

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2026

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**


МОСКВА
2025



**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2026

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**


МОСКВА
2025



УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

О б а в т о р е:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2026. Литература. Тематические тренировочные задания /
Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (ЕГЭ. Тематические тренировочные задания).

ISBN 978-5-04-215174-3

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе.

В пособии приводятся более 1000 заданий и вопросов по разделам и темам школьного курса. Тренировочные задания позволят систематически, при прохождении каждой темы, готовиться к экзамену.

Книга будет полезна учителям литературы, так как даёт возможность эффективно организовать подготовку учащихся к ЕГЭ непосредственно на уроках, в процессе изучения всех тем.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-215174-3

© Самойлова Е. А., 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Содержание экзаменационной работы по литературе сегодня базируется на требованиях к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Это базовые логические исследовательские действия, навыки работы с информацией; коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия и т. д. В качестве индикаторов их проверки выступают экзаменационные варианты ЕГЭ, представляющие собой систему коротких заданий, связанных общей логикой и отвечающих определённым научно обоснованным критериям качества информации. Настоящее пособие познакомит выпускников со структурой разнообразных типов заданий и поможет подготовиться к работе с ними. В предлагаемом сборнике тематических заданий преобладают задания, активизирующие основные навыки, приобретённые в процессе учебной деятельности: умение сопоставлять, характеризовать и классифицировать, умение не только грамотно и точно выражать свою позицию и аргументировать собственную точку зрения, но и умение видеть и обозначать позицию автора, создавать собственные тексты и т. д.

В первой части пособия учащимся предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к подразделу «Сведения по теории и истории литературы», на основании которого составителями экзаменационных материалов используются те или иные термины и понятия в формулировках заданий. Многие темы и формулировки вопросов ЕГЭ по литературе построены таким образом, что ключевым в них является именно теоретико-литературное понятие. Например, в 1 части теста, где проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), или во 2 части теста, где темы сочинений 11.1–11.3 могут иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие).

Во второй части собраны задания, позволяющие рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса. Главная задача пособия — помочь ученику подготовиться к единому государственному экзамену за курс средней школы по предмету «Литература». А, по словам разработчиков экзаменационных вариантов, «в каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания по произведениям разных литературных эпох, включая задания с установкой на привлечение участниками экзамена выдающихся произведений древнерусской литературы, отечественной литературы XVIII — первой половины XIX века».

Основная часть заданий разработана в соответствии с нормативными документами и спецификацией контрольных измерительных материалов, опубликованных на сайте ФИПИ. Часть заданий предложена в формате, не характерном для демонстрационной модели КИМ по литературе, но удобном для использования на занятиях по подготовке к экзамену: например, успешно использующиеся в ЕГЭ по русскому языку или по обществознанию вопросы с выбором ответа, которые

без всякого научного обоснования были в своё время изъяты из действующих экзаменационных вариантов по литературе. Однако практически работающие учителя продолжают на уроках пользоваться заданиями этого типа для проведения текущего контроля, работ, связанных с закреплением и повторением изученного материала.

В пособии представлены:

— задания разных типов по основным разделам и темам¹, включённым в «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;

— отдельные художественные тексты, предлагаемые для анализа, которые позволяют проверить способность ученика анализировать литературное произведение;

— ответы ко всем заданиям с выбором ответа и ко всем заданиям с так называемым кратким ответом, требующим в ответе написания слова, или словосочетания, или определённой последовательности цифр.

¹ В пособие осознанно не включены разделы кодификатора, о которых его создатели пишут: «произведения участники могут привлекать по своему желанию...», потому что определить заранее выбор экзаменуемого невозможно, следовательно, наличие этих тем в документе носит исключительно декларативный характер. Хочется отметить, что в разделах кодификатора с 51 по 55 перечислены фамилии более 80 авторов, не считая «и др.» (см. Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе).

Раздел 1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

1 Выберите верные суждения о художественной литературе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) До появления книгопечатания литература существовала только в устной форме.
- 2) Вид словесного искусства, целью которого является изображение жизни, создание художественных образов при помощи слова.
- 3) Литературные сюжеты часто кладутся в основу многих произведений других видов искусства — живописи, скульптуры, театра, кино.
- 4) Воспроизводя жизнь в слове, литература выделяется среди других видов искусства разнообразием и богатством своего содержания.
- 5) Совокупность научных и других произведений, закреплённых в письменной или печатной форме, называют литературой.

