

Содержание

От автора.....	3
Введение.....	8

Глава 1

Материалы и инструменты..... 11

Ткань.....	12
Флизелин.....	16
Пяльцы.....	18
Нитки.....	19
Игла.....	20
Средства для переноса эскиза на ткань.....	20
Ножницы.....	20
Дополнительные вспомогательные материалы.....	20

Глава 2

Подбор палитры..... 23

Глава 3

Основные стежки и швы..... 29

Гладь.....	31
Художественная гладь.....	32
Стебельчатый шов.....	33
Шов «вперед иголку» с перевивом.....	33
Чередование длинных и коротких стежков.....	34
Тамбурный шов и петля «вприкреп».....	35
Французский узелок.....	36

Заключение.....	124
-----------------	-----

Благодарности.....	126
--------------------	-----

Глава 4

Мастер-классы..... 39

Винсент Ван Гог.....	40
Брошь «Подсолнух» на фетре.....	42
Подсолнухи Ван Гога, вариация с картиной на футболке.....	48
Поль Гоген.....	56
Брошь в виде папайи.....	58
Пейзаж в стиле Гогена.....	66
Клод Моне.....	72
Шопер с кувшинками.....	74
Анри Матисс.....	80
Натюрморт в стиле Матисса.....	82
Жорж Сёра.....	88
Пейзаж в стиле Сёра на кармане.....	90
Пьер Огюст Ренуар.....	96
Мотив с букетом цветов.....	98
Живописные буквы.....	106

Глава 5

Полезная информация..... 117

Уход за вышитым изделием.....	118
Закрываем изнаночную сторону работы.....	120
Пришиваем карман к рубашке.....	122



Believe
you
can



Введение

Чем хороша вышивка гладью? Ее очень легко вписать в наш быт. Особенно, если у вас есть дети или, к примеру, вы любите кастомизировать купленные базовые вещи. Дырки на коленях и пятна, которые ежедневно появляются на одежде моих малышей, я на регулярной основе маскирую вышитыми милыми штучками.

Вышивку гладью легко можно сделать на любых вещах: кедах, панамах, рюкзаках, платьях, рубашках, свитерах и сумках. Нужно лишь подобрать и придумать интересный эскиз, обыгрывая рельеф изделия, которое хотите украсить.

Также мне очень нравится мысль, что вышивка помогает продлить срок жизни вещи. Вместо того чтобы выбросить платье с дыркой, добавьте изюминку, вышив забавного персонажа.

А еще это довольно экологичный способ: например, чтобы отказаться от пакетов, можно сделать вышивку на шопере и ходить с ним годами за покупками.

Для меня солнечные яркие картины импрессионистов всегда были невероятно вдохновляющими. Открою вам маленький секрет: живописные работы в этом стиле абсолютно просты в реализации.

Взяв, к примеру, за основу для вдохновения подсолнухи Ван Гога, мы, скорее всего, получим вполне реалистичную вышивку. Просто потому, что совсем несложно нарисовать и вышить красочные яркие цветы.





請勿用手
文件 (請勿用手)

Глава 1

Материалы
и инструменты

Сейчас любые материалы можно купить в магазине или на маркетплейсах. Конечно, все зависит от ваших желаний и возможностей.

Подбирая изделия для книги, я осознанно расширила линейку материалов, чтобы показать особенности работы с разными тканями.

Ткань

Вышивка гладью требует тщательного подхода к выбору ткани, чтобы работы выглядели аккуратно и сохраняли внешний вид в течение долгого времени. Особенно это актуально для одежды, которую часто стирают и гладят. Основное, на что стоит обратить внимание: ткань должна быть плотной и несильно тянуться.

Если вы новичок, выбирайте светлые ткани, на них легче перенести рисунок.

Чем крупнее эскиз, тем плотнее должна быть ткань (чтобы выдержать вес будущего кастома).

Для панно подойдет:

- **хлопок** — один из самых популярных недорогих материалов для вышивки. Ткань прочная, она хорошо держит форму, идеальный вариант для новичков

Чтобы потренироваться и при этом не тратить на большой отрез ткани, можно купить набор образцов хлопковой ткани на маркетплейсах, например, из 20 кусочков разных оттенков.

- **лен** — тонкий материал с натуральной текстурой. Требуется особый подход, так как может давать усадку после стирки. Подходит для небольших работ, «воздушных» эскизов без плотного заполнения

- **батист** — легкий и тонкий, но при этом довольно прочный и долговечный. Его производят из скрученных нитей льна и хлопка по особой технологии, то есть это тоже натуральный материал

Чтобы избежать деформации вышивки, перед работой постирайте и отутюжьте материал или изделие (особенно это касается натуральных материалов).

- **поплин** — гладкий, мягкий, плотный и износостойкий, что достигается благодаря переплетению нитей разной толщины. Часто именно из него шьют постельное белье
- **сатин** — по внешнему виду напоминает натуральный шелк, с лицевой стороны гладкий и блестящий, с изнаночной — шероховатый. Раньше его изготавливали из шелка, позже стали использовать преимущественно хлопок, но иногда можно встретить смесовые сатиновые полотна с добавлением вискозных, шелковых или синтетических нитей
- **бязь** — создают на хлопчатобумажной основе. В отличие от сатина имеет матовую поверхность. Обладает всеми преимуществами хлопка: почти не мнется, не выцветает и не электризуется

Бязь, сатин и поплин — высококачественные материалы с преимущественно хлопковым составом. Отличаются в основном по тактильным характеристикам, внешнему виду и, конечно же, цене.





Эксплуатационные свойства и износостойкость примерно одинаковы. Если вы только начинаете свой путь в вышивке, советую поискать в закромах уже имеющиеся запасы материала, например, скатерти или полотенца, постельное белье или даже плотные занавески, чтобы потренироваться либо вдохнуть в них новую жизнь.

