



Авторская серия
ЛЕНЫ СОКОЛ

ЛЕНА СОКОЛ

Влюбляться
лучше
под музыку

Москва
2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С59

Художественное оформление *Ольги Сапожниковой*

Фотография автора @Ирина Шайхразиева

Сокол, Лена.

С59 Влюбляться лучше под музыку / Лена Сокол. —
Москва : Эксмо, 2024. — 608 с.

ISBN 978-5-04-192207-8

Паша — начинающий музыкант, мечтающий стать кумиром миллионов, Аня — лучшая подруга его младшей сестры, легкомысленная красотка, избегающая серьезных привязанностей.

Все началось с глупого спора на поцелуй, но отношения, казавшиеся забавной игрой, вдруг оборачиваются серьезными испытаниями, ставящими перед ребятами сложный выбор: музыка или любовь, ответственность или веселье.

Так ли сильны чувства, чтобы выдержать испытания обласнами и славой? И стоит ли сцена того, чтобы из-за нее отказаться от того, кто заставляет твое сердце биться чаще?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Сокол Е., 2024

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-192207-8

Плейлист

Uma2rman – Бестия

Sigala feat. John Newman & Nile Rodgers –
Give Me Your Love

John Newman – Love Me Again

Лидия Русланова – Валенки

John Newman – Tiring Game

John Newman – All I Need Is You

John Newman – Come And Get It

The Weeknd – I feel It Coming ft. Daft Punk

Крестная семья feat. Каста – Номерок

Крестная семья – Мент

Посвящается моим читателям.
Всем, кто верил в историю «Заставь меня влюбиться»
и сделал ее бестселлером. Если бы не вы, эта книга
никогда не получила бы продолжения.
И отдельное спасибо моему редактору Кате —
благодаря тебе история Ани и Паши увидела свет.
Благодарю и крепко обнимаю!

*Внимание! Не все герои произведения являются
вымышленными, поэтому любые производимые ими действия
призываю считать большим воображением автора
(Sorry, John).*

Аня

Как вы думаете, какие люди обычно сходятся? Не в плане романтики, я про друзей. Замечали ли вы когда-нибудь, что в дружеском девчачьем дуэте или трио всегда найдется оторва? Кто это: вы или ваша подруга?

Всегда один лидер, другой — ведомый, и каждого устраивает его роль, иначе союз не получился бы крепким. Вместе вы готовы свернуть горы, взорвать ночной клуб или зажечь голышом в фонтане. И не важно, чем вы занимаетесь — вы делаете это лучше всех, и вам всегда есть что вспомнить.

Узнали себя?

Так вот.

Раньше я была обычной тихой девочкой. Мама строго следила за моей успеваемостью, заставляла по утрам съедать пюре с котлетой (мой чемпионский завтрак) и заплетала тугие косы в школу. Мне не разрешалось гулять среди недели, только по выходным, да и то — до десяти вечера. А потом я поступила в институт и... немного расслабилась. Ну, самую малость.

Короче, птичка вылетела на свободу!

И вот она — я, такая, какой вы меня теперь видите. Мне двадцать лет, мною перепробованы все известные миру диеты и окраски волос, я гордо ношу звание официантки и понятия не имею, сколько у меня там хвостов по учебе — шесть или тридцать шесть. Как меня еще не выперли? Или выперли? А черт его знает, все равно не знаю, кем хочу стать.

Но продолжаю улыбаться — похоже, это моя фишка.

Со мной сегодня Маша — моя лучшая подруга.

Вообще, я хорошо схожусь с людьми и у меня полно друзей: и в институте, несмотря на то что редко там бываю, и в кафе, где работаю, и во дворе дома, где живу. Но посвящаю в свои тайные тайны и делюсь сокровенным только с Машей Суриковой, ей одной я могу довериться полностью.

Мы познакомились всего два года назад в кафе «Кофейный кот», куда пришли почти одновременно: я в «принеси-подай», она в холодный цех — это то же самое «принеси-подай», только на кухне. Девчонка сразу мне понравилась: видно, что умная, веселая, но почему-то закомплексованная. Интуиция тогда шепнула мне, что я могу ей пригодиться, мы разговорились — и вуаля, с тех пор не разлей вода.

Сразу выяснилось, что у Машки по жизни проблем хватает: росла без отца (в этом мы с ней сестры по несчастью), в универе ни с кем не общается и полностью потеряла веру в себя. Я сразу

- Влюбляться лучше под музыку -

почуяла — тут без меня не обойтись: подруга станет моим объектом для причинения добра. Но одним добром не обошлось. Я бросила все силы на то, чтобы ее растормошить, вернуть ей вкус к жизни, но, как говорится, если в вашей паре две хорошие девочки, выход один — одна из них должна взять на себя роль плохой. Ею стала я.

Выкурить сигаретку-другую возле черного хода, пока посетители ждут, когда их обслужат, пить алкоголь, орать песни и играть в компьютерные игры после закрытия кафе, а на следующий день всю смену смачно зевать. Спустить всю зарплату на новые шмотки, а потом месяц голодать, творить безумства и ни о чем не жалеть. Этому всему подруга научилась от меня.

Нет, я не хвастаю. Понимаю, какое впечатление у вас обо мне создалось, но отчасти это правда.

Однажды я поймала себя на мысли, что перебираю парней одного за другим в попытке почувствовать хоть к кому-то из них что-то серьезное, но никак не получается. Вполне возможно, среди них просто не было *того самого*, или мне в принципе не дано было полюбить по-настоящему. В общем... Я что-то искала и до сих пор не находила. Может, не там искала или не то?

— Так пойдем же и уделаем их всех! — подмигиваю я подруге, когда такси отъезжает, и, виляя бедрами, направляюсь к дверям в дом.

