны Евтихевич*

Иллюстрация на переплете и внутренние иллюстрации *Маши Шебеко*

Трауб, Маша.

Т65 Спасатели без головы / Маша Трауб. — Москва : Эксмо, 2026. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-04-231852-8

Илюша — отличник, умный и любознательный, привыкший всё продумать заранее. Сашка, наоборот, действует быстро и по наитию. Лето в деревне Котёнки сводит таких разных мальчишек вместе и становится началом крепкой дружбы. Каникулы превращаются в череду смешных и трогательных приключений: поиски пропавшего пса, первые чувства к девочке-соседке и настоящие спасательные операции, где проверяются смелость и верность другу.

Это тёплая, живая история о дружбе, семье и детстве без смартфонов, написанная Машей Трауб — любимым автором миллионов мам и бабушек, которые теперь смогут подарить своим детям и внукам радость «настоящего лета».

УДК 821.161.1-93

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-231852-8

© Трауб М., текст, 2026

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

Приключения
в Котёнках



Оглавление

Приключения в Котёнках



Котёнки с Поросёнками..... 9



Спасатели без головы.....19



Девочка с велосипедом.....38



Дама сердца.....50



Тренировщики.....61



Бабушка с топором..... 75



Поливатели.....87



Котяткина бабушка96



Водные процедуры113



Добытчики126





Котёнки с Поросятками

— На лето мы переезжаем на дачу! — объявила во время завтрака бабушка Нонна.

— У нас есть дача? — удивился Сашка.

— Домик в деревне. Старый, конечно, но ничего. Можно всё починить, забор новый поставить, участок травой и цветами засадить. Надоело в четырёх стенах сидеть! Дышать нечем. Да и Бублику будет лучше во дворе бегать.

— Не хочу на дачу, — буркнул внук. — Там хоть вайфай есть?

— Пока нет, но можно провести. Это же не какая-то заброшенная деревня. Но, надеюсь, там ты отвлечёшься от своего телефона хоть ненадолго.

— Не хочу. Я там никого не знаю, — всё ещё бурчал Сашка.

— Вот и познакомишься. Наверняка там найдутся такие же страдающие мальчишки твоего возраста. Будете вместе шалаши строить, в лес ходить, хворост собирать, дрова колоть.

— Шалаши — это что? И хворост? Это как у Некрасова: «Однажды в студёную зимнюю пору...»?

— Молодец, что хотя бы стихотворение выучил. Вот поедем в деревню, там и объясню тебе на примере, что такое хворост. А шалаш тебе дед поможет построить. Да, дед?

— А у меня будет сарай? — уточнил дедушка Сашки, Фёдор Николаевич.

— Будет, большой и комфортный. Что хочешь там храни. Например, перевези с балкона свои удочки. Ты же помнишь, что там река? Печку в доме придётся переложить, что-то подкрасить, но, главное, там природа и свежий воздух. Всё, решено, переезжаем, иначе я тут задохнусь.



С бабушкой Нонной в семье никто не спорил. Но к предложению все отнеслись настороженно.

— А вы хоть знаете, как называется деревня? — заговорщически спросила бабушка Нонна, будто речь шла о деревне на Марсе или на Венере. — Котёнки!

— Там что, кошки живут? — Сашка всё ещё не собирался радоваться отъезду.

— Возможно. Кстати, рядом есть деревня Поросёнки, а ещё Коровки!

— Обманываешь, — мальчик хмыкнул.

— А вот и нет. Сам съездишь на велосипеде и посмотришь, — объявила бабушка Нонна.

Правда, оставшиеся до отъезда дни все путали, как именно называется деревня. То ли Котёнки, то ли Свинёнки, то ли Поросёнки, то ли Говядинки. И все, включая бабушку Нонну, придумывали, как ещё могла бы называться деревня.

Дача, пусть и заброшенная, оказалась очень даже приличной. Двухэтажный дом, участок, казавшийся огромным. С одной стороны он зарос крапивой, с другой — кустами малины. На одной части росли три больших яблоневых дерева, на другой — целое поле ромашек. Забор зарос вьюнами, лопухами и репейником. А на противоположной стороне цвели кусты роз, не пойми как сохранившиеся.

Фёдор Николаевич зашёл в старый сарай и решил там остаться навсегда — перетасил раскладушку, подушку и старый плед. Туда же сложил спальные мешки, палатку, удочки. Тут же начал всё красить, прибивать, восстанавливать.