- **габардин** — плотный, но мягкий, почти не тянется, что делает его идеальным вариантом для вышивки. На лицевой стороне полотна есть характерные мелкие рубчики, расположенные под наклоном. Габардин изготавливают из шерсти, хлопка или синтетических волокон, переплетая их особым образом
- **Джинсовая ткань** — есть в любом доме. Самые неоспоримые достоинства материала — высокая прочность и долговечность. К тому же ткань довольно неприхотлива в уходе, и изделие может прослужить до 10 лет
- **фатин** — прозрачный, но очень нежный, невесомый и легко рвется. Для работы подойдет материал розового, серого или бежевого цветов, это поможет добиться эффекта прозрачности, и тогда вышивка будет словно парить в воздухе



Брошь можно вышить на любой ткани.
В работах для этой книги я выбрала:

- **фатин**, о котором говорилось выше. Он прекрасно подходит и для вышивки броши
- жесткий **фетр** толщиной 2 или 3 мм. Это плотный, прочный нетканый текстильный материал, который получают с помощью валяния натуральных или синтетических волокон. По характеристикам схож с войлоком, но более мягкий. Так как материал плотный, пальцы не понадобятся. Можно купить как набор из кусочков всевозможных расцветок, так и листы А4 поштучно



Одежда для вышивки. Осмотрите вещи, которые у вас есть, наверняка среди них найдутся те, что можно украсить вышивкой. Не бойтесь испортить изделие. Я всегда сравниваю вышивку гладью с живописью маслом — в отличие от акварели, тут можно всегда исправить ошибки: распустить стежки или добавить новые поверх уже сделанных.

Подбирая новое изделие конкретно под будущий кастом, читайте описание товара и отзывы. Обратите внимание на плотность — она должна быть не менее 220 г (указано в характеристиках ткани в карточке), иначе ваш труд пойдет насмарку, так как после нескольких стирок изделие может потерять форму.

Флизелин

Также для работы понадобится флизелин. Водорастворимый помогает укрепить ткань в процессе вышивки. Его прикладывают к ткани и заглаживают, создавая дополнительное натяжение. Материал не елозит и не провисает.

Водорастворимый флизелин может быть как обычным, в виде тонкой ткани, так и клеевым. Последний — более удобный в работе и хорошо держит форму. А еще его выпускают в листах А4, поэтому вы сможете печатать эскизы на лазерном принтере. Это просто находка для тех, кому сложно рисовать от руки. Приклеиваете эскиз на ткань, вышиваете, а после стирки флизелин попросту исчезает, не оставляя следов.

При покупке флизелина обратите внимание, при какой температуре воды он растворяется. Идеальный вариант — 30–40 °С. Нередко попадаются образцы, которые растворяются при 90 °С. Это почти кипятки, и не каждая ткань хорошо перенесет такую экстремальную температуру.

Кроме водорастворимого потребуются **обычный клеевой флизелин**. С его помощью можно закрыть изнаночную сторону вышивки на футболках или свитерах, чтобы узелки и шероховатости не натирали кожу. Его приклеивают с помощью утюга.



Пяльцы

Я использую буковые диаметром 15 или 18 см. Их удобно держать в руках и средний эскиз как раз попадает в этот размер.

Если вы много вышиваете, можно купить специальный держатель для пялец. Они бывают настольные, напольные или даже крепятся к ручке кресла. Руки остаются свободными, и это очень удобно, например, когда вышиваете французские узелки.



Нитки

Нитки — краски вашей палитры. Так как я создаю работы в технике свободной вышивки гладью, то никогда не ставлю рамок своим ученицам и не советую покупать нитки определенных брендов. В книге для удобства я указала номера ниток Gamma.

Очень часто, приходя в магазин и имея какую-то задумку, я двигаюсь от стеллажа к стеллажу и подбираю нитки, отталкиваясь от представленных оттенков. Я не вижу ничего страшного в том, чтобы сочетать в одной работе хлопковые, шерстяные и синтетические нитки. Очень эффектно выглядят вышивки, выполненные в смешанной технике, например, когда толстая шерсть ручного плетения сочетается с тонкими нитками мулине.



Игла

Не должна быть слишком толстой, чтобы не повредить ткань, но с большим ушком, чтобы вы смогли без проблем заправлять нить в иглу. Можно взять нитевдеватель, но я вышиваю нитками в несколько сложений, поэтому обхожусь без него. Рекомендую купить набор разных игл: со временем, в процессе работы вы поймете, какая самая удобная.

Средства для переноса эскиза на ткань

Я часто рисую эскизы от руки, так как техника, в которой мы будем вышивать, не требует четкого следования первоисточнику. Кроме того, у нас нет сложных сюжетов.

Но если вы пока еще не уверены в своих силах, воспользуйтесь любым способом переноса эскиза:

- с помощью обычной копировальной бумаги, которую вы найдете в любом канцелярском магазине. Учтите, что чернила могут остаться на ткани, поэтому нарисованные линии должны быть полностью закрыты вышивкой
- также можно распечатать изображение на водорастворимом флизелине, о котором я говорила ранее
- а еще можно вывести эскиз на планшет и, приложив сверху ткань, обвести его на просвет специальным маркером или ручкой, следы которых исчезают после стирки или проглаживания утюгом

Ножницы

Возьмите любые удобные, но мне нравится работать красивыми, миниатюрными, в винтажном стиле.

Дополнительные вспомогательные материалы

Наверняка что-то из этого у вас уже есть. Например, клей, который понадобится для сборки броши, линейка, чтобы нарисовать эскиз, или специальная булавка для броши.

Про инструменты и материалы поговорили, предлагаю приступить к подбору палитры.