Ответ:

2 Выберите примеры, являющиеся **фрагментами художественных текстов**, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас всё гроза.
- 2) Гроза образуется в мощных кучево-дождевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и шквальным усилением ветра.
- 3) Гроза-то нам в наказание посылается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.
- 4) Утверждают, что одновременно в разных уголках земного шара происходит около 1,5 тысячи гроз.
- 5) Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром; едва он умолк, как молния блеснула.

Ответ:

3 Термином «фольклор» обозначают

- 1) различные виды и формы устного художественного творчества одного или нескольких народов
- 2) произведения народного творчества, традиционно тесно связанные с трудовой деятельностью и бытом, передающиеся устно из поколения в поколение
- 3) сам предмет исследования и, соответственно, исследующую его науку
- 4) представления древнего человека об окружающем мире, его архаические верования
- 5) совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусства

Ответ:

4 Выберите два примера, относящиеся к фольклорным произведениям, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася...
- 2) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твое любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова...
- 3) Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся Советская земля...
- 4) Не шуми, мати зелёная дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати,
Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти...
- 5) Как донской-то казак, казак вёл коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.

Ответ:

--	--

5 Установите соответствие между жанрами фольклора и конкретными примерами, их иллюстрирующими: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) сказка
- Б) былина
- В) пословица
- Г) поговорка
- Д) песня

ПРИМЕРЫ

- 1) Ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.
- 2) Береги платье снову, а честь смолоду.
- 3) Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, / Басурманину он не кланялся, у Москвы, как жить, не спрашивался.
- 4) На той свадьбе я был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- 5) Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый, / Во свои берёт во белы рученьки. / Он тетиву шелковеньку натягивал, / А он стрелочку калёную накладывал.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

6 Установите соответствие между сказочными жанрами и названиями народных сказок: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) волшебная сказка
- Б) героическая сказка
- В) сказка о животных
- Г) бытовая сказка
- Д) докучная сказка

НАЗВАНИЯ НАРОДНЫХ СКАЗОК

- 1) «Теремок»
- 2) «Сказка про белого бычка»
- 3) «Царевна-лягушка»
- 4) «Иван — крестьянский сын»
- 5) «Каша из топора»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

7 Установите соответствие между функциональными группами фольклора и конкретными названиями фольклорных жанров: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

- А) колядки
- Б) заговоры
- В) частушки
- Г) былички
- Д) потешки
- Е) заклички

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ

- 1) необрядовый фольклор
- 2) обрядовый фольклор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д	Е

8 Из приведённого ниже перечня выберите названия изобразительно-выразительных средств, характерных для фольклорных произведений. Запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) сравнения
- 3) постоянные эпитеты
- 4) параллелизм
- 5) неологизмы
- 6) образы-символы
- 7) антитеза

О т в е т :

--	--	--	--	--

- 9 Укажите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом.

Выезжал во чисто поле **добрый молодец, удалой боец**
Да брал в рученьки свой лук тугой разрывчатый...

Ответ: _____ .

- 10 Назовите средство художественной выразительности, являющееся образным определением, традиционным для фольклорного произведения, например: **добрый молодец, лук тугой разрывчатый, красно солнышко** и др.

Ответ: _____ .

**Художественный образ. Художественные
время и пространство. Содержание и форма.
Поэтика. Авторский замысел и его воплощение.
Художественный вымысел. Фантастика**

- 1 Выберите верные суждения о художественном образе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В понятие «художественный образ» могут быть включены лишь изображения персонажей-людей.
- 2) Художественный образ является одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику.
- 3) Это любое явление жизни, обобщённое и творчески воссозданное художником, композитором или писателем в предмете искусства.
- 4) Художественный образ не в состоянии передать движение мысли и обертоны подтекста.
- 5) Художественный образ становится художественным не потому, что списан с натуры, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность.