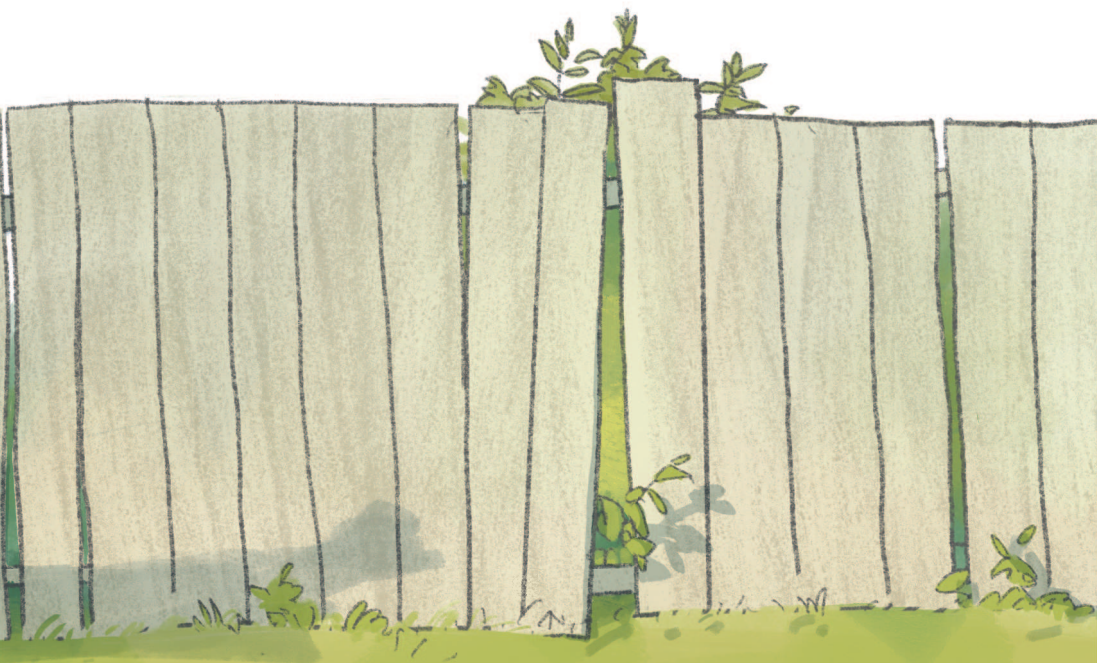
Бабушка Нонна наводила уют, развешивая занавески. Мама Сашки, тётя Вера, отмывала полы и вытирала пыль. Пёс Бублик, ополоумев от счастья, носился по двору, врезался носом в крапиву, нюхал лопухи и чертополох. Громко чихал, лаял на колючки репейника, рычал на крапиву и снова бежал узнать, куда бы ещё можно врезаться носом. В общем, знакомился



с деревенской жизнью. Сашка слонялся без дела.

Он пошёл вдоль забора. Пинал ногой лопухи и сражался с чертополохом. Прямо посередине, случайно стукнув по забору, застыл — одна из перекладин послушно открылась. Будто Сашка произнёс заклинание или нажал на нужную выемку. Как в приключенческих фильмах о поисках сокровищ.

Сашка заглянул в открывшийся проход. На террасе дома на соседнем участке сидел мальчик и что-то увлечённо читал. Мальчик был худющий, бледный, с растрёпанными волосами, давно нуждавшимся в стрижке. Он



отчаянно дёргал себя за чёлку, будто собираясь её оторвать.

— Пссс, эй! — окликнул его Сашка, но мальчик не услышал. — Ээээй! — шепнул погромче Сашка.

Мальчик оторвался от книги, покрутил головой, но никого, конечно же, не увидел.

— Я здесь! У забора! — прошептал Сашка. Почему он не мог крикнуть, сам не знал. Но шептать казалось правильным. Иначе какое это приключение?

Мальчик опять покрутил головой и вернулся к чтению.

— Да ну тебя, глухня садовая! — возмутился Сашка и залез в прорезь забора. После чего сделал вид, будто случайно оказался на чужом участке. Всё-таки он был воспитанным мальчиком и прекрасно знал, что пробираться на чужие участки через проём в заборе — не самый вежливый способ знакомства. А «глухня садовая» — это у Сашки вырвалось случайно. Так бабушка Нонна иногда называла Фёдора Николаевича, когда тот не слышал её вопроса с первого раза и переспрашивал. Сашка не очень понимал, почему глухня именно садовая, но дедушка не обижался. А ещё Сашка не понимал, какую такую ин-