Перед нами настоящий замок: богатый особняк, отделанный натуральным камнем. С двух

сторон от него ровный газон, декоративные карликовые деревья и ухоженные клумбы. Подходим ближе, и массивная дверь открывается перед нами.

— Уау, — выдыхаю я, поправляя короткий топ, и одергиваю облегающую бедра белую юбку.

Нас моментально накрывает волной громкой музыки, и это мне нравится. «Да, детка, похоже, сегодня будет весело!» — поправляю волосы и выискиваю глазами жертву.

— Привет! — подлетает незнакомый парень, едва только мы входим.

— Приве-е-ет, — говорю я, намеренно растягивая гласные.

Скидываю плащ и швыряю ему в руки. Он должен с ходу понять, что явилась королева этой вечеринки.

— А-а... — блеет парень, оглядывая Машку с головы до ног. Пока он это делает, пользуюсь моментом и оцениваю его самого: узкие плечи, широкие бедра, свежие хлопья перхоти на самой макушке. «Нет, любитель гамбургеров, ты — герой не моего романа».

— Кажется, — бормочет он заикаясь, — я тебя знаю? Ты...

Капкан захлопнулся, эффект достигнут. Маша, серая мышка, которую никто не замечал в универе, приделась в дорогое платье, распустила волосы и — готово! Все парни сворачивают шеи, ругая самих себя за то, что не замечали прежде ее красоты.

- Влюбляться лучше под музыку -

«Вам не светит, недоноски». Девочка пришла сюда забрать свое, а именно — Диму. Хозяина этого роскошного дома, парня, который первым смог разглядеть в этом неограниченном алмазе настоящий бриллиант.

— Маша, — краснеет она, протягивая парнишке свой кардиган.

Мне хочется сказать: «Смелее! Ты достойна этого всего! Чувствуй себя как дома», но сдерживаюсь и, скользя глазами по просторной гостиной, выдаю:

— Пустовато как-то...

— Все там, дальше, — парень указывает рукой в коридор и жестом подзывает своего друга. — Хотите выпить?

С дивана поднимается непричесанная помесь кинг-конга и пришельца Альфа. «Нужно делать ноги». Но к нашему счастью, из-за поворота вдруг появляется хозяин дома:

— Эй, нет, — говорит Дима, заставляя здоровяка усестись обратно. Он идет к нам твердой походкой уверенного в себе человека. Высокий, красивый. — Женька, это мои гости. Спасибо, что встретил! — Дима обнимает нас обеих и вдруг замирает, глядя на Машу. — You're gorgeous¹, чудесно выглядишь!

«Неужели кто-то однажды будет так смотреть и на меня?» Я таю, глядя на них. Эти двое буквально тонут в глазах друг друга, а электричество между ними трещит так громко, что мне закладывает уши.

¹ Ты восхитительна. Пер. с английского.

Хочется немедленно сказать подруге, чтобы она забыла все, что я ей сказала утром про этого парня. Про осторожность, про недоверие, про глупое «обожжешься». Черт, об этот костер не нужно бояться обжечься, в нем нужно гореть адским огнем, забывая себя!

— И ты тоже, Аня, — смущенно произносит Дима, не отрывая от Машки глаз.

Его татуированные руки касаются ее плеч, и подруга буквально плывет.

— Спасибо, — хихикаю я, глядя на них.

Когда любишь, быть мудрым невозможно — запреты только раздражают. А от этой парочки просто разит любовью. Аж за километр.

— Идем! — Дима разворачивается в направлении звука и увлекает нас за собой.

В коридоре темно. Иду за ними с Машкой уверенной походкой и наблюдаю со спины, как подруга прикладывает все усилия, чтобы не свалиться с каблуков. Нужно было еще немного с ней потренироваться. Хотя ничего страшного: сейчас все выпьют, расслабятся, и можно будет зашвырнуть ее неудобные лодочки хоть на люстру.

Ух... Перед нами огромное помещение, оформленное в стиле модерн. Диваны, барная стойка, круглый пуфик-стол, обтянутый кожей, темные обои и плотные шторы. Все это расцветчено огнями светомузыки и наполнено людьми.

«Ребята, а мне это нравится! Ого, а это что? Танцпол и сцена с музыкальными инструментами? Боже, да кто-то желает испортить нам вечер

- Влюбляться лучше под музыку -

диких танцев выбиванием пыли из старых барабанов и гитар? Да уж...»

— Закуски в баре, выпивка там же и в холодильнике. — Дима перехватывает у какого-то паренька два бокала с шампанским, подмигивает и передает нам. — Маш, — шепчет подруге на ухо, — оставайтесь здесь, хорошо? Я скоро вернусь, дождись меня.

— Расслабься, — толкаю в бок подругу.

А ей словно кол забили меж лопаток: стоит Диме отлучиться, как она снова теряет уверенность в себе.

Я делаю глоток шампанского и ловлю на себе ее испуганный взгляд. Ясно: девчонка паникует. Беру ее за руку и подвожу к окну, где через стекло можно наблюдать, как небольшие компании тусуются во дворе возле бассейна под светом фонарей.

— Ты кого-нибудь знаешь? — Я скольжу взглядом по крепким мужским фигурам.

— Я... — Машка щурится, пытаясь разглядеть их лица. — Если не всех, то многих. Здесь, кажется, весь наш поток.

Мимо проходит незнакомый высокий парень с хвостиком. В его руке саксофон. Он приподнимает бровь, бросая игривый взгляд в вырез моего толика.

— Интересно, — говорит подруга, заметив у него музыкальный инструмент.

— Да, нормальная задница, — соглашаюсь, провожая его взглядом.

— Боже! — морщится Машка, оборачиваясь. — Аня, я не об этом!