Ответ:

--	--	--

- 2 Выберите верные примеры художественных средств, используемых для создания образа, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) речь героев: монологи и диалоги
- 2) пересказ сюжета
- 3) авторская характеристика героя
- 4) деталь портрета или интерьера
- 5) авторские ремарки и пояснения
- 6) пейзажная зарисовка
- 7) тип стихотворной рифмовки
- 8) совокупность признаков предмета

Ответ:

--	--	--	--	--

3 Выберите верные суждения о **пространстве и времени** в литературном произведении и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Мир литературного произведения всегда в той или иной степени условен, и, конечно, условны также его время и пространство.
- 2) Цель литературы — изображение жизни, поэтому в одном произведении не могут изображаться события, происходящие одновременно в разных местах.
- 3) Литературное произведение может воспроизводить не весь временной период, а выбирать из него наиболее существенные для повествования фрагменты.
- 4) Своеобразная «привязка» действия к историческим ориентирам и временным реалиям всегда связана с образом повествователя.
- 5) Литературное произведение так или иначе отображает реальный мир. Естественными формами существования этого мира являются время и пространство.

Ответ:

4 Прочитайте фрагмент критической статьи и определите значение выделенного слова: «В книге Ю. Манна не даётся подробного описания всех многообразных аспектов гоголевской **поэтики**, а только намечены основные соединяющие их линии». Укажите номер ответа, соответствующего этому значению.

- 1) раздел литературоведения, изучающий поэтическую речь
- 2) наука, изучающая элементы строения литературного произведения
- 3) термин, обозначающий особенности авторского стиля речи
- 4) совокупность качеств, определяющих своеобразие творчества писателя
- 5) теоретическая модель определённого литературного жанра

Ответ:

5 Теоретическое обоснование основ эстетического учения и характеристику термина «поэтика» впервые дал в одноименном трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

Ответ:

6 Выберите верные суждения и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Авторский замысел — первоначальное представление писателя о содержании и форме произведения.
- 2) Авторский замысел возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы и являет собой первую ступень творческого процесса.
- 3) Авторский замысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных писателем.
- 4) Авторский замысел воспринимается как особый род художественной условности, как то, что могло бы быть в жизни.

5) Авторский замысел может быть завершённым или незавершённым, воплощённым или невоплощённым, неизменным или трансформировавшимся в процессе работы над произведением.

Ответ:

7) Выберите верные суждения и запишите **номера высказываний**, под которыми они указаны.

- 1) Художественный вымысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя.
- 2) Художественный вымысел — это оформление замысла в конкретной художественной форме, в процессе создания художественного произведения.
- 3) Мера художественного вымысла зависит от жанра, личности писателя, его творческих методов, литературного направления.
- 4) Граница между художественным вымыслом и достоверностью изображения условна: например, её трудно провести в жанре мемуаров.
- 5) Художественный вымысел — это особый род условности, позволяющий положить в основу сюжета произведения нереальные допущения.

Ответ:

8) Назовите литературоведческое понятие, обозначающее то, о чём повествуется в тексте произведения.

Ответ: _____.

9) Как в литературоведении называется изображение в художественном произведении неправдоподобных явлений, участие в развитии событий персонажей, не существующих в реальной действительности?

Ответ: _____.

10) Назовите философскую категорию, неотделимую от категории «содержание», без которой содержание литературного произведения просто не существует?

Ответ: _____.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова НАПРАВЛЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное направление».

НАПРАВЛЕНИЕ *-я, сущ., ср. р.*

- 1) Линия, сторона, выбранная для движения.
- 2) Путь дальнейшего развития чего-либо или кого-либо.

- 3) Область деятельности, её конечные цели и задачи.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов.
- 5) Документ, в котором указано место лечения, обучения и т. д.

О т в е т :

2 Как называется литературное направление, возникшее в европейской литературе XVII века, опирающееся на культ античности и разума?

О т в е т : _____ .

3 Какое литературное направление главенствовало в России во 2-й четверти XVIII века и было связано с просветительской идеологией, характерной для продолжателей реформ Петра I?

О т в е т : _____ .

4 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Для русского классицизма характерна только сатирическая, обличительная направленность.
- 2) Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры.
- 3) Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил.
- 4) В произведениях классицизма подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, картины природы и реалистические детали.
- 5) Для русских классицистов литературное произведение не самоцель, оно — только путь к совершенствованию человеческой природы.

О т в е т :

5 Укажите название литературного направления, пришедшего на смену классицизму в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующегося возведением чувства, а не разума в основной критерий оценки добра и зла.

О т в е т : _____ .

6 Назовите литературное направление, характеризующееся новым отношением к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, а оказался созвучным личным переживаниям автора или героев.

О т в е т : _____ .

7 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма.
- 2) Большую роль в литературе русского сентиментализма занимают стихотворные жанры: элегии, пасторали, послания.

- 3) Сентиментализм опирается на принцип художественного историзма, т. е. он признаёт существование объективных причин, которые влияют на формирование личности героя.
- 4) Культ чувства вёл к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев.
- 5) Сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского и во многом А.С. Пушкина.

О т в е т :

8 Как называется повесть Н.М. Карамзина, которую считают образцовым примером сентиментализма в отечественной литературе?

О т в е т : _____ .

9 Назовите литературное направление в русской и европейской литературе конца XVIII — первой половины XIX века, главным предметом изображения в котором становится неординарный человек, яркая личность.

О т в е т : _____ .

10 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Романтизм признаёт существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на формирование личности героя.
- 2) Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обураваемый страстями.
- 3) В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторические детали, фон эпохи, но всё это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений.
- 4) Страстное стремление к свободе как к самоцели становится главным в жизни романтического героя.
- 5) Основные действия в романтическом произведении происходят в обыденных обстоятельствах и повседневных условиях жизни.

О т в е т :

11 Установите соответствие между названием литературного направления, в рамках которого создавалось произведение, и примером литературного произведения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ**

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) реализм
- Д) модернизм

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) Л.Н. Толстой «Казачьи войны», «Война и мир»
- 2) В.В. Маяковский «Облако в штанах»
- 3) Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
- 4) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- 5) Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 12** Как называется литературное направление, зародившееся в середине XIX века и получившее широкое распространение в XX и XXI веках, которое строится на принципах художественного историзма, признаёт существование социальных и исторических закономерностей, влияющих на развитие действия и характер героя?

Ответ: _____.

- 13** Назовите направление, зародившееся в литературе и искусстве конца XIX — начала XX века, для которого характерен уход от классических стандартов и поиск новых, часто радикальных форм литературных произведений.

Ответ: _____.

- 14** Как в истории русской литературы образно называют сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными и культурными событиями период конца XIX — начала XX веков, характеризующийся появлением большого количества поэтических течений?

Ответ: _____.

- 15** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова ТЕЧЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное течение».

ТЕЧЕНИЕ *-я, сущ., ср. р.*

- 1) Действие, образованное от глагола «течь», имеет только единственное число.
- 2) Направление потока воды или воздуха.
- 3) Группа авторов, для которых характерно программно-эстетическое единство и идейно-художественная близость.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов, локализованных в литературе определённого жанра.
- 5) Предлог «в течение», с родительным падежом используется для указания на временной отрезок.

Ответ:

- 16** Выберите верные суждения о литературных течениях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Характерным признаком литературного течения является его хронологическая ограниченность.
- 2) Литературным течением часто объявляет себя группа авторов, выражая единство своих взглядов на творчество в «литературных манифестах».

- 3) Различные литературные течения могут возникать в рамках одного литературного направления.
- 4) Литературное течение возникает под влиянием какого-то одного писателя и как подражание ему.
- 5) В литературоведении творчество таких писателей, как Ахматова, Маяковский и Блок, выделяют в отдельные литературные течения.

О т в е т :

--	--	--

17 Установите соответствие между названием литературного течения и содержанием его программы (манифеста): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) имажинизм

ПРОГРАММНЫЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

- 1) Демонстративный отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы, смелые эксперименты со средствами речевой выразительности. Первична — форма, а не содержание.
- 2) Цель искусства — не в изображении реального мира, который вторичен, а в передаче идеи «вышей реальности». Мистическое содержание сказанного — в особых образах, передать тайный смысл которых должно особое слово-знак.
- 3) Единственный закон искусства — выявление жизни через образ. Цель творчества состоит в создании особого образа-метафоры, в котором часто соединяются различные значения слова — прямое и переносное.
- 4) Поэзия должна освободиться от мистических устремлений к «непознаваемому» и вернуться к материальному миру. Поэтический образ должен быть ясным, создаваться с помощью точных и понятных слов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

18 Как называется направление в мировом искусстве, зародившееся приблизительно в середине XX века и развивающееся по сей день, которое иронически переосмысливает тенденции классической культуры и модернизма, экспериментирует с уже готовыми образами и формами, komponует их и представляет в новом, неожиданном ракурсе?

О т в е т : _____ .